



Título: Díptico de la Anunciación

Fecha de creación: Entre los años 1433 a 1435.

Autor: Jan van Eyck



Bienvenido a la guía de exploración táctil del relieve del cuadro Díptico de la Anunciación de Jan van Eyck.

La exploración táctil del relieve crea o adapta obras de arte.

Estas obras pueden tocarse con las manos.

Las obras de arte se reproducen con moldes.

El artista Jan van Eyck pintó esta obra en el siglo 15.

Un díptico son 2 pequeños cuadros unidos.

Los 2 cuadros están pintados sobre una tabla.

Cada pintura tiene 2 marcos,

un marco exterior liso de color rojo

y otro marco interior, más bajo, de color blanco.

Los 2 cuadros están pintados con la técnica de la grisalla.

Una grisalla es una obra pintada

en tonos blancos, negros y grises

donde nos parece que esas figuras pintadas son esculturas.

La pintura trata un tema religioso conocido como: La Anunciación.

En las obras de este tema el arcángel San Gabriel anuncia a la virgen María que está embarazada de Jesucristo.

En el cuadro de la izquierda está pintado el arcángel San Gabriel, y en el cuadro de la derecha, la Virgen María.

Los 2 cuadros nos recuerdan a esculturas de mármol blanco en un hueco u hornacina, con el fondo de mármol negro, muy liso, que refleja la parte de atrás de las imágenes.

Aunque se trata de una pintura, parece que estamos viendo 2 esculturas. Las figuras ocupan la parte central de los 2 cuadros, y parece que estuvieran conversando frente a frente. Las 2 estatuas están sobre unas bases de 6 lados, que parecen salir del cuadro.

Los personajes visten grandes ropas llenas de pliegues y dobleces.

Jan van Eyck utiliza algunas técnicas de pintura diferentes como pintar el fondo negro liso, como si fuera un espejo. Así vemos la parte de atrás de las figuras. También pinta partes que parecen sobresalir del cuadro como las bases de las figuras o la sombra del ala del arcángel.

Empieza la exploración táctil por el panel izquierdo.
Sitúa las manos en el borde de arriba del relieve,
es un borde liso, pero a varias alturas.
Es el marco rojo, que rodea el cuadro.

Mueve las manos un poco hacia abajo
hasta encontrar una textura en relieve que sobresale,
es una inscripción, que está en el marco blanco.
Es una frase tallada en latín que dice:
Salve, llena de gracia, el señor es contigo.
Son las palabras que le dice el arcángel a María.

A continuación, explora la estatua del arcángel San Gabriel
situada en el centro de la tabla.
Es una figura gris y blanca, que está sobre un fondo negro y liso.
Lleva tus manos a la parte de arriba de la figura.
Es la cabeza de Gabriel.
Su cara está mirando hacia María.
Tiene una melena rizada que cae sobre sus hombros.
En el pelo lleva un aro con una cruz en la frente.

Dirige tus manos al lado izquierdo de la figura.
Localiza un relieve alargado, con textura de plumas.
Es el ala derecha del arcángel.

Un poco más arriba, por detrás de la cabeza,
sobresale un trozo de la parte superior del ala izquierda.

Desplaza tus manos un poco más abajo,
en el lado derecho de la figura,
localiza una forma fina
que sobresale entre las dobleces de la capa.
Representa la mano derecha de San Gabriel,
está cerrada y tiene el dedo índice levantado
en señal de bendecir.

Baja tus manos a lo largo de la figura.
Los relieves que entran y salen a diferentes alturas,
son los pliegues de la capa, que envuelve a San Gabriel.

Dirige tus manos
a la parte de abajo de los pliegues de la capa,
entre el final de la figura y el marco del cuadro.
Localiza un relieve de formas lisas y con formas geométricas.
Estás tocando la base de la escultura.
La base de la escultura tiene unos relieves suaves
y da la sensación de salirse del cuadro.

A continuación, vamos a explorar el relieve de la derecha,
dedicado a la virgen María.
Este relieve tiene la misma forma
que el del arcángel San Gabriel: un marco exterior rojo,
uno interior blanco con la figura en el centro sobre su base.

En el marco blanco, hay otra inscripción con la frase que dice:
He aquí la sierva del Señor. Hágase en mí según tu palabra.

Desliza tus manos un poco más abajo
y localiza la escultura principal.
En la parte de arriba, está su cabeza.
Tiene el pelo largo y ondulado.
Su cara está mirando hacia el arcángel San Gabriel.

Coloca las manos en el centro de la figura, un poco arriba.
Localiza la parte más elevada del relieve.
Estás tocando un libro abierto,
que la virgen sostiene entre sus manos.
Es habitual representar a la virgen María leyendo un libro sagrado
en el momento de la Anunciación.
Baja tus manos y percibe los pliegues del vestido.

localiza una fina línea que sigue el contorno de la figura,
desde arriba hasta abajo.

En la parte de abajo de los pliegues de la capa,
entre el final de la figura y el marco del cuadro.
Localiza un relieve de formas lisas y con formas geométricas.
Estás tocando la base de la escultura.

Lleva tus manos a la izquierda de la cabeza de María.
Localiza una pequeña forma de textura lisa, en relieve,
sobre el fondo liso y separada de la escultura principal.
Recuerda la forma de una cruz.
Es la paloma del espíritu santo, con las alas abiertas,
la cabeza abajo y la cola arriba.

Por último, en el lado derecho de las dos figuras,
puedes percibir una línea en relieve
que representa el reflejo de las esculturas
sobre el fondo negro del cuadro.

A la derecha de la figura del arcángel, a la altura de la cabeza,
localiza una pequeña línea, de textura lisa.

A la derecha de la figura de María,

localiza una fina línea que sigue el contorno de la figura,
desde arriba hasta abajo.

No olvides que si quieres más información
sobre el cuadro y su autor
puedes escuchar el audio con la ficha técnica de la obra.

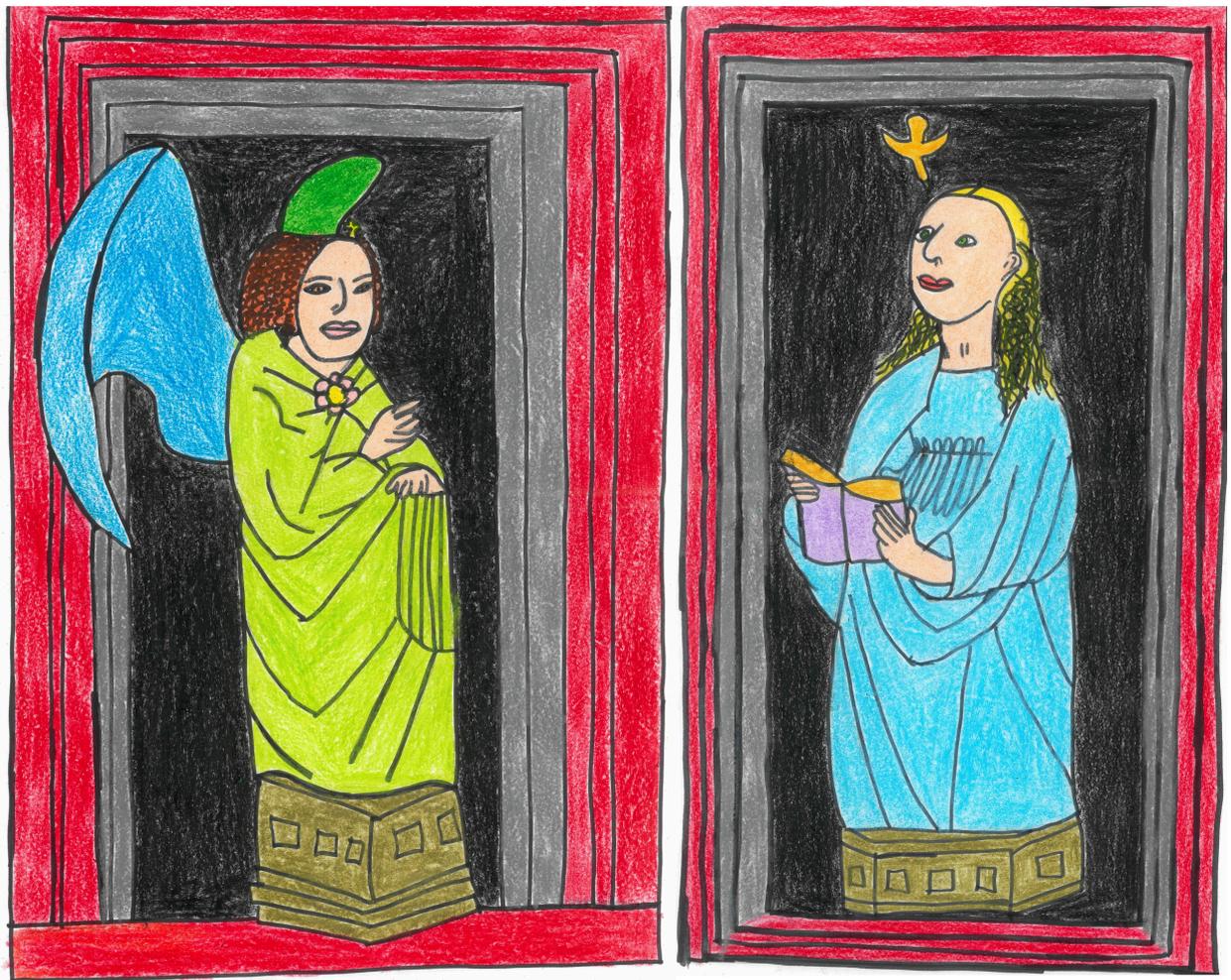


Ilustración de Eva Guía de Araque sobre la obra *Díptico de la
anunciación*



Título: La sala del concejo del Ayuntamiento de Ámsterdam.

Fecha de creación: Entre el año 1663 y el año 1665

Autor: Pieter Hendricksz. de Hooch.



Bienvenido a la guía de exploración táctil del relieve basado en la pintura, La sala del concejo del Ayuntamiento de Ámsterdam.

La exploración táctil del relieve crea o adapta obras de arte.

Estas obras pueden tocarse con las manos.

Las obras se reproducen con moldes.

Pieter de Hooch pintó este cuadro en el siglo 17.

Esta obra, es un ejemplo

de la pintura holandesa de interiores del siglo 17.

La pintura holandesa de interiores se caracterizó por la representación de escenas reales del día a día en el interior de casas holandesas.

Este cuadro es del periodo barroco.

En esta época se entendía el mundo como un gran teatro.

En esta pintura es muy importante la perspectiva, es decir, la forma en que el pintor pinta teniendo en cuenta la profundidad y la distancia. El pintor usa la perspectiva para hacernos sentir la profundidad de la habitación. En los cuadros en los que se usa la perspectiva los objetos más cercanos se pintan más grandes y en un primer plano, y los objetos más lejanos se pintan más pequeños y algo más altos según nos alejamos.

Esta pintura tiene forma vertical y muestra algunos ciudadanos visitando una sala del Ayuntamiento de Ámsterdam en un día de fiesta. En el salón alargado que nos muestra el cuadro, nosotros estamos en uno de los extremos. Al fondo, frente a nosotros, hay una chimenea y un gran cuadro encima. A la izquierda, una cortina recogida, puede recordar un telón como los del teatro.

Para empezar la exploración táctil del relieve vamos a comenzar por los objetos y la forma de la habitación y después describiremos a las personas.

Lleva tus manos a la esquina de arriba a la izquierda de la obra, encontrarás una textura de líneas onduladas, representa una gran cortina roja que cubre parte del cuadro y está recogida en la parte de arriba.

Debajo de la cortina, en el centro del relieve, notarás un marco rectangular vertical tapado por la cortina en la parte de arriba, se trata de un gran cuadro.

