



MITOLOGÍA

Te proponemos una selección de cuadros que representan escenas relacionadas con mitos.

Un mito es una historia de ficción con dioses o héroes.

Las historias de estos cuadros son de mitología griega y romana.

Antes de la visita

Puedes hablar sobre mitos conocidos.

Con tu grupo, puedes investigar sobre dioses, diosas, héroes ninfas, hadas y otras criaturas.

Durante la visita

Utiliza las tarjetas para buscar los cuadros, para conocer las historias que representan y para buscar algunos detalles dentro del cuadro.

Para encontrar los cuadros, puedes preguntar al vigilante de sala.

También os proponemos algunas actividades para hacer en el museo.

Mi criatura mitológica

En las historias mitológicas, muchos personajes tienen un aspecto especial o extraño.

Por ejemplo, pueden tener alas, cabeza de toro o cuerpo de pez.

Te proponemos crear tu propia criatura mitológica.

Piensa cómo es y por qué tiene ese aspecto.

Puedes dibujarla, explicarla hablando
o usar el móvil para pedir a una inteligencia artificial
ayuda para generar una imagen.

Otro final para la historia

Elige uno de los cuadros sobre mitología.

Imagina un final diferente para esa historia.

¿Qué pasa si el héroe quisiera ser futbolista?

¿Qué pasa si el **minotauro** cocinase unas tortillas riquísimas?

¿Qué pasa si el viaje acabara en otro lugar?

Puedes inventar la historia hablando,

escribir o dibujar

o grabar un vídeo delante del cuadro

haciendo una pequeña obra de teatro.

Minotauro: Monstruo con cuerpo humano y cabeza de toro.

¿Quién soy?

Elige un personaje mitológico.

Puede ser un dios, una diosa,

un héroe o una criatura.

Explica cómo es, qué poderes tiene y qué le gusta hacer.

El resto del grupo tendrá que adivinar quién es.

Después de la visita

Puedes continuar este trabajo fuera del museo.

Creamos nuestro personaje mitológico

Crea un personaje mitológico con un juego
que usaban mucho los artistas surrealistas.

Los artistas surrealistas eran pintores

que querían mostrar los sueños y la imaginación.

No pintaban la realidad como es.

Pintaban cosas extrañas, diferentes o sorprendentes.

Por ejemplo, objetos que vuelan,

personas en situaciones raras,

mezclas de cosas que no existen.

El surrealismo empezó en el siglo 20.

Algunos artistas surrealistas famosos son Salvador Dalí y René Magritte.

Te proponemos una actividad en grupo.

Una persona coge un papel grande y hace un dibujo.

Después, tapa casi todo el dibujo

y deja solo un pequeño trozo a la vista.

La siguiente persona continúa el dibujo

a partir de ese pequeño trozo que puede ver.

Cuando termina, también tapa su parte y deja solo un trozo visible.

Todos los participantes hacen lo mismo.

Al final, destapáis todo el papel y descubrís el resultado.

Seguro que será un personaje mitológico sorprendente.

Después, ponéis un nombre al personaje y pensáis cómo es.

Por ejemplo:

- ¿Qué come?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo es su vida?
- ¿Tiene algún poder especial?

Creando mi estandarte

Los héroes y los dioses tenían sus propios símbolos y estandartes.

Por ejemplo, a Neptuno se le representa con un **tridente**.

Atenea siempre lleva un búho y un casco.

Y a Zeus se le representa con el rayo.

Un estandarte es como una bandera.

Está hecho con una tela con un dibujo o símbolo.

Sujetan la tela a un palo para poder llevarla.

Se usa para representar a un grupo,

<p>Tridente: Herramienta para pescar con tres puntas.</p>
--

un equipo o un lugar.

Imagina que eres un héroe o dios mitológico.

Piensa qué símbolo te representaría mejor.

Después, crea tu propio símbolo o estandarte.

Puede ser un objeto, un animal, una planta,

un color o cualquier imagen que hable de ti.

Por ejemplo:

- un lobo, si eres valiente
- una luna, si te gusta la noche
- una llave, si guardas secretos

Al final, explica por qué has elegido ese símbolo.

Del mito al collage

Te proponemos trabajar con la técnica del collage.

El collage consiste en recortar

y pegar imágenes, fotos o papeles.

Muchos artistas utilizan esta técnica para crear sus obras.

