



VIDEO SENSACIONES



2 0 2 3

1. ¿QUÉ ES VÍDEO SENSACIONES

2. ¿CÓMO USAR ESTE MATERIAL?

3. ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL?

4. CONSEJOS PARA ORGANIZAR UNA SESIÓN DE E. S.

5. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS OBRAS

6. OBRAS SELECCIONADAS

7. *Paisaje con el descanso en la huida a Egipto,*

Joachim Patinir

8. *El deshielo en Vétheuil,*

Claude Monet

9. *El puente de Waterloo,*

André Derain

10. *La casa de la esquina (Villa Kochmann en Dresde),*

Ludwig Meidner

11. *Metrópolis*

George Grosz

12. Créditos

13. Sobre el equipo artístico y técnico

1. ¿QUÉ ES VIDEO_SENSACIONES?

MATERIALES DE ACCESIBILIDAD SENSORIAL

¿Cómo podemos diseñar materiales que puedan servir a las personas que no tienen acceso al arte a través de lo cognitivo-verbal?

VIDEO-SENSACIONES es un proyecto que se enmarca dentro del programa Museo Fácil. Este programa, cada curso, aborda la creación de manera participativa de materiales de accesibilidad para los contenidos del Museo. Cada uno de los proyectos, se trabaja con el apoyo de diferentes técnicas de accesibilidad, siempre con el objetivo de crear recursos atractivos para todos los públicos. En VÍDEO SENSACIONES hemos partido de la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos diseñar materiales que puedan servir a las personas que no tienen acceso al arte a través de lo cognitivo-verbal?

En respuesta a esa pregunta hemos creado un material audiovisual que investiga el acceso a las obras del museo a través de las percepciones sensoriales.

Partiendo de cinco obras de la colección, hemos creado una herramienta que utiliza la lengua de signos; la música y la danza, junto a la edición y el montaje de vídeo.



2. ¿CÓMO USAR ESTE MATERIAL?

MUCHAS POSIBILIDADES

Unos materiales que te permiten crear tu propia sesión de E.S. uniéndolos de la manera que prefieras

Los materiales de Vídeo sensaciones están pensados para poder usarse de manera deslocalizada y autónoma, y están disponibles en la web de Educathyssen.

En nuestra página web puedes encontrar:

- Esta guía
- Un vídeo de descripción del proyecto
- Los materiales sobre las cinco obras seleccionadas que forman parte del recurso

Las cinco obras que forman parte de este material se han seleccionado buscando crear un abanico lo más amplio posible de sensaciones, emociones, texturas, trazos y colores.

En cada una de las obras se han seleccionado cinco elementos y cada uno de ellos sirve de base a uno de los vídeos. En total veinticinco vídeos de corta duración, que permiten recorrer diferentes sensaciones, emociones y estímulos sensoriales. Enlazando diferentes vídeos puedes crear un hilo audiovisual de distintas imágenes y emociones en función de la necesidad y del uso que se les quieras dar.

Un formato muy versátil, pensado para que puedas crear la base de una sesión de estimulación sensorial o multimodal muy personalizada.



3. ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL?

La estimulación sensorial es la primera forma de contactar y conocer el entorno

HERRAMIENTA DE ACCESIBILIDAD

La estimulación multisensorial consiste en un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas con limitaciones funcionales (niños o adultos) y necesidades de apoyo generalizado.

Así, se ofrecen estímulos sensoriales (visuales, auditivos, somáticos...) a los que no tendrían acceso por sus limitaciones, permitiendo a través de los mismos, mejorar su calidad de vida. Se trata de un instrumento, que aplicado correctamente, puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas (primera infancia, personas con discapacidad, personas en procesos de recuperación, vejez, personas con daño neurológico, demencias, personas con limitación de la movilidad, etc.)





El enfoque *Snoezelen* o *multisensorial* fue desarrollado a finales de los años 70. Este concepto proviene de la contracción de dos verbos en holandés "Snoffelen" que significa oler y "Doezelen" que significa dormir, ya que el objetivo de este enfoque es que la persona pueda relajarse buscando que sus sentidos se encuentren en alerta, y aprenda a través de la exploración.

En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones, teniendo la persona la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales.

A nivel global, los objetivos principales de la estimulación multisensorial son:

- mejorar las habilidades globales de la persona.
- fomentar la interacción y la comunicación
- contribuir a su desarrollo motor, sensorial, perceptivo, cognitivo, social y emocional.

Para ello, se recurre a instrumentos y estrategias que activan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial; teniendo siempre en cuenta las posibilidades de cada persona.

De forma más específica se trabajan objetivos como: el aumento del nivel de alerta; la regulación del nivel de activación; el seguimiento ocular; el control y disociación cefálica; la comunicación; el control de tronco; la regulación del tono; la mejora del esquema corporal; la percepción visual; la coordinación óculo-manual; la destreza manual; control de la conducta, etc.

De esta manera, a través de la percepción de los otros, del mundo y de sí mismo, se consigue el bienestar y la mejora de la calidad de vida de la persona.

Podemos diferenciar dos tipos de estimulación multisensorial:

- Activa, la cual requiere la participación por parte de la persona y el terapeuta permitiéndole tomar conciencia de los efectos de su actuación sobre el entorno (relación causa-efecto).
- Pasiva, donde la persona se introduce en un ambiente estimulador por el cual se crean varios tipos de "estados" o respuestas en la misma.

La elección del tipo de estimulación se determinará sobre las necesidades de la persona y los objetivos que se quieran conseguir.

Tipo de estimulaciones a través de los sentidos

SENTIDO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
VISUAL	Principal sentido para localizar y ubicar los objetos del entorno. Permite captar información sobre luz, color, forma, distancia, posición y movimiento.	Animar a contemplar el entorno y mirar de forma espontánea. Incitar a reconocer, identificar, diferenciar los objetos. Se trabajan destrezas como coordinación óculo-manual, memoria, percepción, seguimiento visual.
GUSTATIVO	Se percibe a través de las papilas gustativas ubicadas en la lengua a través de las cuales se perciben los sabores, texturas... Está muy relacionado con el olfato.	Permite conocer los cuatro sabores básicos: dulce, amargo, salado y ácido. Se trabaja la tolerancia y disfrute de los sabores.
OLFATIVO	Encargado de detectar y procesar los olores. Se utiliza para discriminar olores, obtener nueva información y puede evocar recuerdos.	Conocer los olores, clasificarlos en agradables y desagradables, reconocer alimentos y elementos del medio y obtener información de ellos.
AUDITIVO	Es el sentido que permite recoger los sonidos del medio, habilidad esencial para ubicarnos y actuar. Favorece la comunicación humana y el lenguaje.	Adquirir conciencia de los diferentes sonidos, a través de la imitación aprender a emitir sonidos, reconocer las voces familiares y ampliar el vocabulario.
TÁCTIL	Permite a los organismos, por medio de los receptores ubicados en la piel, acceder a las cualidades de los objetos y medios	Desarrollar la conciencia del sí mismo y del entorno mediante el contacto de la piel con el medio.

Tipo de estimulaciones a través de los sentidos

SENTIDO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
PROPIOCEPTIVO	<p>Es el sentido que da información acerca de la posición, orientación y rotación del cuerpo por el espacio, así como de las sensaciones de movimiento. Sus receptores se encuentran en la piel, articulaciones, tendones, ligamentos y receptores cinestésicos.</p>	<p>Conseguir un control adecuado de los movimientos del cuerpo, desarrollar el esquema corporal y mantener la postura adecuada.</p>
VESTIBULAR	<p>Proporciona información al cerebro acerca del movimiento del cuerpo en el espacio. Controla la coordinación automática de los movimientos de los ojos y de los distintos segmentos corporales. Se reconoce como sistema de orientación básico.</p>	<p>Aumentar el nivel de alerta, mejorar el sentido de orientación corporal y espacial, fomentar la extensión axial y cervical así como la coordinación de los diferentes segmentos corporales.</p>



4. CONSEJOS PARA ORGANIZAR UNA SESIÓN DE E.S.

Ideas Clave:
Anticipar, Esperar,
Motivar y Repetir

Antes de comenzar una sesión de estimulación sensorial (ES) debemos conocer la historia clínica, las necesidades de la persona y los objetivos principales.

Es necesario escoger los materiales que se van a utilizar en base al tipo de estímulo que se quiera ofrecer, y organizar la temporalización de la sesión.

