

educaTHYSSEN-

Fuga en rojo

Pintura y música

Para Educación Primaria



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

«De la misma manera que se combinan los sonidos y los ritmos musicales, las formas y los colores deben combinarse según la interpretación de sus relaciones».

— *Wassily Kandinsky*

¿Dónde está el museo?

En el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas de bus más próximas son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo se encuentra la estación 29 de Bicimad –Marqués de Cubas n.º 25–.

Horarios de la colección permanente

Lunes: 12:00 - 16:00.
De martes a domingo:
10:00 - 19:00
Aconsejamos consultar la web del museo para preparar la visita.

Espacios digitales

www.educathyssen.org
www.museothyssen.org

Para conocer más sobre lo que hacemos

educathyssen@museothyssen.org
o llamando al teléfono de contacto:
913 600 334.

Información sobre inscripciones, reservas...

Teléfono 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas),
o vía correo electrónico a
cavthyssen@museothyssen.org

Accesibilidad

Intérprete de la Lengua de Signos Española
Lazos de inducción magnética
Signoguías
Relieves táctiles

Edita

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Textos y coordinación educativa

Ángeles Rodríguez Cutillas
María Quintas Velasco
Rufino Ferreras Marcos
Salvador Martín Moya
Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Edición y coordinación editorial

Ana Cela
Ángela Villaverde
Catali Garrigues
Área de Publicaciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Diseño

todojunto.net

© de la presente edición: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2025

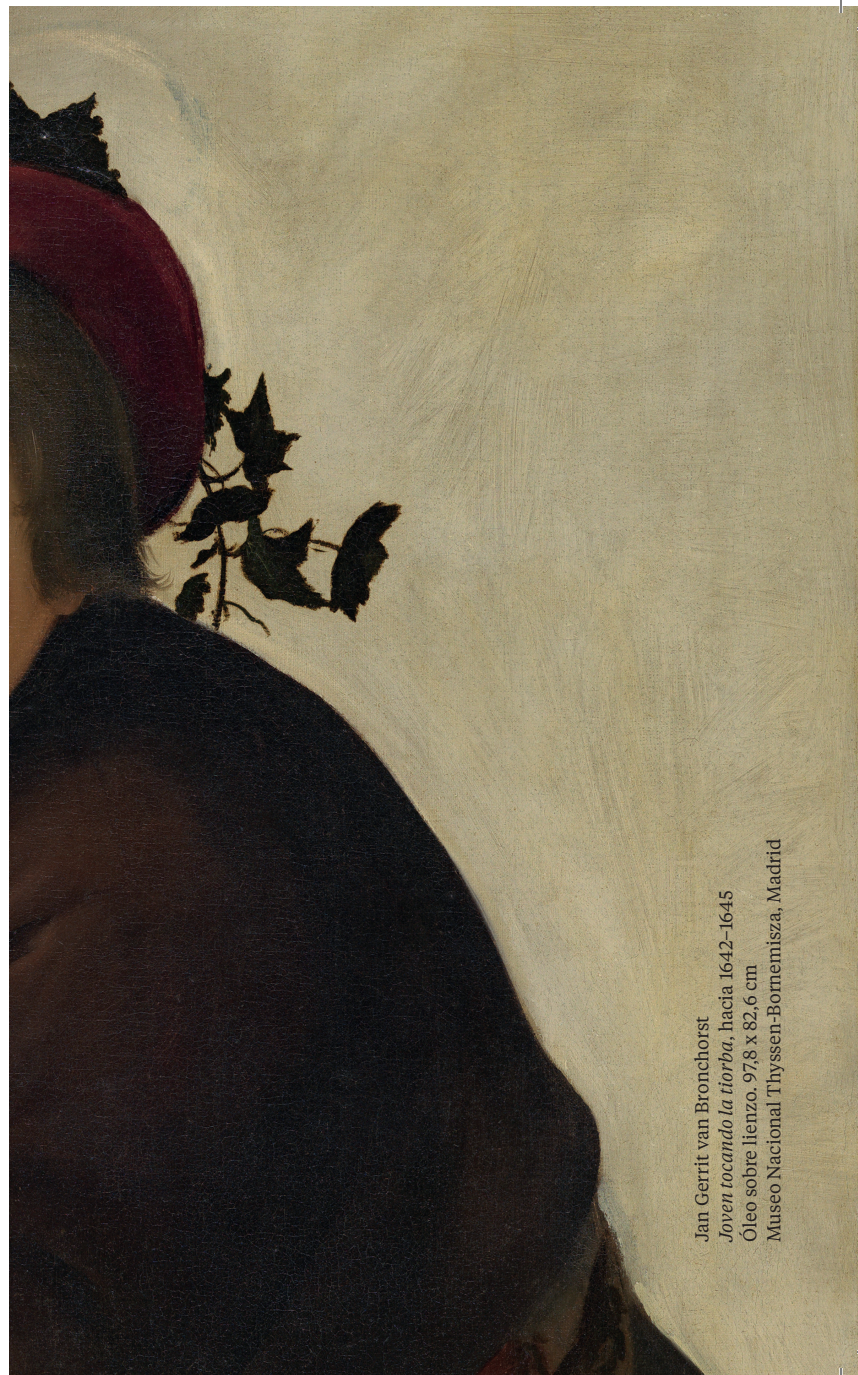
© de los textos: Ángeles Rodríguez Cutillas y María Quintas Velasco

© de las imágenes: sus propietarios

La pintura y la música, a pesar de poseer “lenguajes” diferentes, tienen numerosos puntos en común. Por ello, se puede llegar a comprender algunos aspectos pictóricos desde la música y viceversa. Por ejemplo, Claude Monet en pintura y Claude Debussy en música compartían una estética basada en la atmósfera, la luz y la sugerencia más que en la forma definida. La música, como la pintura, tiene una indudable capacidad para emocionar y para inducir situaciones estéticas. Artistas como Wassily Kandinsky buscaban representar sonidos y emociones musicales a través del color y la forma. El mismo Kandinsky creía que la pintura debería ser tan emocional y abstracta como la música y sus obras a menudo reflejan la estructura y el dinamismo de una composición musical.

Obras del museo

Las obras del museo pueden ser una ventana para descubrir la relación entre pintura y música. ¿Se puede pintar la música? ¿Cómo definir lo que es ritmo? ¿Y la melodía o la composición? ¿Estos mismos conceptos existen en pintura? ¿En qué se parece un cuadro a una canción? ¿Qué banda sonora se le puede poner a las obras pictóricas? ¿Y a un museo?



Jan Gerrit van Bronchorst
Joven tocando la flauta, hacia 1642-1645
Óleo sobre lienzo. 97,8 x 82,6 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Aprender un instrumento

↓ Antoine Le Nain
Los jóvenes músicos, hacia 1640
 Óleo sobre cobre, 19,5 x 25,5 cm
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Música para celebrar

↓ David Teniers II
Fiesta campesina, hacia 1650
 Óleo sobre tabla, 45 x 75 cm
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid





↑ Arthur G. Dove
Orange Grove in California,
de Irving Berlin, 1927
 Óleo sobre cartón, 51 x 38 cm
 Museo Nacional
 Thyssen-Bornemisza, Madrid



Música popular



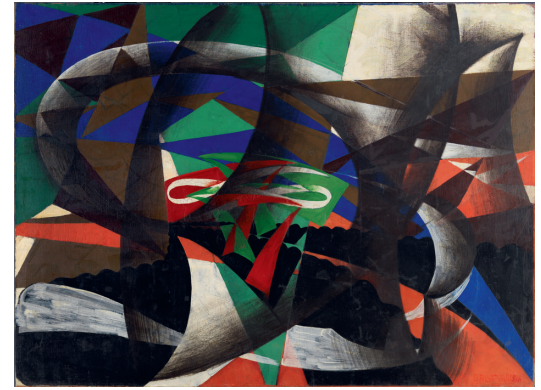
↑ Ben Shahn
Orquesta de cuatro instrumentos, 1944
 Temple sobre masonita, 45,7 x 60,1 cm
 Museo Nacional
 Thyssen-Bornemisza, Madrid



¡Ritmos!

Haced una obra plástica en la que a través de la pincelada se creen diferentes ritmos (mover el pincel a velocidades diferentes) y a diferentes intensidades (poned más y menos cantidad de pintura).

↘ Giacomo Balla
Manifestación patriótica, 1915
 Óleo sobre lienzo, 101 x 137,5 cm
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



¡Fuga!

Una fuga es una pieza musical en la que un tema principal se repite y se imita en diferentes voces (partes) de la música —Johann Sebastian Bach es conocido por sus fugas—. Es como un juego de seguir a un/a líder, donde cada voz toma turnos para presentar el tema y luego lo imita.

Con este punto de partida, proponemos desarrollar un pequeño ejercicio de pintura o dibujo a partir de la idea de fuga musical.



➤ Marsden Hartley
Preludios y fugas de Bach, 1912
Óleo sobre lienzo adherido a masonita, 61 x 50,8 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Proponemos al profesorado buscar y conocer otras alianzas entre pintura y música.



Podéis utilizar el buscador web del Thyssen y descargar las imágenes de las obras para el aula



➤ Wassily Kandinsky
Pintura con tres manchas, n.º 196, 1914
Óleo sobre lienzo, 121 x 111 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Experi- mentar con pintura y música



¡Audioguía musical!

Las audioguías de un museo cuentan, mediante la palabra, información sobre los cuadros. Os proponemos crear una audioguía con diferentes pinturas del Thyssen, pero únicamente eligiendo música, sin información hablada.

➤ Georges Braque
Mujer con mandolina, 1910
Óleo sobre lienzo, 80,5 x 54 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