Justo debajo hay una chimenea decorada con columnas y molduras. Desliza tu mano a la izquierda del cuadro. Podrás tocar el marco de una puerta abierta que da a otra habitación.

Dentro de esta, hay una ventana por la que entra la luz.
Esta puerta es una invención del pintor,
para crear la sensación de espacio.
Ahora lleva las manos a la parte de arriba a la derecha.
Aquí descubrirás los arcos apuntados del techo,
si vas bajando encontrarás las ventanas y contraventanas.
Son cuatro, dos arriba y dos abajo
y son el foco de luz principal de la obra.

En toda la parte de abajo del relieve,
encontrarás el suelo de baldosas negras y blancas.
Las negras están en relieve.
Estas baldosas negras crean líneas verticales y horizontales.
Estas líneas son un recurso para crear la profundidad.

Ahora vamos a descubrir a las personas.
Vamos desde las que están más cerca a las que están más lejos.
Los personajes más cercanos
están representados con mayor relieve.

Un poco a la derecha del cuadro,
hay una figura con un gran relieve.
Se trata de un hombre con un sombrero.
Tiene su mano izquierda en la cintura
y con la derecha se apoya en un bastón.
Lleva una espada colgada en la cintura.
Viste una chaqueta de color mostaza
y una blusa blanca debajo.
Sobre la chaqueta tiene una banda cruzada de color rojizo.
También lleva unos pantalones cortos y anchos
hasta la rodilla de color rojo.
Medias oscuras y zapatos de tacón.

Si sigues a tu izquierda encontrarás la figura de un perro
que está frente a nosotros, con la cabeza ladeada a su derecha.

En el ángulo de abajo a la izquierda, localiza a una pareja.
Son un hombre y una mujer, que van de la mano.
El hombre tiene su brazo izquierdo levantado.
Está señalando el cuadro que está encima de la chimenea.
El hombre viste sombrero y traje negro.
La mujer lleva una falda larga de color amarillo,
y un sobrestido rojo, que le llega a la cadera.

Ahora exploramos una perspectiva
un poco más lejana al espectador.
Vuelve a poner las manos sobre el perro.
Sube hacia la izquierda
y encontrarás una figura de pequeño tamaño,
es una niña que está mirando al espectador.

Desliza las manos a la derecha y localiza una figura,
se trata de un chico vestido de azul,
que parece mirar al perro.
Detrás de la niña y del chico, hay un pequeño grupo de personas.
Están alejadas y poco definidas.

En la esquina de abajo a la derecha, encuentra la última figura.
Es una mujer de perfil que mira por la ventana.
Solo podemos ver su espalda y algo de su perfil.
La mujer tiene el pelo recogido
y con su mano derecha agarra la falda de su vestido en tonos marrones.

No olvides que si quieres más información
sobre el cuadro y su autor puedes escuchar el audio
con la ficha técnica de la obra.
Esperamos que hayas disfrutado de esta exploración.



Ilustración de Eva Guía de Araque sobre la obra *la sala del concejo del Ayuntamiento de Ámsterdam*



Título: El espejo psiqué.

Fecha de creación: Año 1876

Autor: Berthe Morisot



Bienvenido a la guía de exploración táctil del relieve basado en la pintura El espejo psiqué.

La exploración táctil del relieve crea o adapta obras de arte.

Estas obras pueden tocarse con las manos.

Las obras de arte se reproducen con moldes.

Berthe Morisot pintó este cuadro en el año 1876.

Berthe Morisot fue una pintora importante dentro del movimiento impresionista.

El movimiento impresionista es un estilo de pintura que nació en Francia en el siglo 19.

Los artistas de este movimiento querían pintar en sus cuadros la sensación y la luz del momento, como si fuera una impresión de la realidad.

En esta obra, la pintora

nos muestra su interés por los temas íntimos y cotidianos y por la captación de los efectos de luz.

En la pintura, de formato vertical, aparece una habitación con una mujer de pie, un poco de lado hacia la izquierda, mirándose en un espejo de cuerpo entero. Este tipo de espejos se llaman psiqué. El espejo que vemos en el cuadro perteneció a la artista.

La obra nos muestra una escena íntima con la mujer en el centro de la habitación vestida con un camisón blanco. En el cuadro dominan los colores claros y las pinceladas rápidas y suaves.

Para comenzar la exploración táctil coloca las manos en el centro del relieve. Encuentra una figura con una textura suave. Es el perfil de una mujer de pie.

Empieza explorando la parte superior de la figura, ahí encuentras la cabeza, con la cara de lado, mirando hacia la izquierda. Tiene el pelo de color castaño y lo lleva recogido en un moño.

Baja con las manos para descubrir el cuerpo. Toca su hombro izquierdo, al descubierto, con el tirante caído. Tiene su brazo izquierdo doblado hacia atrás, con la mano apoyada en la cadera.

A la izquierda del tirante encuentra el pecho de la mujer, y más abajo los pliegues del camisón y los pies con unas zapatillas amarillas de tacón con el talón al aire.

A la izquierda de la mujer, por detrás de ella, localiza un rectángulo vertical, con sus bordes en relieve, es de color marrón, es el espejo.

Dentro del espejo, se refleja la silueta de la mujer.
Está representada por una línea fina
que marca el contorno de la figura.
En el cuadro original, el reflejo está poco detallado.

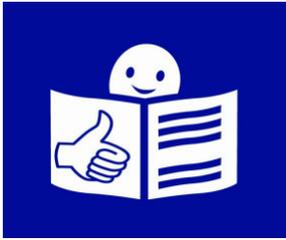
A cada lado del espejo hay una textura de líneas onduladas.
Representa una cortina blanca con pequeñas pinceladas de colores.
Ahora coloca las manos en la esquina de arriba a la derecha
y busca una franja vertical de tacto suave,
se trata de la parte central de una ventana.

Justo debajo hay otra forma con textura de líneas onduladas.
Es un sofá, tapizado igual que las cortinas.
En la parte de abajo del cuadro,
la textura de puntos que notas es una alfombra roja estampada.

No olvides que, si quieres más información sobre el cuadro y su autor
puedes escuchar el audio con la ficha técnica de la obra.
Esperamos que hayas disfrutado de esta exploración.



Ilustración de Eva Guía de Araque sobre la obra El espejo
Psiqué



Título: Les Vessenots en Auvers

Fecha de creación: Año 1890

Autor: Vincent van Gogh



Bienvenido a la guía de exploración táctil del relieve basado en el cuadro Les Vessenots en Auvers.

La exploración táctil del relieve crea o adapta obras de arte.

Estas obras pueden tocarse con las manos.

Las obras de arte se reproducen con moldes.

Vincent van Gogh pintó este cuadro en el siglo 19.

El artista pintó este paisaje en sus últimos meses de vida.

El cuadro es de su estilo más característico: colores muy intensos y mucha cantidad de pintura que nos deja ver la huella y los ritmos del pincel.

Esta es una obra con pocos colores.

Sobre todo, verde y amarillo para el campo, algo de azul para el cielo y un poco de rojo.

Van Gogh pintaba frente a lo que veía, pero sus cuadros son interpretaciones personales llenas de emoción.

Cada pincelada conecta con sus gestos y expresiones.

Vamos a explorar este paisaje pintado en el año 1890.
En el cuadro vemos desde fuera
el pueblo francés de Auvers.
La obra tiene una línea del horizonte muy alta,
un grupo de casas tradicionales de Auvers
con paredes blancas y techos de paja
y unos grandes campos verdes de cultivo.

Van Gogh hace pinceladas muy espesas,
con mucha pintura.
En el relieve podemos tocar estas pinceladas
porque sobresalen mucho del cuadro hacia arriba.
Los bordes de las pinceladas son más altos que el centro,
es lo que notarías si pudieras tocar la obra original.

La parte de abajo del relieve corresponde
con el paisaje más cercano a nosotros.
Y la parte de arriba corresponder con lo más lejano.
Arriba del todo está el cielo.
El relieve es más grueso en la parte de abajo
y más fino a medida que subimos.
De esta forma puedes entender con el tacto
la sensación de profundidad del cuadro.

Para comenzar la exploración táctil
lleva tus manos a la parte de abajo del relieve.
Aquí encontrarás pinceladas espaciadas
en diferentes direcciones sobre una textura lisa.
Son hierba y tierra.
A la derecha, por encima de la hierba,
una textura lisa y hundida representa un pequeño arroyo.

Mueve tus manos al centro del cuadro.
Sigues tocando la textura de pinceladas en relieve,
notarás que hay más y son más cortas,
están realizadas en diagonal para crear un ritmo hacia la derecha.
Representa un campo de cultivo en primavera, lleno de flores amarillas.

Sube hasta notar que el relieve se hunde un poco.
Aquí las pinceladas son cortas, en diagonal y bastante uniformes.
Es una pradera de un verde intenso.

Sube un poco, y de izquierda a derecha encontrarás
una serie de formas de textura lisa en relieve más alto.
Son los tejados de las casas del pueblo.
Debajo de estos tejados, en relieve más bajo y también en textura lisa
están las paredes de las casas.
Los tejados están hechos de paja, y Van Gogh
los pinta en distintos tonos de verdes y amarillos, excepto uno.
El tejado de la casa más a la derecha es rojo.
Van Gogh recoge en esta obra una época
en la que los tejados de paja
están siendo sustituidos por tejados de teja.

Un poco más abajo y a la derecha
encontrarás un pequeño relieve liso.
Es un carro conducido por una persona.
la mayoría de los espectadores no se da cuenta de que está ahí
y es la única persona en el cuadro.

Siguiendo a la derecha, encuentra otra textura lisa,
es una casa, la última del pueblo.

En el extremo derecho hay una parte muy elevada
con forma redondeada y pinceladas curvas.
Es la copa de un gran árbol.
Su tronco está sobre el arroyo.

En la parte de arriba del cuadro de izquierda a derecha,
por encima de las casas,
podrás distinguir una serie de finas pinceladas en relieve
con un borde de contorno ondulado.
Son las colinas que marcan el horizonte.

En la esquina de arriba, una textura lisa es el cielo azul,
y las pinceladas en relieve, unas nubes blancuecinas.

No olvides que si quieres más información sobre el cuadro y su autor
puedes escuchar el audio con la ficha técnica de la obra.
¡Esperamos que esta guía te sea útil!



Ilustración de de Eva Guía de Araque sobre la obra les Vessenots en
Auvers



Título: El Fumador, Frank Haviland

Fecha de creación: Año 1913

Autor: Juan Gris



Bienvenido a la exploración táctil del relieve del cuadro El fumador.

La exploración táctil del relieve crea o adapta obras de arte.

Estas obras pueden tocarse con las manos.

Las obras de arte se reproducen con moldes.

El artista madrileño Juan Gris pintó este cuadro en el año 1913.

Es un cuadro vertical de estilo cubista.

El cubismo es un movimiento artístico que empezó a principios del siglo 20.

En los cuadros cubistas las imágenes no se parecen a lo que vemos.

A veces nos cuesta reconocer la imagen.

En el cubismo, los pintores pintan todas las partes de un objeto en el mismo plano.

También hacen más simples algunas partes usando puntos, líneas y figuras geométricas.

Juan Gris en este cuadro pinta a una persona de medio cuerpo. Aunque es difícil reconocerla. Esta persona se llamaba Frank Haviland y era amigo del pintor.

El hombre viste esmoquin y sombrero de copa de color negro, camisa blanca con lazo y está fumando un puro. Cuando miramos el cuadro vemos la figura hecha con formas geométricas de diferentes colores que parecen desordenadas. Unas figuras están de frente, otras se ven desde arriba y otras desde abajo. Recuerdan a las piezas de un puzle que están algo descolocadas.

En el relieve hay 4 texturas diferentes para que sea más fácil entenderlo: La textura de líneas onduladas, representa las telas. La textura de puntos, representa el fondo del cuadro. La textura lisa y suave, representa la piel. Las líneas gruesas y lisas en relieve son para detalles como el lazo, la barbilla y la ceja.

Haz una exploración rápida con tus manos. En la parte de abajo están los hombros y el cuello, la cabeza se abre como un abanico irregular en la parte de arriba, hacia la izquierda. En la esquina superior izquierda, notamos varios sombreros de copa a diferentes alturas.

Para empezar la exploración coloca las manos en la parte de abajo de la pieza. En el centro, localiza una línea lisa en relieve partida en 2 alturas, representa el lazo. Alrededor del lazo, a distintas alturas, la textura de líneas onduladas representa en el centro la camisa, y a los lados los hombros de la chaqueta.

Desde el centro separa las manos.
Súbelas y localiza un plano más profundo.
Son los hombros de la chaqueta, que están a distintas alturas.

Sigue subiendo
y localiza una textura de puntos en la derecha y en la izquierda,
estás en el fondo del cuadro.

Vuelve al centro, en la parte de abajo.
Con las manos juntas,
sube y localiza 2 triángulos con textura de líneas onduladas,
son el cuello de la camisa.
Entre los dos triángulos hay una textura lisa.
Es el cuello del personaje.
Un poco más arriba,
una línea lisa y curva en relieve representa la barbilla.

Mueve tus manos un poco más a la izquierda.
Encuentra un triángulo con textura de líneas onduladas,
es otro trozo del cuello de la camisa.
La textura lisa que tiene en su parte superior
es el cuello visto desde la izquierda.

Vuelve a la línea curva y lisa en relieve de la barbilla.
En diagonal hacia la izquierda, en un plano más profundo,
localiza una forma circular alargada con textura lisa
y con un pico a la izquierda:
representa un trozo de un puro saliendo de la boca.

Para localizar el otro trozo del puro,
sigue la línea del lado derecho del cuello
hasta encontrar otra forma circular alargada,
de textura lisa en horizontal, con un círculo en su extremo derecho.
De este círculo, sale una línea ondulante,
que acaba en 3 círculos irregulares,
hasta la parte superior del cuadro, es el humo.

Entre los 2 trozos del puro,
hacia la parte de arriba del cuadro,
sobresalen distintas formas y líneas en relieve,
es la nariz desde diferentes puntos de vista.
Unos picos en forma de triángulo
son los agujeros de la nariz vistos desde abajo.
Una línea recta lisa en relieve con forma curva en su parte de abajo
es el perfil de la nariz visto desde la derecha.

Desde la nariz, desliza los dedos a la derecha
y un poco más arriba, encuentra dos líneas curvas lisas y en relieve,
representan la oreja izquierda y un trozo del pelo.

Desde la oreja, mueve la mano un poco más a la izquierda,
localiza una textura lisa a 2 alturas.
En el plano más profundo, un punto y una línea horizontal encima,
representan el ojo y la ceja vistos de frente.
En el plano más alto, un corte en forma de ángulo,
es el hueco del ojo del lado derecho de la cara.

Desde aquí, subimos,
todas las texturas de líneas onduladas en la parte de arriba a la
izquierda,
son distintos trozos del sombrero de copa.
En el centro, un rectángulo en diagonal hacia la izquierda,
que acaba en una forma circular,
muestra el sombrero visto de frente y desde arriba.
En la parte de abajo del sombrero,
una curva hacia arriba muestra el lado derecho del ala del sombrero.

Más a la izquierda, también en diagonal, tenemos otro rectángulo
con una curva que sube en su parte derecha.
Es otra imagen de un trozo del mismo sombrero, visto de frente.
Ya casi en el borde izquierdo del cuadro
tenemos otra curva en un plano más profundo,
es el ala izquierda del sombrero.

El resto del cuadro con textura de puntos, es el fondo.

No olvides que, si quieres más información sobre el cuadro y su autor, puedes escuchar el audio con la ficha técnica de la obra.

¡Esperamos que esta guía te sea útil!