Crea tu propia criatura mitológica con esta técnica.

Puedes usar revistas, periódicos

o imágenes impresas de cuadros del museo.

Recorta diferentes partes y júntalas.

Si ya has creado tu propia criatura en el museo,

puedes hacer otra cosa:

crea con collage el lugar donde vive,

piensa en su casa, su paisaje o su mundo mágico.

SELECCIÓN DE CUADROS

1. Neptuno y Anfitrite

Autor: Escuela barroca ¿no es Sebastiano Ricci?

Finales del siglo 17 o principios del siglo 18 ¿1691-1694?

Neptuno es el dios del mar.

Un día vio a la joven Anfitrite bailando

y se enamoró de ella.

Neptuno le pidió que fuera su esposa.
Anfitrite no quería casarse y tuvo miedo.
Por eso, ella escapó y se escondió en el fondo del océano.
Neptuno estaba muy triste y envió a un delfín para buscarla.
El delfín fue muy amable y convenció a Anfitrite para volver.
Anfitrite aceptó casarse con Neptuno y fue la reina del mar.
Como agradecimiento, el dios puso al delfín en el cielo.
Hoy lo conocemos como la constelación del Delfín.

Busca en el cuadro:

- a Neptuno
- a Cupido
- a Anfitrite
- un coral rojo

¿Qué te llama la atención en este cuadro?

2. Baco y Ariadna

Autor: Escuela italiana del siglo 18 ¿no es Sebastiano Ricci?

Hacia los años 1730 y 1740 ¿1691-1694?

Teseo quería derrotar al Minotauro.

El minotauro vivía en el laberinto.

El minotauro era un monstruo con cabeza de toro
y cuerpo de hombre.

Teseo pidió ayuda a la princesa Ariadna.

Teseo prometió a Ariadna amor eterno,
pero la engañó.

Cuando Teseo ganó la batalla, se llevó a Ariadna.

Después la abandonó en una isla mientras ella dormía.

El dios Baco encontró a Ariadna y se enamoró de ella.

Baco y Ariadna se casaron y fueron al Olimpo.

Como regalo de bodas, el dios le dio una corona de oro.

Al final, esa corona se convirtió en las estrellas
que hoy conocemos como Corona Boreal.

Busca en el cuadro

- un tigre
- una pantera
- a Baco
- a Ariadna
- una corona de estrellas
- unos faunos

Fíjate en los colores de las nubes y la sábana roja de abajo.

Fauno: Criatura mitológica mitad humana y mitad cabra.

3. La muerte de Jacinto

Autor: Giambattista Tiepolo

Hacia los años 1752 y 1753

Apolo es el dios del Sol y las artes.

Apolo estaba enamorado de Jacinto, un joven muy bello.

Ambos se querían mucho y siempre estaban juntos.

Jacinto era hijo del rey de Esparta.

Céfiro era un dios del viento.

Él también amaba a Jacinto, pero el joven lo rechazaba.

Por eso, Céfiro sentía muchos celos.

Un día, Apolo y Jacinto jugaron un partido de tenis.

Apolo golpeó la pelota con fuerza.

Céfiro aprovechó el momento para vengarse:

sopló un viento fuerte

y desvió la pelota hacia Jacinto.

La pelota golpeó a Jacinto en la cabeza

y el joven murió.

Apolo estaba desesperado por perder a su amante.

De la sangre de Jacinto, el dios creó una flor.

Esa flor se llama Jacinto en recuerdo de su amor.

En este cuadro, el artista cambió el juego del disco de la historia original por el tenis.

Busca en el cuadro

- un papagayo
- una raqueta
- una red de tenis
- a Cupido
- un diablo o Dios Pan

4. La ninfa de la fuente

Autor: Lucas Cranach el Viejo

Hacia los años 1530 y 1534

En la pintura aparece una mujer descansando junto a una fuente.

Es una **ninfa** del agua que se llama Castalia.

Ninfa: diosa menor femenina.

Castalia es una náyade,

un tipo de ninfa que protegía las fuentes y los ríos.

El mito dice que el dios Apolo se enamoró de ella.

Para escapar de él,

Castalia se lanzó a un manantial en el monte Parnaso y se convirtió en la fuente.

Desde entonces, ese lugar se llamó la Fuente de Castalia.

Sus aguas eran mágicas.

Servían para purificar

y dar inspiración a poetas y filósofos.

A su lado hay un arco y unas flechas.

