

educaTHYSSEN-

Imaginar la ciudad

Del habitar y otras historias

Para Educación Primaria



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

« Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques, de palabras, de deseos, de recuerdos».

— *Italo Calvino*

¿Dónde está el museo?

En el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas de bus más próximas son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo se encuentra la estación 29 de Bicimad –Marqués de Cubas n.º 25–.

Horarios de la colección permanente

Lunes: 12:00 - 16:00.
De martes a domingo:
10:00 - 19:00
Aconsejamos consultar la web del museo para preparar la visita.

Espacios digitales

www.educathyssen.org
www.museothyssen.org

Para conocer más sobre lo que hacemos

educathyssen@museothyssen.org
o llamando al teléfono de contacto:
913 600 334.

Información sobre inscripciones, reservas...

Teléfono 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas),
o vía correo electrónico a
cavthyssen@museothyssen.org

Accesibilidad

Intérprete de la Lengua de Signos Española
Lazos de inducción magnética
Signoguías
Relieves táctiles

Edita

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Textos y coordinación educativa

Eva García Gómez
Ana Gómez González
Rufino Ferreras Marcos
Salvador Martín Moya
Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Edición y coordinación editorial

Ana Cela
Ángela Villaverde
Catali Garrigues
Área de Publicaciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Diseño

todojunto.net

© de la presente edición: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2025
© de los textos: Eva García Gómez y Ana Gómez González
© de las imágenes: sus propietarios

¿Cómo ha cambiado desde que observan con más atención?

Después de varios días de registro es momento de reflexionar: ¿Han descubierto cosas nuevas? ¿Se fijan en detalles que antes pasaban desapercibidos? A partir de esta nueva mirada, es posible crear un plano personal. En este mapa, cada uno podrá representar su recorrido incluyendo elementos que normalmente no aparecen en los planos tradicionales.

¿Qué pueden marcar en este nuevo plano? Puntos de descanso, lugares para contemplar el paisaje, edificios curiosos o llamativos, espacios para jugar o reunirse, rincones tranquilos o especiales... Este plano será una representación más emocional y vivencial de sus entornos cotidianos.

Como ejercicio final, podemos crear entre todo el alumnado un gran mapa colectivo del barrio. En él se pueden reunir los hitos y descubrimientos registrados de forma individual. Así construirán una cartografía expandida de su territorio, más rica, diversa y significativa. Este mapa no solo mostrará calles y edificios, sino también las experiencias, emociones y miradas de quienes lo recorren cada día.

Las obras de muchos artistas presentes en la colección del museo reflejan el interés por retratar la idea del habitar los espacios de la vida cotidiana desde lugares muy diversos. Esta riqueza de miradas hace que podamos abordar los temas relacionados con el lugar que habitamos desde lo personal y privado a lo público y colectivo, pasando por lo urbanístico o arquitectónico.

Hemos querido que esta reflexión se centre en aspectos cercanos y significativos para el alumnado. Ideas que tienen que ver con cómo vivimos, cómo son nuestros espacios privados y los compartidos y de qué forma los habitamos.

En este marco, las obras del museo ayudan a documentar el pasado y a la búsqueda de inspiración: cómo son y cómo queremos que sean.

Día**3**

→

Observar y registrar la naturaleza no humana que encuentran en el trayecto casa-centro educativo. Pueden ser grandes, como parques o jardines, o pequeños, brotes de naturaleza espontánea en aceras, muros o calzadas. ¿Cuántos árboles encuentran en su camino? ¿Hay flores o plantas creciendo en lugares inesperados? ¿Qué sonidos escuchan (pájaros, viento, agua...)?

Día**4**

→

Identificar y marcar en el plano los edificios que más les llamen la atención. Puede ser por su forma, color, tamaño, función o cualquier otro aspecto que les parezca interesante. ¿Hay construcciones antiguas o modernas? ¿Qué edificios ven más: viviendas, tiendas, oficinas, escuelas? ¿Falta algún servicio? ¿Quitarían alguna construcción?

Día**5**

→

Observar a personas o grupos que encuentran durante el recorrido. ¿Son niñas/os, adultas/os? ¿Qué estaban haciendo? ¿Van con prisa o se encuentran tranquilos? ¿Cuántas son? ¿Dónde estaban? ¿Dónde se agrupan más personas? Que anoten esa información y la ubiquen en el plano.

¿Cómo podemos hacerlo?

Se propone registrar el camino de casa al centro educativo durante varios días (no necesariamente consecutivos). El alumnado realizará varios registros del mismo recorrido, prestando atención a distintos elementos en cada ocasión. Algunas ideas para cada día.

↓

Día

1

→

Trazar en un folio en blanco el camino que siguen desde casa hasta el colegio. Pueden anotar las calles por las que pasan y las direcciones que toman. ¿Es el camino más directo? ¿Qué tipo de transporte usan (a pie, en bici, en coche...)? ¿Qué señales o elementos les ayudan a orientarse?

Día

2

→

Explorar pequeñas variaciones del recorrido habitual. Les proponemos que presten atención a los llamados caminos de deseo, que son senderos creados de forma espontánea por las personas, especialmente en parques o espacios abiertos. Estos caminos reflejan rutas más intuitivas y frecuentemente utilizadas. ¿Han tomado alguna vez un atajo? ¿Por qué?

La casa/aula

Analizar la ciudad/centro educativo o la casa/aula como lugares que habitamos en nuestra cotidianidad puede ayudar a indagar en cuestiones relacionadas con los modos de vida o las relaciones que se establecen con las y los vecinos o entre las compañeras/os de clase.

Por ello, proponemos comenzar con una conversación en torno a la casa a partir de preguntas sencillas: ¿qué es una casa? ¿Qué se hace en casa? ¿Son iguales todas las habitaciones? ¿Se comparten de la misma forma todos los espacios? ¿Hay normas o formas de usar los espacios? Posteriormente, estas preguntas se pueden hacer extensibles y proyectar a los espacios compartidos por el grupo: el aula, el centro educativo o el barrio. Este sencillo ejercicio es una forma de poner en común visiones, vivencias e ideas y comenzar a desarrollar una mirada consciente y reflexiva sobre los lugares y los espacios que habitamos.



➤ Paul Klee
Casa giratoria, 1921, 183, 1921
Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a papel,
37,7 x 52,2 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



➤ Paul Klee
Vista a una plaza, 1912, 10, 1912
Gouache, tiza y lápiz de cera sobre papel adherido
a cartón, 16,5 x 26,3 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Carto- grafía expandida

Otra forma de representar y narrar la ciudad puede ser a través del plano. Un plano es una representación esquemática del territorio vista desde una perspectiva cenital. Se trata de un ejercicio de abstracción y comprensión espacial que ha sido explorado por numerosos artistas como una forma de interpretar y reinventar el entorno.

Como ejercicio proponemos la creación de una cartografía expandida, una invitación a explorar la ciudad desde la experiencia personal y subjetiva. Se trata de construir nuevos mapas que no solo describan el territorio, sino que lo reinterpretan desde una mirada íntima, reflejando vivencias, emociones y recorridos únicos de cada alumna o alumno.

Con este proyecto, buscamos reflexionar sobre cómo construimos nuestra imagen de la ciudad y cómo ésta puede transformarse a partir de nuestras acciones, percepciones y relaciones con el entorno.

«Algunas personas dicen que las casas consisten en paredes. Yo digo que las casas consisten en ventanas. El que vive en una casa debe tener derecho a asomarse a su ventana y a diseñar como le apetezca todo el trozo de muro exterior que pueda alcanzar con el brazo».

— *Friedensreich Hundertwasser*



↑ Friedensreich Hundertwasser
Sol y luna. Los aztecas, 1966
Técnica mixta, 79 x 115 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Inspirándonos en el artista Paul Klee proponemos registrar un lugar íntimo y especial a través del dibujo: una habitación, una casa... Después se puede realizar una puesta en común y elaborar un collage con estas imágenes —configuraremos un nuevo espacio hecho de la suma de todas las aportaciones—. ¿Tienen los dibujos elementos comunes? ¿Qué los diferencian? Se puede repetir el ejercicio centrándonos en aquellos lugares compartidos por el alumnado: el aula, el centro educativo o el barrio. También se puede hablar sobre qué son los lugares en oposición a los no lugares —el concepto de no-lugar fue creado por el antropólogo francés Marc Augé y se refiere a aquellos espacios donde las personas permanecen anónimas y no se establecen relaciones sociales significativas—.

Otros referentes →

Merzbau

Kurt Schwitters fue uno de los principales representantes del movimiento Dadá. Acuñó el término Merz para referirse a un arte nuevo, alejado de las convenciones artísticas tradicionales. Con este término daría nombre a toda su producción artística en forma de poemas, revistas o construcciones. En cualquiera de sus formas, el artista crea sus *Merz* tomando objetos cotidianos o de desecho, que manipula y les da nuevos significados.

Con esta filosofía Schwitters modificó y transformó su vivienda en Hannover entre 1923 hasta 1943, año en el que fue destruida tras un bombardeo por parte del bando aliado. Modificó los espacios de su casa con objetos y recuerdos de la vida cotidiana, complementados con yeso y pintura. El resultado es sorprendente e inspirador.



↑ Kurt Schwitters
Merz 1925, 1. Relieve en cuadrado azul, 1925
Assemblage y pintura al óleo sobre tabla,
49,5 x 50,2 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



La teoría de las cinco pieles

« La utilización ciega, cobarde y estúpida de la línea geométrica recta ha convertido nuestras ciudades en baldíos desolados desde el punto de vista estético, espiritual y ecológico...».

— *Friedensreich Hundertwasser*

Para Friedensreich Hundertwasser, el arte y la vida eran inseparables. En toda su obra buscó caminos hacia una existencia en armonía con la naturaleza. Desarrolló la teoría de las Cinco pieles, un concepto que aplicó a su creación artística y arquitectónica. Estas "pieles" representan capas de identidad y conexión: la primera es la epidermis, nuestra piel; la segunda, la vestimenta; la tercera, la vivienda; la cuarta, el entorno social —la familia, el barrio o la ciudad—; y la quinta, la Tierra, nuestro planeta.

Hundertwasser diseñó viviendas inspiradas en esta filosofía. Sus construcciones, al igual que sus pinturas, se caracterizan por el uso vibrante del color, las formas orgánicas y la ausencia de líneas rectas. En su pintura se perciben referencias arquitectónicas, como ventanas o edificios, mientras que en su arquitectura se aprecia una dimensión pictórica en la paleta cromática y formas que emplea. En ambas disciplinas, la naturaleza es una presencia constante y esencial.



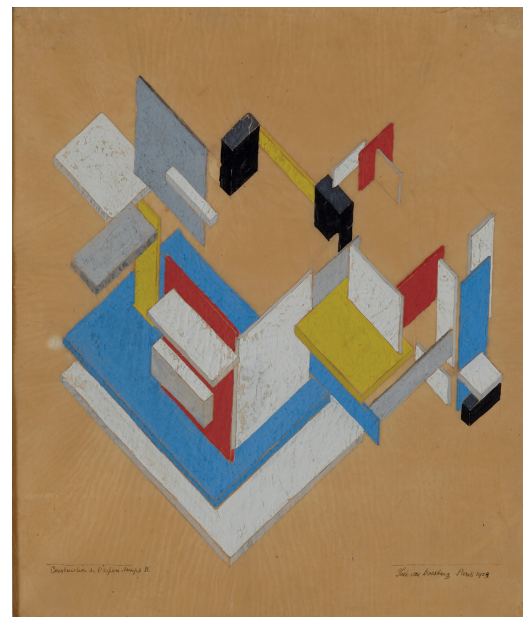
↑ Lyonel Feininger
Arquitectura II (El hombre de Potin), 1921
 Óleo sobre lienzo, 100,2 x 80,5 cm
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Casa-estudio

A Theo van Doesburg le interesaron de tal manera los problemas espaciales ligados a la arquitectura que durante un tiempo abandonó la pintura. La obra *Construcción espaciotemporal II* (1924) forma parte de una serie de diseños para la casa-estudio que él y su mujer Nelly van Moorsel iban a compartir con la pareja de artistas Hans Arp y Sophie Taeuber en las cercanías de París. Se trata de un plano de una casa-estudio, de un lugar para habitar y donde crear. En cierto modo, es una especie de mapa utópico: un lugar solo insinuado que necesita ser completado, habitado y compartido para dejar de ser un sueño.

↓ Theo van Doesburg
Construcción espaciotemporal II, 1924
 Gouache, lápiz y tinta sobre papel de calco,
 47 x 40,5 cm
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Otras formas de pensar el barrio, la ciudad...

La ciudad en los confines del mundo

La obra de Lyonel Feininger está repleta de representaciones urbanas, con ciudades y personajes misteriosos que las recorren. Aunque nació en Nueva York, vivió durante años en Europa, donde se sintió fascinado por las ciudades, los pueblos medievales de Alemania y los grandes edificios de París.

Una de las obras que mejor define el interés de Feininger por lo urbano es *La ciudad en los confines del mundo*, un proyecto artístico que desarrolló a lo largo de varios años. La obra está compuesta por pequeñas piezas de madera que representan edificios inspirados en los lugares donde vivió. Estas construcciones están acompañadas por figuras de personajes grotescos, que oscilan entre lo humorístico y lo fantasmagórico. →

En las colecciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se pueden encontrar obras de artistas que repensaron los modos de habitar, especialmente urbanos. Hemos seleccionado dos casos inspiradores que pueden detonar acciones educativas.