



CUADROS SONOROS

Antes de la visita

Puedes pensar en los sonidos
que transmiten los cuadros.

Con tu grupo, pensad cómo serían los cuadros
con los sonidos incluidos.

Los cuadros pueden tener voces,
sonidos de agua, aire,
o ruidos de una ciudad.

Te proponemos un recorrido por los cuadros del museo.

Es un recorrido para conectar cuadros con sonidos.

Durante la visita

Busca un cuadro algún cuadro del museo.

Si quieres buscar algún cuadro en concreto,
pide ayuda al vigilante de sala.

Imagina los posibles sonidos
que tienen los cuadros.

Te proponemos varias actividades
durante la visita.

Sonidos de un paisaje

Ponte delante del cuadro,
imagina qué posibles sonidos
surgen en este paisaje.

Haz estos sonidos de diferentes formas,
más rápidos, más lentos,
más altos, más bajos.

Haz una lista con tu grupo de posibles sonidos.

Por ejemplo: viento, agua, pasos,
coches, voces, animales...

¿Os atrevéis a grabarlo con el móvil?

La banda sonora del cuadro

Elige uno de los cuadros.

¿Qué música puede acompañar la escena?

¿Es rápida o lenta? ¿Suave o intensa?

¿Te atreves a crear la música?

Puedes hacer música tarareando un sonido o ritmo.

Busca objetos sonoros

o tu propio cuerpo para crear ese sonido.

Por ejemplo, unas llaves, las manos,
golpes suaves o susurros.

Elige una canción que asocies a la escena del cuadro
y escúchala con el móvil.

Puedes compartirlo con tu grupo.

El silencio también transmite

Elige un cuadro de los seleccionados.

Piensa:

¿Hay silencio en estos paisajes?

¿Qué tipo de silencio es?

¿Puedes representar ese silencio con el cuerpo?

Por ejemplo, estando quieto,
a través de la respiración o de tus gestos.

Paseo sonoro imaginado

Imagina que entras en el cuadro elegido,

¿Qué escuchas al principio?

¿Y si te mueves por el espacio?

¿Cómo es tu paseo sonoro?

Puedes contar en voz alta
y compartirlo con tu grupo.

Describe los sonidos que encuentras en tu paseo.

Cuenta una historia centrándote en los posibles sonidos.

Después de la visita

Para recordar la visita al museo
y seguir trabajando con el grupo,
te proponemos varias actividades.
Adapta las propuestas a tu grupo.

Adivina el cuadro

Intenta recordar la visita al museo
por parejas o todos juntos.
Piensa en un cuadro visto en la visita
sin decírselo a los demás.
Intenta reproducir los posibles sonidos del cuadro.
Tu grupo intentará adivinar
en qué cuadro piensas.

Palabras que suenan

Elige uno de los cuadros vistos en la visita al museo.
Escribe un poema basado en onomatopeyas.

Las onomatopeyas imitan
o representan un sonido real mediante palabras.
Son ejemplos de onomatopeyas: miau, boom, crash.
Escribe en un listado
todas las onomatopeyas posibles del cuadro elegido.
Después colócalas como si fueran frases
y crea un poema.
Utiliza otras palabras para darle sentido.
Por ejemplo, ¡Clac, clac!
¡Brrrum, brrrum!
La ciudad corre sin parar.
El tic-tac del reloj
y el rum-rum del viento
acompañan el silencio.

Dibuja el sonido

Para hacer esta actividad,
primero grabamos sonidos
de un parque o de la calle.

También puedes buscar grabaciones en internet,
hay muchos ejemplos sobre discriminación auditiva.

Haz un dibujo con los sonidos que percibas.

Presta mucha atención a los sonidos.

Puedes crear un código visual,
por ejemplo, utiliza el rojo para sonidos agudos.

¿Qué color eliges para los sonidos graves?

¿Cómo dibujas un sonido breve?

¿Cómo dibujas un sonido largo?

Selección de cuadros

(esta selección sólo está en la web para facilitar la planificación de la actividad)

1. [Ensenada con bote y casa](#)

Autor: Edvard Munch

Año 1881

2. [Paisaje sudamericano](#)

Autor: Frederic Edwin Church

Año 1856

3. [Paisaje de invierno](#)

Autor: Marco Ricci

Hacia los años 1728 y 1729

4. [Paisaje con tormenta](#)

Autor: Marco Ricci

Año 1701

5. [Paisaje con molino](#)

Autor: Georges Michel

No se sabe cuándo lo pintó.

6. [Paisaje de otoño en Oldenburg](#)

Autor: Karl Schmidt-Rottluff

Año 1907

7. Nubes de verano

Autor: Emil Nolde

Año 1913

8. Verano en el Blue Ridge

Autor: Hugh Bolton Jones

Año 1874

9. Meandro en el río Loing. Verano

Autor: Alfred Sisley

Año 1896

10. Metrópolis

Autor: George Grosz

Hacia los años 1916 o 1917

11. Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia

Autor: Camille Pissarro

Año 1897

12. Vista de la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado con cortejo de carrozas

Autor: Jan van Kessel III (No es seguro que lo pintara él)

Año 1686

13. Piazza Navona, Roma

Autor: Gaspar van Wittel

Año 1699

14. Riva degli Schiavoni, Castello (Venecia)

Autor: Maurice Prendergast

Año 1898

15. Les Vessenots en Auvers

Autor: Vincent van Gogh

Año 1890

16. La Ludwigskirche en Múnich

Autor: Wassily Kandinsky

Año 1908

Con la colaboración de:



Diseño:



Validación:



Asesoría:

