

# Sin título



## Proyecto educativo 2024-2025

# Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

EL  
MUSEO  
DE TODOS

THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



educaTHYSSEN-

PROYECTO EDUCATIVO  
2024-2025

MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

En una obra del museo, a medio camino entre el dadaísmo y el surrealismo –no diremos cuál porque preferimos que la imagines–, aparece un personaje de espaldas frente a una gran espiral y diferentes objetos flotantes. Cada detalle del cuadro está representado de forma aparentemente “realista” y, vista en su totalidad, la pintura evoca un cierto “caos” ¿ordenado? Sin embargo, a pesar de la aparente “normalidad”, al sacar de su contexto los diferentes elementos representados en ella, éstos adoptan significados múltiples y casi fantásticos –en ocasiones “disparatados”–. Es por ello por lo que, esta pintura –para ti imaginada– nos parece un buen punto de partida para presentar este desplegable, que muestra la parte aparentemente más visible de nuestro proyecto educativo para el curso 2024-2025. Como en el dadaísmo, la labor educativa nos lleva, en muchas ocasiones, a cuestionar, a “desbaratar” lo establecido, a tener como aliados el “azar” y el juego, a situar en el centro los procesos, mirar desde las periferias, abrazar las incertezas, a alentar otros imaginarios, a tener una actitud ¿punk? dentro de nuestro contexto... A proponer una “destrucción” creativa, si se quiere, para ser, hacer y (des)aprender. Sabemos, además –también lo dejaron entrever las y los dadaístas– que el orden puede llevarnos al monólogo y el “desorden”, en cambio, se acerca más a la conversación, a la suma y consideración de las muchas voces, sonidos... que nos interpelan –te proponemos hacer una pausa para buscar y escuchar el poema sonoro *Ursonate* (1922-1932) escrito por Kurt Schwitters–. Y es que nuestras formas de hacer tienen que ver mucho con el diálogo y la escucha. “Poner la oreja” a las múltiples realidades que coexisten nos lleva “volver” a redescubrir cada día la potencia del arte para imaginar “estos y otros” mundos posibles, y nos permite, además, hacer del museo un espacio para el encuentro y el diálogo en el que tú, lector/a de estas palabras, eres esencial.

HAZ UN POEMA DADAÍSTA  
JUEGO-PROPUESTA

- Coge este desplegable, después de leerlo, y unas tijeras.
- Recorta todo el desplegable o una parte de él (siempre puedes elegir).
- A continuación, recorta con cuidado todas las palabras que lo conforman y mételas en una bolsa.
- Agita la bolsa suavemente.
- Ahora saca cada recorte.
- Copia cada palabra en un papel, escribelas una tras otras en el mismo orden en el que salieron de la bolsa.
- El poema aparecerá ante ti.
- Te has convertido en un/a escritor/a infinitamente original.

- Versión del juego propuesto por Tristan Tzara en 1920 a las lectoras/es de la revista *Littérature*.



CONOCE TODOS LOS  
PROGRAMAS EDUCATIVOS  
DEL MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

El proyecto educativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se desarrolla principalmente en cuatro ámbitos, porosos entre sí, que son posibles gracias a la red creada junto a las escuelas, las profesoras/es, las asociaciones, los colectivos, las/los artistas, especialistas... con los que hacemos comunidad.

1

PROFESORES Y ESTUDIANTES  
EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA,  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, EDUCACIÓN  
ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN PREFERENTE,  
BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y  
GRADOS, PROFESORADO

Proponemos actividades, proyectos, iniciativas especiales y espacios de reflexión/experimentación, en el museo y en las aulas, destinados al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos. Con las diferentes acciones queremos contribuir a la creación de nuevas narrativas y formas de expresión en torno del arte y cuestionar ese imaginario tan asumido sobre lo que se tiene que “decir” y “hacer” en nuestros espacios educativos. Más información: [www.educathyssen.org/profesores-estudiantes](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes)

2

PROGRAMAS PÚBLICOS  
NIÑAS/OS, FAMILIAS, ADULTAS/OS

Hacer del museo un lugar de encuentro intergeneracional; poner en valor las muchas voces que construyen las “historias” del arte; crear vínculos entre personas de procedencias diferentes; fortalecer nuestra relación con el contexto social más cercano... son algunos de nuestros objetivos para el presente curso. Para ello, combinamos visitas a la colección permanente y a las exposiciones temporales del museo con talleres, reuniones, conversaciones, espacios de juego, paseos sin rumbo... en los que movemos, comovemos y descolocamos. Más información: [www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

3

EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL  
SOCIOCOMUNITARIO, SOCIOSANITARIO,  
EDUCACIÓN ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN  
PREFERENTE, PROFESIONALES

Desde el museo proponemos formar parte de un espacio singular para el trabajo colaborativo en el que tomarnos tiempo para conocernos y en el que la diversidad sea el modelo. Así, junto a profesionales, entidades y personas de ámbitos sociales y comunitarios desarrollamos proyectos de larga duración tejiendo redes basadas en el diálogo, la escucha permanente, la integración y la inclusión. Más información: [www.educathyssen.org/educacion-accion-social](http://www.educathyssen.org/educacion-accion-social)

4

CENTRO DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES

¿Cuál es el papel del museo en el entramado actual de las instituciones cívicas-educativas-culturales? ¿De qué educación hablamos en el museo? ¿Qué lo diferencia de otros contextos? ¿Cuál es su ámbito de investigación? ¿Qué aporta el arte a la sociedad? ¿Es posible des-disciplinarizar el museo? ¿Se reconoce el papel de las/los educadoras/es como agentes culturales? En un contexto de aprendizaje continuo, desde EducaThyssen profundizamos en el estudio de las colecciones del museo y en su papel como agente social y comunitario. Más información: [www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

1

LA ESCUCHA COMO PRÁCTICA: LO COMÚN  
ENCUENTRO PARA PROFESIONALES

Ponemos en marcha un nuevo encuentro de educación y museos dedicado a abordar distintas cuestiones relacionadas con el papel social de las instituciones culturales. Los temas son tratados por educadoras/es y especialistas en el ámbito de la cultura, así como por expertas/os que forman parte de distintas asociaciones y comunidades. Además, publicamos el libro *La escucha como práctica*.

2

EXPERIMENTA  
CURSOS ONLINE

La riqueza y el potencial educativo del museo se aborda en diferentes cursos online en los que se presta especial atención a aspectos relacionados con la pedagogía, la historia del arte y la creación artística. Estos cursos están destinados a personas que buscan un espacio virtual de aprendizaje autónomo y flexible.

3

TOCAR PARA VER  
PROYECTO INCLUSIVO

Gracias a un grupo inclusivo, formado por personas con y sin discapacidad, pensamos las pautas y diseñamos los materiales que sirven de base para crear cinco relieves de exploración táctil basados en obras del museo y que estarán expuestos en las salas del Thyssen.

4

DECOLONIZAR LA MIRADA  
PUBLICACIÓN ESPECIAL

Una guía para acercarse a través de las obras del museo al pensamiento decolonial. Se trata de una publicación para ser intervenida, anotada, tachada, reescrita y ampliada.

NOS PRESENTAMOS

Los que formamos parte de EducaThyssen pensamos que el museo es un espacio educativo especial donde el arte convive con la reflexión y el debate en torno a cuestiones ecosociales, de género, sobre los cuidados, la salud... Nos gusta desarrollar espacios de encuentro y sentir la emoción de trabajar con lo que no se puede explicar del todo. Nos damos mucha importancia a los procesos y a las acciones a largo plazo. Creemos que aunar esfuerzos junto con otros agentes nos permite pensar, imaginar, generar y celebrar nuevos conocimientos, formas de estar y de actuar. Nos gustan las personas que cuestionan la “normalidad” y creen que el arte puede llevarnos a lugares, en ocasiones, desconocidos.

Área de Educación  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

¿QUIERES CONOCER  
LO QUE HACEMOS?

- Escribe un correo a [educathyssen@museothyssen.org](mailto:educathyssen@museothyssen.org)
- Llama a nuestro teléfono de contacto: 913 600 334. Estaremos encantados de contactarte.
- Espacios digitales [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org) [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- También puedes encontrarnos en Instagram, Twitter, YouTube

¿NECESITAS INFORMACIÓN SOBRE  
INSCRIPCIONES, RESERVAS...?

- Puedes llamar al 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas)
- Puedes escribir un correo a [cavthyssen@museothyssen.org](mailto:cavthyssen@museothyssen.org)

¿DÓNDE ESTÁ EL MUSEO?

Te esperamos en el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas que puedes utilizar para venir en autobús son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo encontrarás la estación 29 de Bicimid –Marqués de Cubas n.º 25–.

ACCESIBILIDAD

Estamos comprometidos con la accesibilidad. Nuestro proyecto está en continua escucha y comunicación con los profesionales y colectivos especializados. Desarrollamos actividades específicas para todas las personas mediante la interpretación en la lengua de signos, el bucle magnético, las audiodescripciones, el uso de materiales táctiles, el desarrollo de publicaciones en lectura fácil... Si necesitas saber más, no dudes en llamarnos o escribirnos. Si conocemos vuestras necesidades, podremos poner en marcha recursos más adecuados.

# Sin título



Proyecto educativo  
2024-2025

Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

EL  
MUSEO  
DE TODOS

THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



educaTHYSSEN-

PROYECTO EDUCATIVO  
2024-2025

MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

En una obra del museo, a medio camino entre el dadaísmo y el surrealismo –no diremos cuál porque preferimos que la imagines–, aparece un personaje de espaldas frente a una gran espiral y diferentes objetos flotantes. Cada detalle del cuadro está representado de forma aparentemente “realista” y, vista en su totalidad, la pintura evoca un cierto “caos” ¿ordenado? Sin embargo, a pesar de la aparente “normalidad”, al sacar de su contexto los diferentes elementos representados en ella, éstos adoptan significados múltiples y casi fantásticos –en ocasiones “disparatados”–. Es por ello por lo que, esta pintura –para ti imaginada– nos parece un buen punto de partida para presentar este desplegable, que muestra la parte aparentemente más visible de nuestro proyecto educativo para el curso 2024-2025. Como en el dadaísmo, la labor educativa nos lleva, en muchas ocasiones, a cuestionar, a “desbaratar” lo establecido, a tener como aliados el “azar” y el juego, a situar en el centro los procesos, mirar desde las periferias, abrazar las incertezas, a alentar otros imaginarios, a tener una actitud ¿punk? dentro de nuestro contexto... A proponer una “destrucción” creativa, si se quiere, para ser, hacer y (des)aprender. Sabemos, además –también lo dejaron entrever las y los dadaístas– que el orden puede llevarnos al monólogo y el “desorden”, en cambio, se acerca más a la conversación, a la suma y consideración de las muchas voces, sonidos... que nos interpelan –te proponemos hacer una pausa para buscar y escuchar el poema sonoro *Ursonate* (1922-1932) escrito por Kurt Schwitters–. Y es que nuestras formas de hacer tienen que ver mucho con el diálogo y la escucha. “Poner la oreja” a las múltiples realidades que coexisten nos lleva “volver” a redescubrir cada día la potencia del arte para imaginar “estos y otros” mundos posibles, y nos permite, además, hacer del museo un espacio para el encuentro y el diálogo en el que tú, lector/a de estas palabras, eres esencial.

HAZ UN POEMA DADAÍSTA  
JUEGO-PROPUESTA

- Coge este desplegable, después de leerlo, y unas tijeras.
- Recorta todo el desplegable o una parte de él (siempre puedes elegir).
- A continuación, recorta con cuidado todas las palabras que lo conforman y mételas en una bolsa.
- Agita la bolsa suavemente.
- Ahora saca cada recorte.
- Copia cada palabra en un papel, escríbelas una tras otras en el mismo orden en el que salieron de la bolsa.
- El poema aparecerá ante ti.
- Te has convertido en un/a escritor/a infinitamente original.

- Versión del juego propuesto por Tristan Tzara en 1920 a las lectoras/es de la revista *Littérature*.



CONOCE TODOS LOS  
PROGRAMAS EDUCATIVOS  
DEL MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

El proyecto educativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se desarrolla principalmente en cuatro ámbitos, porosos entre sí, que son posibles gracias a la red creada junto a las escuelas, las profesoras/es, las asociaciones, los colectivos, las/los artistas, especialistas... con los que hacemos comunidad.

1

PROFESORES Y ESTUDIANTES  
EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA,  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, EDUCACIÓN  
ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN PREFERENTE,  
BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y  
GRADOS, PROFESORADO

Proponemos actividades, proyectos, iniciativas especiales y espacios de reflexión/experimentación, en el museo y en las aulas, destinados al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos. Con las diferentes acciones queremos contribuir a la creación de nuevas narrativas y formas de expresión en torno del arte y cuestionar ese imaginario tan asumido sobre lo que se tiene que “decir” y “hacer” en nuestros espacios educativos. Más información: [www.educathyssen.org/profesores-estudiantes](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes)

2

PROGRAMAS PÚBLICOS  
NIÑAS/OS, FAMILIAS, ADULTAS/OS

Hacer del museo un lugar de encuentro intergeneracional; poner en valor las muchas voces que construyen las “historias” del arte; crear vínculos entre personas de procedencias diferentes; fortalecer nuestra relación con el contexto social más cercano... son algunos de nuestros objetivos para el presente curso. Para ello, combinamos visitas a la colección permanente y a las exposiciones temporales del museo con talleres, reuniones, conversaciones, espacios de juego, paseos sin rumbo... en los que movemos, comovemos y descolocamos. Más información: [www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

3

EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL  
SOCIOCOMUNITARIO, SOCIOSANITARIO,  
EDUCACIÓN ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN  
PREFERENTE, PROFESIONALES

Desde el museo proponemos formar parte de un espacio singular para el trabajo colaborativo en el que tomarnos tiempo para conocernos y en el que la diversidad sea el modelo. Así, junto a profesionales, entidades y personas de ámbitos sociales y comunitarios desarrollamos proyectos de larga duración tejiendo redes basadas en el diálogo, la escucha permanente, la integración y la inclusión. Más información: [www.educathyssen.org/educacion-accion-social](http://www.educathyssen.org/educacion-accion-social)

4

CENTRO DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES

¿Cuál es el papel del museo en el entramado actual de las instituciones cívicas-educativas-culturales? ¿De qué educación hablamos en el museo? ¿Qué lo diferencia de otros contextos? ¿Cuál es su ámbito de investigación? ¿Qué aporta el arte a la sociedad? ¿Es posible des-disciplinarizar el museo? ¿Se reconoce el papel de las/los educadoras/es como agentes culturales? En un contexto de aprendizaje continuo, desde EducaThyssen profundizamos en el estudio de las colecciones del museo y en su papel como agente social y comunitario. Más información: [www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

1

LA ESCUCHA COMO PRÁCTICA: LO COMÚN  
ENCUENTRO PARA PROFESIONALES

Ponemos en marcha un nuevo encuentro de educación y museos dedicado a abordar distintas cuestiones relacionadas con el papel social de las instituciones culturales. Los temas son tratados por educadoras/es y especialistas en el ámbito de la cultura, así como por expertas/os que forman parte de distintas asociaciones y comunidades. Además, publicamos el libro *La escucha como práctica*.

2

EXPERIMENTA  
CURSOS ONLINE

La riqueza y el potencial educativo del museo se aborda en diferentes cursos online en los que se presta especial atención a aspectos relacionados con la pedagogía, la historia del arte y la creación artística. Estos cursos están destinados a personas que buscan un espacio virtual de aprendizaje autónomo y flexible.

3

TOCAR PARA VER  
PROYECTO INCLUSIVO

Gracias a un grupo inclusivo, formado por personas con y sin discapacidad, pensamos las pautas y diseñamos los materiales que sirven de base para crear cinco relieves de exploración táctil basados en obras del museo y que estarán expuestos en las salas del Thyssen.

4

DECOLONIZAR LA MIRADA  
PUBLICACIÓN ESPECIAL

Una guía para acercarse a través de las obras del museo al pensamiento decolonial. Se trata de una publicación para ser intervenida, anotada, tachada, reescrita y ampliada.

NOS PRESENTAMOS

Los que formamos parte de EducaThyssen pensamos que el museo es un espacio educativo especial donde el arte convive con la reflexión y el debate en torno a cuestiones ecosociales, de género, sobre los cuidados, la salud... Nos gusta desarrollar espacios de encuentro y sentir la emoción de trabajar con lo que no se puede explicar del todo. Nos damos mucha importancia a los procesos y a las acciones a largo plazo. Creemos que aunar esfuerzos junto con otros agentes nos permite pensar, imaginar, generar y celebrar nuevos conocimientos, formas de estar y de actuar. Nos gustan las personas que cuestionan la “normalidad” y creen que el arte puede llevarnos a lugares, en ocasiones, desconocidos.

Área de Educación  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

¿QUIERES CONOCER  
LO QUE HACEMOS?

- Escribe un correo a [educathyssen@museothyssen.org](mailto:educathyssen@museothyssen.org)
- Llama a nuestro teléfono de contacto: 913 600 334. Estaremos encantados de contártelo.
- Espacios digitales [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org) [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- También puedes encontrarnos en Instagram, Twitter, YouTube

¿NECESITAS INFORMACIÓN SOBRE  
INSCRIPCIONES, RESERVAS...?

- Puedes llamar al 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas)
- Puedes escribir un correo a [cavthyssen@museothyssen.org](mailto:cavthyssen@museothyssen.org)

¿DÓNDE ESTÁ EL MUSEO?

Te esperamos en el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas que puedes utilizar para venir en autobús son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo encontrarás la estación 29 de Bicimid –Marqués de Cubas n.º 25–.

ACCESIBILIDAD

Estamos comprometidos con la accesibilidad. Nuestro proyecto está en continua escucha y comunicación con los profesionales y colectivos especializados. Desarrollamos actividades específicas para todas las personas mediante la interpretación en la lengua de signos, el bucle magnético, las audiodescripciones, el uso de materiales táctiles, el desarrollo de publicaciones en lectura fácil... Si necesitas saber más, no dudes en llamarnos o escribirnos. Si conocemos vuestras necesidades, podremos poner en marcha recursos más adecuados.

# Sin título



## Proyecto educativo 2024-2025

# Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

EL  
MUSEO  
DE TODOS

THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



educaTHYSSEN-

PROYECTO EDUCATIVO  
2024-2025

MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

En una obra del museo, a medio camino entre el dadaísmo y el surrealismo –no diremos cuál porque preferimos que la imagines–, aparece un personaje de espaldas frente a una gran espiral y diferentes objetos flotantes. Cada detalle del cuadro está representado de forma aparentemente “realista” y, vista en su totalidad, la pintura evoca un cierto “caos” ¿ordenado? Sin embargo, a pesar de la aparente “normalidad”, al sacar de su contexto los diferentes elementos representados en ella, éstos adoptan significados múltiples y casi fantásticos –en ocasiones “disparatados”–. Es por ello por lo que, esta pintura –para ti imaginada– nos parece un buen punto de partida para presentar este desplegable, que muestra la parte aparentemente más visible de nuestro proyecto educativo para el curso 2024-2025. Como en el dadaísmo, la labor educativa nos lleva, en muchas ocasiones, a cuestionar, a “desbaratar” lo establecido, a tener como aliados el “azar” y el juego, a situar en el centro los procesos, mirar desde las periferias, abrazar las incertezas, a alentar otros imaginarios, a tener una actitud ¿punk? dentro de nuestro contexto... A proponer una “destrucción” creativa, si se quiere, para ser, hacer y (des)aprender. Sabemos, además –también lo dejaron entrever las y los dadaístas– que el orden puede llevarnos al monólogo y el “desorden”, en cambio, se acerca más a la conversación, a la suma y consideración de las muchas voces, sonidos... que nos interpelan –te proponemos hacer una pausa para buscar y escuchar el poema sonoro *Ursonate* (1922-1932) escrito por Kurt Schwitters–. Y es que nuestras formas de hacer tienen que ver mucho con el diálogo y la escucha. “Poner la oreja” a las múltiples realidades que coexisten nos lleva “volver” a redescubrir cada día la potencia del arte para imaginar “estos y otros” mundos posibles, y nos permite, además, hacer del museo un espacio para el encuentro y el diálogo en el que tú, lector/a de estas palabras, eres esencial.

HAZ UN POEMA DADAÍSTA  
JUEGO-PROPUESTA

- Coge este desplegable, después de leerlo, y unas tijeras.
- Recorta todo el desplegable o una parte de él (siempre puedes elegir).
- A continuación, recorta con cuidado todas las palabras que lo conforman y mételas en una bolsa.
- Agita la bolsa suavemente.
- Ahora saca cada recorte.
- Copia cada palabra en un papel, escríbelas una tras otras en el mismo orden en el que salieron de la bolsa.
- El poema aparecerá ante ti.
- Te has convertido en un/a escritor/a infinitamente original.

- Versión del juego propuesto por Tristan Tzara en 1920 a las lectoras/es de la revista *Littérature*.



CONOCE TODOS LOS  
PROGRAMAS EDUCATIVOS  
DEL MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-BORNEMISZA

El proyecto educativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se desarrolla principalmente en cuatro ámbitos, porosos entre sí, que son posibles gracias a la red creada junto a las escuelas, las profesoras/es, las asociaciones, los colectivos, las/los artistas, especialistas... con los que hacemos comunidad.

1

PROFESORES Y ESTUDIANTES  
EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA,  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, EDUCACIÓN  
ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN PREFERENTE,  
BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y  
GRADOS, PROFESORADO

Proponemos actividades, proyectos, iniciativas especiales y espacios de reflexión/experimentación, en el museo y en las aulas, destinados al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos. Con las diferentes acciones queremos contribuir a la creación de nuevas narrativas y formas de expresión en torno del arte y cuestionar ese imaginario tan asumido sobre lo que se tiene que “decir” y “hacer” en nuestros espacios educativos. Más información: [www.educathyssen.org/profesores-estudiantes](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes)

2

PROGRAMAS PÚBLICOS  
NIÑAS/OS, FAMILIAS, ADULTAS/OS

Hacer del museo un lugar de encuentro intergeneracional; poner en valor las muchas voces que construyen las “historias” del arte; crear vínculos entre personas de procedencias diferentes; fortalecer nuestra relación con el contexto social más cercano... son algunos de nuestros objetivos para el presente curso. Para ello, combinamos visitas a la colección permanente y a las exposiciones temporales del museo con talleres, reuniones, conversaciones, espacios de juego, paseos sin rumbo... en los que movemos, comovemos y descolocamos. Más información: [www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

3

EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL  
SOCIOCOMUNITARIO, SOCIOSANITARIO,  
EDUCACIÓN ESPECIAL DE ESCOLARIZACIÓN  
PREFERENTE, PROFESIONALES

Desde el museo proponemos formar parte de un espacio singular para el trabajo colaborativo en el que tomarnos tiempo para conocernos y en el que la diversidad sea el modelo. Así, junto a profesionales, entidades y personas de ámbitos sociales y comunitarios desarrollamos proyectos de larga duración tejiendo redes basadas en el diálogo, la escucha permanente, la integración y la inclusión. Más información: [www.educathyssen.org/educacion-accion-social](http://www.educathyssen.org/educacion-accion-social)

4

CENTRO DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES

¿Cuál es el papel del museo en el entramado actual de las instituciones cívicas-educativas-culturales? ¿De qué educación hablamos en el museo? ¿Qué lo diferencia de otros contextos? ¿Cuál es su ámbito de investigación? ¿Qué aporta el arte a la sociedad? ¿Es posible des-disciplinarizar el museo? ¿Se reconoce el papel de las/los educadoras/es como agentes culturales? En un contexto de aprendizaje continuo, desde EducaThyssen profundizamos en el estudio de las colecciones del museo y en su papel como agente social y comunitario. Más información: [www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

1

LA ESCUCHA COMO PRÁCTICA: LO COMÚN  
ENCUENTRO PARA PROFESIONALES

Ponemos en marcha un nuevo encuentro de educación y museos dedicado a abordar distintas cuestiones relacionadas con el papel social de las instituciones culturales. Los temas son tratados por educadoras/es y especialistas en el ámbito de la cultura, así como por expertas/os que forman parte de distintas asociaciones y comunidades. Además, publicamos el libro *La escucha como práctica*.

2

EXPERIMENTA  
CURSOS ONLINE

La riqueza y el potencial educativo del museo se aborda en diferentes cursos online en los que se presta especial atención a aspectos relacionados con la pedagogía, la historia del arte y la creación artística. Estos cursos están destinados a personas que buscan un espacio virtual de aprendizaje autónomo y flexible.

3

TOCAR PARA VER  
PROYECTO INCLUSIVO

Gracias a un grupo inclusivo, formado por personas con y sin discapacidad, pensamos las pautas y diseñamos los materiales que sirven de base para crear cinco relieves de exploración táctil basados en obras del museo y que estarán expuestos en las salas del Thyssen.

4

DECOLONIZAR LA MIRADA  
PUBLICACIÓN ESPECIAL

Una guía para acercarse a través de las obras del museo al pensamiento decolonial. Se trata de una publicación para ser intervenida, anotada, tachada, reescrita y ampliada.

NOS PRESENTAMOS

Los que formamos parte de EducaThyssen pensamos que el museo es un espacio educativo especial donde el arte convive con la reflexión y el debate en torno a cuestiones ecosociales, de género, sobre los cuidados, la salud... Nos gusta desarrollar espacios de encuentro y sentir la emoción de trabajar con lo que no se puede explicar del todo. Nos damos mucha importancia a los procesos y a las acciones a largo plazo. Creemos que aunar esfuerzos junto con otros agentes nos permite pensar, imaginar, generar y celebrar nuevos conocimientos, formas de estar y de actuar. Nos gustan las personas que cuestionan la “normalidad” y creen que el arte puede llevarnos a lugares, en ocasiones, desconocidos.

Área de Educación  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

¿QUIERES CONOCER  
LO QUE HACEMOS?

- Escribe un correo a [educathyssen@museothyssen.org](mailto:educathyssen@museothyssen.org)
- Llama a nuestro teléfono de contacto: 913 600 334. Estaremos encantados de contactarte.
- Espacios digitales [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org) [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- También puedes encontrarnos en Instagram, Twitter, YouTube

¿NECESITAS INFORMACIÓN SOBRE  
INSCRIPCIONES, RESERVAS...?

- Puedes llamar al 917 911 370 (de lunes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas)
- Puedes escribir un correo a [cavthyssen@museothyssen.org](mailto:cavthyssen@museothyssen.org)

¿DÓNDE ESTÁ EL MUSEO?

Te esperamos en el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (línea 2). Las líneas que puedes utilizar para venir en autobús son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150. También cerca del museo encontrarás la estación 29 de Bicimid –Marqués de Cubas n.º 25–.

ACCESIBILIDAD

Estamos comprometidos con la accesibilidad. Nuestro proyecto está en continua escucha y comunicación con los profesionales y colectivos especializados. Desarrollamos actividades específicas para todas las personas mediante la interpretación en la lengua de signos, el bucle magnético, las audiodescripciones, el uso de materiales táctiles, el desarrollo de publicaciones en lectura fácil... Si necesitas saber más, no dudes en llamarnos o escribirnos. Si conocemos vuestras necesidades, podremos poner en marcha recursos más adecuados.