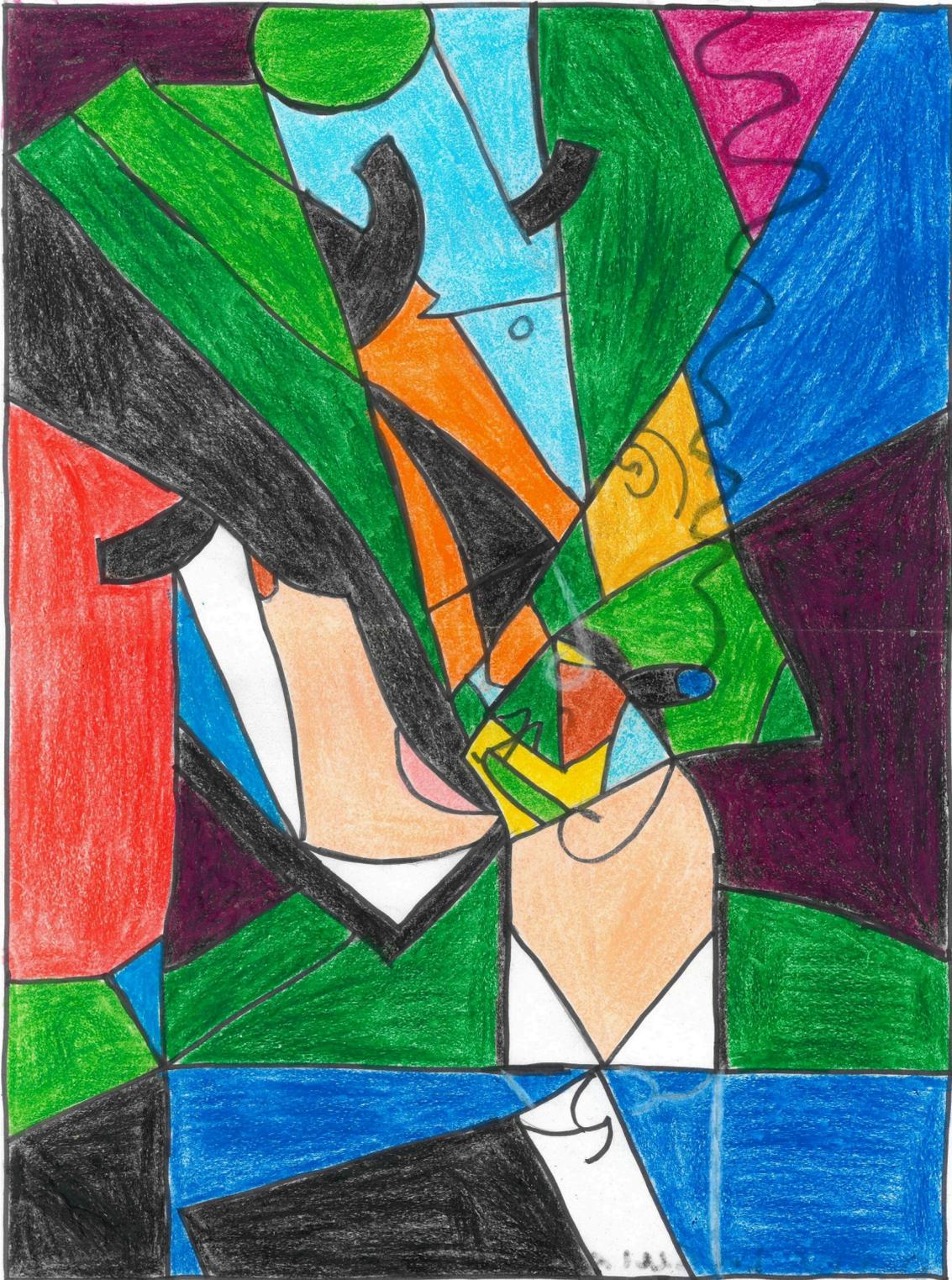


Ilustración de de Eva Guía de Araque sobre la obra El fumador
(Frank Haviland)