En una esquina del cuadro hay un cartel escrito en latín.

El cartel dice:

“Soy la ninfa de la fuente sagrada.

No interrumpas mi sueño,

estoy descansando”.

Aunque la ninfa parece dormida,

tiene los ojos un poco abiertos.

Ella vigila a las personas que se acercan a su fuente.

En la mitología, beber de este agua inspiraba a los poetas.
Al fondo se ven ciervos y otros animales del bosque.
Estos animales representan la paz y la vida en el monte.

Busca en el cuadro

- un arco y unas flechas
- unas perdices
- una cara en las rocas
- unos ciervos

Fíjate en los árboles y en el agua de la fuente.

Recuerda fuentes que conozcas.

5. Jason y los argonautas abandonan la Cólquida

Autor: Ercole de' Roberti

Argonauta: navegante del barco Argo.

Hacia el año 1480

Este cuadro representa a Jasón y los argonautas saliendo de la Cólquida.

Los argonautas, aparecen subiendo al barco Argo para escapar de la Cólquida.

Llevan con ellos el Vellochino de Oro, que es la piel mágica de un carnero dorado que Jasón debía conseguir para ser rey.

En el cuadro también está Medea, la hija del rey de la Cólquida, Medea ayudó a Jasón a dormir al dragón que vigilaba el tesoro para que pudieran robarlo.

Busca en el cuadro

- un argonauta vestido de rojo
- a Jasón
- una mujer embarazada
- un sombrero amarillo
- una tela de cuadros blanca y roja

Fíjate en el barco de vela.

Recuerda otros tipos de barcos conocidos.

6. Venus y Marte

Autor: Carlo Saraceni

Hacia el año 1600

Venus es la diosa del amor

y Marte es el dios de la guerra para los antiguos romanos.

Vulcano es el dios del fuego y los volcanes.

Aunque Venus estaba casada con Vulcano,

Venus y Marte se amaban en secreto

engañando a Vulcano.

En el cuadro, los dos dioses están besándose

en la cama en una habitación muy elegante

que pertenece a Vulcano.

En la escena aparecen cinco pequeños dioses cupido,

dos juegan con las sábanas

y tres juegan con la armadura

y las armas de Marte.

Que los cupidos jueguen con las armas

significa que el amor de Venus

ha vencido a la guerra de Marte.

Al fondo del cuadro se ve una hilera de columnas

y la forja donde Vulcano trabaja los metales.

Busca en el cuadro

- a Cupido
- a Venus
- a Marte
- la forja de Vulcano
- la armadura de Marte
- la espada de Marte

7. Vertumno y Pomona

Autor: Escuela neerlandesa ¿no es Caesar van Everdingen?

Hacia los años 1637 y 1640

Pomona era una ninfa

que cuidaba los árboles frutales y los jardines.

No le interesaba el amor,

solo cuidar sus plantas.

Vertumno era el dios de las estaciones del año

y de los cambios.

Estaba muy enamorado de Pomona.

Pomona vivía en un jardín cerrado

para que nadie la molestara mientras trabajaba con sus frutas.

Como Pomona no dejaba entrar a los hombres,

Vertumno usó sus poderes para cambiar de forma.

Se disfrazó de pescador,

de segador y de jardinero para poder verla,

pero ella no le hacía caso.

Un día, Vertumno se disfrazó de anciana.

Entró al jardín y empezó a hablar con Pomona

sobre lo bonitos que eran sus frutos.

Disfrazado de anciana, Vertumno le señaló una planta de vid

que crecía apoyada en un olmo.

Le dijo: "Mira, la vid y el olmo se ayudan.

Tú también deberías buscar a alguien que te acompañe y te cuide".

Entonces, Vertumno se quitó el disfraz

y se mostró como el joven y apuesto dios que era.

Pomona impresionada al verlo,

se enamoró de él.

Decidieron cuidar juntos los jardines para siempre.

El mito representa el paso de las estaciones:

Vertumno (el cambio) y Pomona (los frutos)
trabajan juntos para que la naturaleza funcione bien.

Busca en el cuadro

- a Vertumno
- a Pomona
- un cuchillo
- un sátiro
- naranjas y limones
- otras frutas
- flores rojas

Un sátiro es un ser de la mitología,
mitad cabra y mitad caballo.

Con la colaboración de:



Diseño:



Validación:



Asesoría:

