

DINAMO/ALTERNADOR

PAULA NOYA: ARTISTA MULTIDISCIPLINAR,
ACTIVISTA DE GÉNERO Y DOCENTE

MARIA QUINTAS VELASCO: EDUCADORA DEL
MNTB

ALBERTO GAMONEDA MARIJUAN: EDUCADOR
DEL MNTB



EL RECUERDO ES EL PERFUME DEL ALMA



DINAMO/ALTERNADOR

ESPACIO DE REFLEXIÓN ,DIÁLOGO Y
FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA PROFESIONALES
COMUNITARIOS Y SANITARIOS

1

¿QUÉ ES DINAMO ALTERNADOR?

Es un espacio de formación, diálogo y reflexión para repensar y ampliar las posibilidades del museo como escenario y herramienta de trabajo.

2

¿CUANTOS ENCUENTROS, CUANDO Y DÓNDE SON?

Un encuentro en el Museo:

- **Identidad y memoria...: 27 y 28 de junio de 2026**

3

¿QUÉ HORARIO TIENEN?

sábado de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 19:00
domingos de 10:00 a 14:00h

4

¿CÓMO ME INSCRIBO?

Puedes inscribirte en el formulario de inscripción de la página [dinamo alternador educathyssen](https://www.educathyssen.org/CENTRO-%20ESTUDIOS/EDUCACION-ACCION-%20SOCIAL/DINAMO-ALTERNADOR) creando espacios

PARA SABER MÁS, VISITA

<https://www.educathyssen.org/CENTRO-%20ESTUDIOS/EDUCACION-ACCION-%20SOCIAL/DINAMO-ALTERNADOR>



DINAMO/ALTERNADOR

Identidad y memoria,

El recuerdo es el perfume del alma:

20 y 21 de septiembre de 2026 Trabajando los archivos familiares

1

¿QUÉ ES IDENTIDAD Y MEMORIA ; EL PERFUME...?

Como utilizar utiliza el collage y el objeto poético como técnica y espacio de creación desde el que reconstruir y reinterpretar los archivos y los secretos familiares.

2

¿CÓMO LO HAREMOS?

Durante dos jornadas con **propuestas sencillas de trabajo plástico, reflexión y taller** individual y colectivo en relación con los archivos y las memorias familiares.

3

¿QUIÉNES NOS ACOMPAÑAN?

Paula Noya: Artista Multidisciplinaria, activista de género y docentes

4

¿CUANDO Y DONDE?

- Salas del museo y taller de EducaThyssen
- Sábado de 10:00 h. a 19:00 h (con descanso para el almuerzo). Domingo de 10:00 h. a 14:00 h.



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA

27 y 28 de junio de 2026

el trabajo con los archivos familiares

0

1. **¿Qué es Identidad y memoria; El recuerdo es el perfume del alma?**
2. **Aspectos importantes en Identidad y memoria**
3. **Organización y fases del trabajo**
 - 3.1. **Conociendo las obras y propuestas de Paula Noya**
 - 3.2. **Compartiendo nuestras historias y materiales.**
 - 3.3. **Exploración a través del boceto y de los materiales**
 - 3.4. **Activar la mirada con las obras del Museo**
 - 3.5. **La puesta en marcha y el hacer**
 - 3.6. **Cerrar , exponer y compartir**
 - 3.7. **Reflexión final**
4. **Referentes**



0



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma

1

¿QUÉ ES IDENTIDAD Y MEMORIA, el recuerdo es el perfume del alma?

La artista y docente Paula Noya nos invita a explorar los archivos fotográficos familiares para visitar sus ausencias y presencias, sus historias y silencios. Su propuesta utiliza el collage como técnica y espacio de creación desde el que reconstruimos y reinterpretemos nuestros relatos personales.

El collage se convierte aquí en una herramienta para dialogar con nuestro pasado. Al manipular imágenes procedentes de nuestros archivos domésticos, traemos al presente la memoria y sus capas ocultas. La reconstrucción de fotografías familiares —y las emociones que nos despiertan— actúan como metáfora del proceso con el que configuramos nuestra identidad a partir de los referentes más íntimos.

La propuesta busca transformar las historias individuales en experiencias colectivas, incorporando también imágenes procedentes de la colección del museo.



1



DINAMO/ALTERNADOR

CREANDO ESPACIOS:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma

1

¿QUIÉN NOS ACOMPAÑA?

Paula Noya, artista visual que desarrolla una obra poliédrica y multidisciplinar con la que aborda cuestiones existenciales e íntimas desde una mirada autobiográfica. Su trabajo es una búsqueda continua de identidad que conecta lo personal con lo universal.

Anfitriones de estos talleres Alberto Gamoneda y María Quintas, del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, estarán pendientes del soporte y coordinación de todas las necesidades.

Nota. La propuesta El recuerdo es el perfume del alma forma parte de la programación de Dinamo / Alternador, una iniciativa destinada a profesionales sociales, comunitarios y sanitarios, que busca generar un espacio de experimentación y trabajo con especialistas en el museo.



2



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

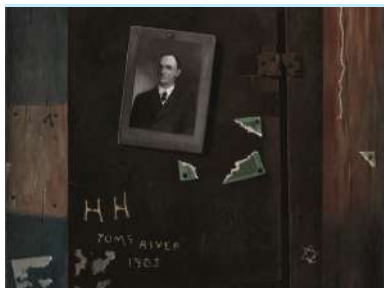
2

ASPECTOS IMPORTANTES EN IDENTIDAD Y MEMORIA

El recuerdo es el perfume del alma:

- Ofrecer una experiencia creativa a los participantes
- Descubrir maneras de intervenir e investigar a través de la plástica los archivos documentales personales y familiares
- Proponer, desde la experiencia, la sistematización de aquellas herramientas que puedan ser aplicadas en los contextos de trabajo de los participantes
- Descubrir la importancia y el impacto emocional de los archivos visuales y las posibilidades de transformación plástica y de construcción de relato personal que nos ofrecen.

3



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3

El trabajo se ha organizado en varias partes conectadas :

Sábado 27

- Presentación
- Conociendo la obra y las propuestas de Paula Noya
- compartiendo nuestros materiales e historias
- Conocer los materiales, pensar las posibilidades
- Diseñar un boceto de trabajo.
- Conocer y reflexionar sobre obras y artistas del Museo
- Espacio de trabajo en el taller

Domingo 28

- Espacio de trabajo en el taller
- Cierre del trabajo
- compartir y exponer

4



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.1

conociendo el trabajo de Paula Noya





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.2

Compartiendo nuestros materiales e historias





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.3

3. Conocer los materiales pensar las posibilidades

A través de sencillas pruebas y pensando en la posibilidad de los materiales nos hacemos conscientes del modo en el que nuestro relato puede tomar forma material. Pensamos en la historia y en las metáforas importantes para darle forma a esos secretos y memorias familiares

Tomar contacto con los materiales ya es un primer detonante para hacer fluir las ideas, a partir de ahí un boceto de trabajo nos ayudará a poder sintetizar esas ideas iniciales. Importante, antes de fijar los materiales probar las distintas posibilidades hasta encontrar una que nos satisfaga.

Debemos Pensar en los trabajos como fases de una serie de descubrimientos y posibilidades .





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.3

Pensar la forma, la técnica, el relato y el material de trabajo





DINAMO/ALTERNADOR

CREANDO ESPACIOS:

20 y 21 de septiembre de 2025 Trabajar desde el cuerpo en el Museo

3.3

Pensar la forma, la técnica, el relato y el material de trabajo

¿Por qué técnicas optamos?, ¿que materiales nos seducen?, ¿cuales son las imágenes y el relato?. ¿queremos hablar del pasado?, ¿queremos hablar del presente?, ¿queremos hablar del futuro?.

¿A quien sentimos en nuestro entorno?, ¿cual es nuestro duelo?, ¿que nos apetece transitar desde las propuestas plásticas?





DINAMO/ALTERNADOR

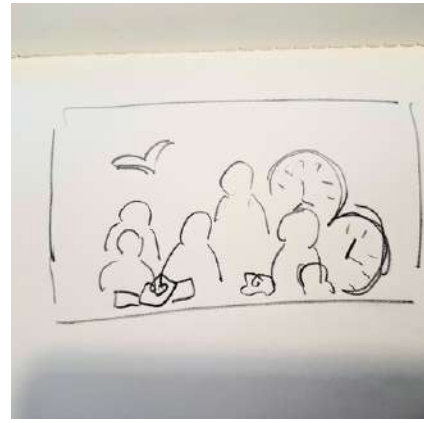
IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.3

4. Diseñar un boceto de trabajo iniciaDiseñar un boceto de trabajo.I





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.4

Conocer y reflexionar sobre obras y artistas del Museo

Venecia era toda de oro

Lucio Fontana

1961

Pintura alquídica sobre lienzo.

149 x 149 cm



Tom's River

John Frederick Peto

1905

Óleo sobre lienzo.

68 x 58,3 cm



Burbuja de jabón azul

Josep Cornell

1949 - 1950

Construcción.

24,5 x 30,5 x 9,6 cm





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.4

5. Conocer algunos artistas y obras del Museo que trabajan aspectos que tambien trabajamos nosotros





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.5

La puesta en marcha y el hacer





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

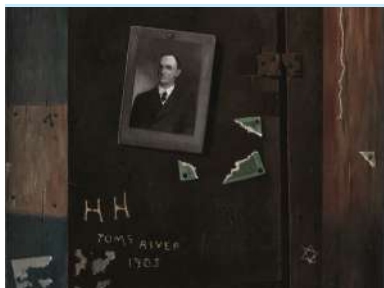
27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

Cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

Cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

Cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

La puesta en marcha y el hacer





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

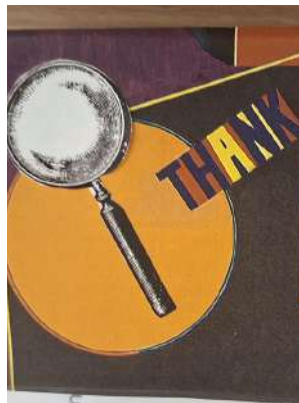
IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y compartir





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.6

cerrar, exponer y comparti





DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

3.7

Reflexiones finales

Rellena con tus conclusiones:



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

4

ALGUNOS REFERENTES

López Fernández-Cao, M. (2016). Curar las Heridas: la creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 11, 365-384.

Arrieta Blanco, A., & Peña-Zabala, M. (2025). Materialidades de la memoria: poéticas del objeto biográfico. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 20, Artículo e104183. ucm.es

Barragán Campos, G. (2022). La importancia del trabajo con el álbum familiar desde una perspectiva feminista. *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*, (35).

<https://doi.org> Flores, Pablo

T. M., Worth, T., Welch, E., & Cabeza, R. (2025). Training autobiographical memory in older adults using photos from wearable cameras. Journals of Gerontology: Series B, 80(7), gbaf093.

ANDANAfoto. (noviembre 30, 2025). "El álbum familiar como refugio emocional." ANDANAfoto.com.

| <https://andanafoto.com/el-album-familiar-como-refugio-emocional/>.

Foster, H. (2016). El impulso de archivo. en Malos pensamientos: Estética, compra, sistema. Madrid: Akal.

(Ensayo original publicado en 2004 en la revista October).

Nota: El texto definitivo que define el "archivo" como una práctica artística contemporánea clave desde finales del siglo XX.



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

4

ALGUNOS REFERENTES

- **Risco, C. (2024).** *Objetos a los que acompaño.* Círculo de Tiza.
- **Larios, S. y Oligor, J. (2024).** *Archivo de la delicadeza.* La Uña Rota.
- **Larios, S. (2019).** *Detectives de objetos.* Ediciones La Uña Rota.
- **Romero, N. (2025).** *El precioso ruido de un corazón.* Editorial Manos de pan.
- **Lema, B. (2023).** *El cuerpo de Cristo.* Astiberri.
- **Lylo, Srta. (2023).** *Diario de una bordadora.* Lumen.
- **Parker, R. (2026).** *La puntada subversiva: El bordado y la creación de lo femenino* (J. E. Nuño, Trad.). Ediciones Akal. (Obra original publicada en 1984)
- **Hunter, C. (2025).** *Hilos de vida: Una historia del mundo a través del ojo de una aguja.* Capitán Swing.
- **Méndez, L., & Such, R. (Eds.). (2015).** *Álbum de familia y prácticas artísticas.* Madrid / Huesca: La Oficina Ediciones de Libro / Diputación de Huesca.
- **Hirsch, M. (2021).** *Marcos familiares: Fotografía, narrativa y posmemoria.* Prometeo Libros. (Trabajo original publicado en 1997).
- **Guasch, A. M. (2011).** *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades.* Ediciones Akal.
- **Gómez Arcos, A. (2013).** *Ana no* (A. Elvira Rodríguez, Trad.). Cabaret Voltaire. (Trabajo original publicado en 1977).
- **Martínez del Arco, M. (2021).** *Memoria del frío.* Hoja de Lata Editorial.



DINAMO/ALTERNADOR

IDENTIDAD Y MEMORIA:

27 y 28 de junio de 2026

El recuerdo es el perfume del alma.

4

ALGUNOS REFERENTES

- **Carnacea, Á. (2021).** *Por aquí pasó un río.* Raspabook.
- **Bonnett, P. (2017).** *Los habitados.* Visor Libros.
- **Molina, C. (2021).** *El canto de la perdiz roja en interior.* Sr. Scott.
- **Cerezo, V. (2017).** *Lo salvaje.* Quiero ese libro.
- **Vilas, M. (2018).** *Ordesa.* Alfaguara.
- **Bertrand, S. (2021).** *Álbum familiar (A. Mijangos, Ilus.).* Editorial El Naranjo.
- **Ernaux, A., & Marie, M. (2018).** *El uso de la foto (M. Poblet, Trad.).* Cabaret Voltaire.

DINAMO/ALTERNADOR

PAULA NOYA: ARTISTA MULTIDISCIPLINAR;
ACTIVISTA DE GÉNERO Y DOCENTE

MARIA QUINTAS VELASCO: EDUCADORA DEL
MNTB

ALBERTO GAMONEDA MARIJUAN: EDUCADOR
DEL MNTB

