

educaTHYSSEN-

Cuatro elementos

Tierra, fuego, agua y aire

Para Educación Infantil y Primaria



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

«Me siento impulsado
a abrazar la tierra».

— *Charles Ephraim Burchfield*

¿Dónde está el museo?

En el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas de bus más próximas son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo se encuentra la estación 29 de Bicimad –Marqués de Cubas n.º 25–.

Horarios

de la colección permanente

Lunes: 12:00 - 16:00.

De martes a domingo:

10:00 - 19:00

Aconsejamos consultar la web del museo para preparar la visita.

Espacios digitales

www.educathyssen.org

www.museothyssen.org

Para conocer más sobre lo que hacemos

educathyssen@museothyssen.org
o llamando al teléfono de contacto:
913 600 334.

Información sobre inscripciones, reservas...

Teléfono 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas),
o vía correo electrónico a
cavthyssen@museothyssen.org

Accesibilidad

Intérprete de la Lengua de Signos

Española

Lazos de inducción magnética

Signoguías

Relieves táctiles

Edita

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Textos y coordinación educativa

Eva García Gómez

María Quintas Velasco

Rufino Ferreras Marcos

Salvador Martín Moya

Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Edición y coordinación editorial

Ana Cela

Ángela Villaverde

Catali Garrigues

Área de Publicaciones del Museo

Nacional Thyssen-Bornemisza

Diseño

todojunto.net

© de la presente edición: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2025

© de los textos: Eva García Gómez y María Quintas Velasco

© de las imágenes: sus propietarios

Esta pequeña publicación propone, como el artista Charles Ephraim Burchfield, abrazar el planeta en el que vivimos a través de cuatro elementos: la tierra, el fuego, el agua y el aire. Además, se toma como punto de partida que los seres humanos son parte de un sistema interconectado, la Tierra, y que todas las acciones individuales y colectivas poseen un impacto directo en ella.

Por ello, con un enfoque centrado en recuperar la memoria de la conexión humana con la naturaleza, estas páginas contienen sugerencias, no recetas, de obras y técnicas artísticas vinculadas con el ámbito de reflexión que se plantea —se proponen “herramienta” vivas, en diálogo con quienes la usan—. Así, las propuestas pueden crecer, transformarse o mutar en función de las necesidades del alumnado y del profesorado.

↗ Michael Andrews
Luces V. El pabellón del muelle, 1973
Acrílico sobre lienzo. 152,4 x 213,3 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

¡Aerógrafo!

El aerógrafo es un instrumento inventado hacia finales del siglo **xix** que permite cubrir con pintura grandes superficies de forma uniforme, dando un acabado suave y liso. Aunque en un principio se usó sobre todo en publicidad, muchos artistas del siglo **xx** lo emplearon. Mucho antes, en la Prehistoria, numerosas pinturas eran realizadas proyectando pigmentos a través de tubos fabricados con huesos.

Se puede emplear el canutillo de un boli o una pajita como instrumento para extender la pintura sobre un papel o lienzo y jugar —la pintura tiene que estar diluida para que salga por el tubo fácilmente al soplarla—.

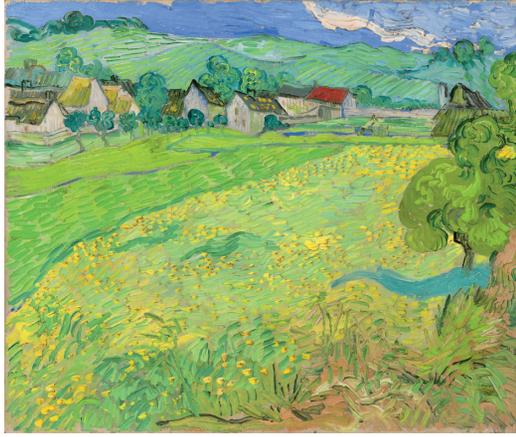
Aire



Obras del museo

Los cuatro elementos están presentes en nuestro entorno más inmediato de múltiples maneras. Por ello, las obras del museo pueden ser una ventana para descubrirlos a partir de la expresión artística.

¿Cuáles son los cuatro elementos? ¿Qué características poseen? ¿Cómo se transforman? ¿Por qué los necesitamos los seres humanos, los animales, las plantas...?
¿Dónde los podemos encontrar en el día a día?
¿Cómo los representan las y los artistas?



Tierra

↑ Vincent van Gogh
Les Vessentots en Auvers, 1890
Óleo sobre lienzo, 55 x 65 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid



Fuego

↑ Georgia O'Keefe
Desde las llanuras II, 1954
Óleo sobre lienzo, 122 x 183 cm
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid



¡Acuarela!

El agua está presente en muchas técnicas pictóricas. En este sentido, el uso de la acuarela —una técnica en la que se mezclan pigmentos con agua y es conocida por su capacidad para crear efectos transparentes y gran variedad de tonos— puede ser la vía más sencilla y accesible para experimentar en el aula desde la expresión artística.



Ver
vídeo



¡Marmolado!

El marmolado es una técnica donde el agua es la base para la experimentación. Hay muchas técnicas de marmolado, pero proponemos una muy sencilla en la que únicamente hace falta una bandeja con agua, pintura al óleo y esencia de trementina o aceite de linaza.

Una vez preparada la disolución de pintura al óleo y aceite de linaza, más o menos líquida, se vierte sobre la bandeja de agua y, con un palillo largo (brocheta) se dibuja. El último paso es poner sobre la bandeja un papel, preferiblemente grueso, para recoger el color que queda flotando en el agua.

↗ Erich Heckel
Bañistas en la playa, 1913
Acuarela y lápiz sobre papel, 38,5 x 49,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Agua



12

Agua

→ Karl Schmidt-Rottluff
Reflejo de nubes, 1936
Acuarela sobre papel, 53 x 69 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid



Aire

→ Charles Sheeler
Viento, mar y vela, 1948
Óleo sobre lienzo, 51 x 61 cm
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid



5

Proponemos al profesorado conocer otras representaciones de los cuatro elementos en las obras del museo.



Podéis buscar y descargar todas las imágenes desde la web del Thyssen



➤ Charles Ephraim Burchfield

Orion en invierno, 1962

Acuarela sobre papel, 122 x 137 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

➤ Mijaíl Lariónov

El panadero, 1909

Óleo sobre lienzo, 107 x 102 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

¡Pintar con calor!

Se comienza aplicando pintura termocrómica sobre una superficie —se llama pintura termocrómica a aquella que cambia de color cuando se la somete a distintas temperaturas—. Una vez seca la pintura se “pinta” o “dibuja” con elementos de diferentes temperaturas: los dedos, agua caliente, un secador de pelo... Resulta una experiencia sorprendente para el alumnado, además de que se tratan conceptos relacionados con el tiempo, el azar y la creación de obras efímeras.

¡Encáustica!

La técnica de la encáustica utiliza cera fundida como aglutinante para los pigmentos. Para conocer y experimentar con la encáustica os dejamos un vídeo muy especial.

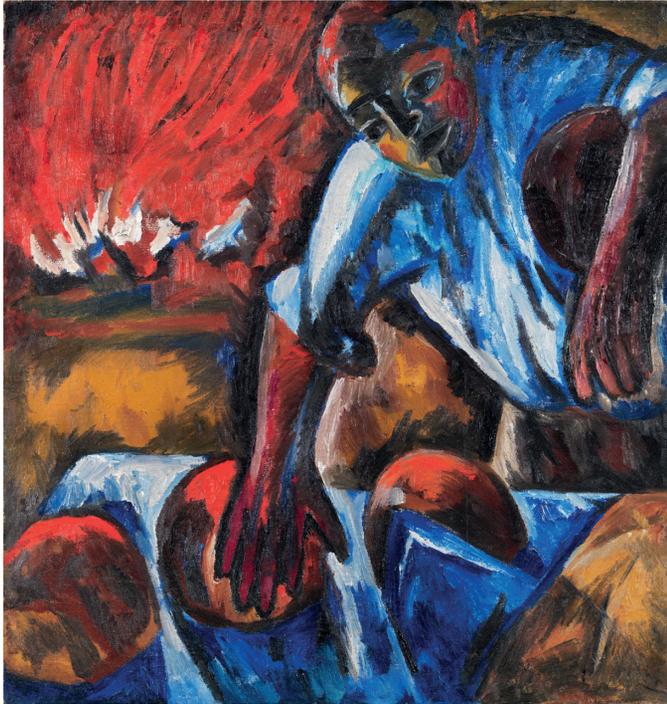


Ver vídeo



Fuego

Experi- mentar con técnicas



Tierra



➤ Philips Koninck
Vista panorámica con ciudad al fondo, 1655
Óleo sobre lienzo, 83,4 x 127,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

¡Paleta de tierra!

Son muchos los colores que provienen de la tierra, de minerales o de rocas. Por ello, se propone recoger del entorno cercano tierra para pintar con ella. Después, con un colador es necesario tamizarla hasta dar con un polvo fino. A continuación, la tierra se mezcla con agua, con aceite de linaza o esencia de trementina. De este modo, se obtiene un muestrario de colores del territorio cercano y se puede hacer una pequeña obra pintando con los pigmentos generados.

¡Instalación artística con muestrario de tierras!

Existen otras formas de registrar los colores de la tierra. Una de ellas es recoger diferentes muestras en botes que podemos nombrar según el color o lugar de procedencia. Así, a partir de estos botes, creamos una instalación artística.