Para la consecución de los objetivos es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos:

Anticipar, Esperar, Motivar y Repetir

- **Anticipar:** Cada vez que se vaya a iniciar una actividad o vayamos a abordar a la persona debemos de informar de qué es lo que haremos, de esta manera evitaremos generar estrés o respuestas desadaptativas.
- **Esperar:** Después de brindar a la persona cualquier tipo de estímulo debemos hacer una pausa y esperar su respuesta.
- **Motivar/Refuerzo positivo:** En todo momento debemos utilizar palabras alentadoras que inviten a la persona a realizar una actividad. Palabras que pueden ir acompañadas de una caricia o toque ligero, de unos aplausos, o simplemente una sonrisa.
- **Repetir:** Todas y cada una de las actividades que se realicen deben repetirse las veces que sea necesario, para lograr que la persona pueda reconocer y reproducir voluntariamente la actividad.

Existen ciertas consideraciones importantes a fin de ofrecer un ambiente, y estímulos agradables que promuevan el deseo de descubrir e investigar por parte de la persona:

- Creación de un vínculo de confianza entre la persona y el profesional.
- Conocimiento del espacio de trabajo y familiarización con el para ofrecer confianza durante la interacción.
- La presentación de estímulos debe ser medida y ajustada para evitar una sobre estimulación o estimulación nociva.
- Los estímulos deben presentarse de forma gradual. Empezar por estimular sólo un área sensorial para que progresivamente se estimulen más de dos si la persona lo permite.
- Si se va a trabajar en grupo, sería interesante tener en cuenta que las personas presenten necesidades y características similares, para mantener un clima acogedor, de calma y atención a los estímulos.

5. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS OBRAS

Unos materiales que te permiten crear tu propia secuencia y encadenarlos de la manera que prefieras

UN ABANICO DE EMOCIONES Y SENSACIONES

Las obras y conceptos que se proponen en estos materiales, han sido seleccionadas por el equipo de expertas en estimulación sensorial de la Fundación Lescer sobre una selección previa de cuadros realizada por los profesionales del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen Bornemisza.

En los criterios de selección se ha tenido en cuenta el poder crear un espectro amplio de sensaciones y posibilidades que van desde la relajación a la excitación; de lo luminoso y claro a lo oscuro e inquietante; de lo ruidoso a lo silente. Para que puedas trabajar con ellas adjuntamos un cuadro con todos los criterios que hemos consensuado de cara a la creación y la selección de estos materiales,

Como verás hay muchos más conceptos que los que se plantean en los videos. Estos otros conceptos, también pueden servirte de apoyo a la hora de realizar el diseño de la sesión



INFORMACIÓN SOBRE LAS OBRAS

DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO	EL DESHIELO EN VÉTHEUIL	EL PUENTE DE WATERLOO	LA CASA DE LA ESQUINA	METROPOLIS
Joachim Patinir	Claude Monet	André Derain	Ludwig Meidner	George Grosz
1518_1524	1880	1906	1913	1916-17
https://www.museoethyssen.org/coleccion/artistas/joachim/paisaje-descanso-huida-egipto	https://www.museoethyssen.org/coleccion/artistas/monet-claude/deshielo-vetheuil	https://www.museoethyssen.org/coleccion/artistas/derain-andre/puente-waterloo	https://www.museoethyssen.org/coleccion/artistas/meidner-ludwig/casa-esquina-villa-kochmann-dresde	https://www.museoethyssen.org/coleccion/artistas/grosz-george/metropolis



SENSACIONES Y ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

GAMA DE COLOR: Azules, verdes oscuros	GAMA DE COLOR: Blanco, gris, verde, azul claro	GAMA DE COLOR: Gammas de rosas, amarillos, azules, verdes brillantes e intensos	GAMA DE COLOR: Azules verdes y grises (fríos)	GAMA DE COLOR: Rojo, granate, rosados, naranjas
SUGERENCIA OLFATIVA: Flores, bosque, naturaleza, aire puro	SUGERENCIA OLFATIVA : Pino, vegetación, humedad, frío,	SUGERENCIA OLFATIVA: Olores intensos y urbanos	SUGERENCIA OLFATIVA: olor a tela o madera húmeda, olor podrido, olor de moho	SUGERENCIA OLFATIVA: Olor a humo y contaminación
SUGERENCIA GUSTATIVA: Gelatina de fruta	SUGERENCIA GUSTATIVA: Hielo granizado	SUGERENCIA GUSTATIVA: Fresa, limón, naranja, manzana y menta ácidas	SUGERENCIA GUSTATIVA : Sabor amargo	SUGERENCIA GUSTATIVA: Sabor efervescente (peta zeta)
SENSACIÓN TÁCTIL: Suave, aterciopelada	SENSACIÓN TÁCTIL: Frío, húmedo,	SENSACIÓN TÁCTIL: Tacto como de escamas o teselas en relieve	SENSACIÓN TÁCTIL: Aguda, afilada, incisiva, hiriente	SENSACIÓN TÁCTIL: Metálica, plástica, fría o recalentada
TIPO DE MOVIMIENTO: Balanceo suave, ser mecido	TIPO DE MOVIMIENTO: Quietud, movimiento pulsante	TIPO DE MOVIMIENTO: Movimientos entrecortados	TIPO DE MOVIMIENTO Brusco, e intenso	TIPO DE MOVIMIENTO: Agitado, continuo y nervioso
Pincelada minuciosa con acabado liso	Pinceladas fragmentadas con golpes de pincel empastado, diferentes tipos de pinceladas más y menos empastadas	Pinceladas rectangulares de color puro muy empastado, como teselas	Pincelada enérgica lineal y fuerte	Veladuras trasparencias

Predominio del horizonte y la profundidad	Líneas verticales en los árboles, horizontales en hielo y agua, diagonales en las montañas	Diagonales cortas y discontinuas en la luz, horizontales en cortas y discontinuas en y continuas largas y fundidas en los edificios	Líneas quebradas rotas con ángulos cerrados	Diagonales, desequilibrio superposición
SENSACION EMOCIONAL Serenidad, tranquilidad,	SENSACIÓN EMOCIONAL Introspección, Soledad nostalgia	SENSACIÓN EMOCIONAL Intensidad, alegría brillo	SENSACIÓN EMOCIONAL inestabilidad, inquietud, misterio	SENSACIÓN EMOCIONAL Ansiedad, Estrés velocidad
Temperatura agradable	Frio, humedad	calor	frio	sofoco

CONCEPTOS TRABAJADOS EN LOS VÍDEOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Río 2. Calma 3. Cuidado maternal 4. Naturaleza 5. Fresco 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frío 2. Deshielo 3. Árboles 4. Reflejo 5. Blanco 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Barca</i> 2. <i>Superficie de agua</i> 3. <i>Puente</i> 4. <i>Sol</i> 5. <i>Alegría de vivir</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Madera</i> 2. <i>Oscuridad</i> 3. <i>Miedo</i> 4. <i>Inquietud</i> 5. <i>Inseguridad/ casa que se tambalea</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Movimiento</i> 2. <i>Masificación</i> 3. <i>Ruidos/ música</i> 1. <i>Estrés</i> 2. <i>Rojo</i>
---	---	--	--	--

OTROS CONCEPTOS POSIBLES

paisaje
verde
cielo
horizonte
azul
lejanía
cuidado
madre
ternura
descanso
flores
fuente
umbría
granja
castillo
burro
montañas
placer

nieve
algas
agua
montañas
nubes
ramas
álamos
árboles
hielo
silencio
luz
tranquilidad
soledad
calma
luminosidad

olas
ciudad
tranquilidad
barcas
reflejos
Explosión
color
luz
edificios
relieve
Diagonales
movimiento
Big Ben
Tamesis
Londres

Casa
ventana
árbol
paredes
madera
tejados
deformación
vacío
sombras
inquietud
temor
temblor
cortinas
presencia
azul
gris
frio

Ciudad
agitación
fantasma
confusión
cúpulas
algarabía
tumulto
edificios
barullo
música
prisa
coche fúnebre
velocidad
acelerado
marabunta
tranvía
noche
esqueleto

RECOMENDACIONES PARA LA SESIÓN

- Se aconseja el uso de la: *recomendación visual*, que acompaña cada ficha, antes y después de la estimulación sensorial. Es decir, como información anticipatoria a la estimulación sensorial y como cierre del ejercicio.
- Dependiendo del elemento a exponer se usará la recomendación auditiva durante la estimulación sensorial.
- En los casos en los que la persona presente dificultades visuales, se comenzará el ejercicio con la recomendación auditiva.
- La modalidad sugerida para los ejercicios de estimulación táctil, propioceptiva y vestibular será con los ojos cerrados durante los ejercicios. No obstante, el profesional valorará las necesidades de la persona para presentar el estímulo de una u otra manera.



6 .

OBRAS SELECCIONADAS

6.1

Paisaje con el descanso en la huida a Egipto,
Joachim Patinir



Joachim Patinir fue uno de los primeros pintores en dar una gran importancia al paisaje en sus pinturas. En sus obras el horizonte, el cielo azul y la naturaleza son los verdaderos protagonistas. Sus cuadros, además, están llenos de pequeñas figuras en medio de grandes paisajes. Los personajes que aparecen en ellos nos enseñan distintas historias. En la obra del Museo Thyssen el tema es religioso; la Virgen María, el Niño Jesús y San José están descansando en un bello paisaje durante su huida de Israel hacia Egipto.

El resto del cuadro lo ocupa el paisaje, construido mediante franjas horizontales, que son interrumpidas por elementos verticales, como los árboles, y que Patinir ha realizado con un punto de vista alto. Este mismo fondo fue utilizado por el artista para otras obras.

RÍO



Río

TÁCTIL/ predominio táctil/ térmico, a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo, o el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Ojos abiertos-Coger las manos del paciente, meterlas en un recipiente con agua fría.-Mover las manos en el recipiente en todas las direcciones-Sacar un poco de agua con la mano y dejar caer de nuevo en el recipiente lentamente.-Realizar golpes sobre la superficie del agua-Con las manos mojadas, deslizar por ambos brazos hasta llegar a los hombros. --Deslizar por la frente y las mejillas-Deslizar por los labios
PARTE DEL CUERPO INVOLUCRADA	Tren superior
MATERIALES	Recipiente con agua fría
POSICIÓN	Sedestación
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">-Percepción contraste temperatura corporal y frío-Aumentar nivel de alerta a través de la temperatura y del modelaje ascendente-Aumentar percepción esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Sonido río. Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=Lht2nJIMTw0 Antes y después de la estimulación
RECOMENDACIÓN VISUAL	video Río. Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=c2NmyoXBxmE Antes y después de la estimulación



CALMA

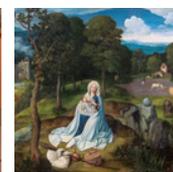


CALMA

PROPIOCEPTIVO predominio propioceptivo, a pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil.	<ul style="list-style-type: none">-Realizar modelaje descendente con manoplas.-Empezar dando una presión profunda en un hombro y deslizar lentamente haciendo presión hasta la mano. Repetir en el lado contra lateral.-Posicionar ambas manos sobre la cabeza y realizar presiones profundas.-Posicionar una almohada entre ambos brazos y abrazarla varias veces.
PARTE DEL CUERPO INVOLUCRADA	Tren superior y cabeza
MATERIALES	Manoplas Almohada
POSICIÓN	Sedestación
OBJETIVO	Disminuir el estado de activación. Mejorar percepción del esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Sonido: música relajante durante la estimulación. Ejemplo: https://youtu.be/A9s0aNQyrlc
RECOMENDACIÓN VISUAL	Imagen mar. Ejemplo https://www.youtube.com/watch?v=AUZI9B8rtcs Antes y después de la estimulación



CUIDADO MATERNAL



CUIDADO MATERNAL

VESTIBULAR predominio vestibular a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo.	<ul style="list-style-type: none">• Posicionar una almohada entre ambos brazos y abrazarla varias veces.• A su vez, rodear a la persona de forma envolvente desde atrás y realizar movimientos laterales y anteroposteriores lentos y suaves.
PARTE DEL CUERPO INVOLUCRADA	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	Almohada
OBJETIVOS	Disminuir el estado de activación. Mejorar esquema corporal Potenciar vinculo interpersonal
Recomendación auditiva	Sonido música bebé: YouTube; https://youtu.be/L5v7JbfZweo Durante la estimulación
Recomendación visual	cuidado maternal - Bing images Antes y después de la estimulación





NATURALEZA

TÁCTIL Y OLFATIVO	<p>-Si no se dispone de césped natural usar planchas de césped artificial colocado en varias zonas corporales, comenzando por los pies y ascendiendo hasta la cabeza pasando por pelvis y espalda.</p> <p>-Usar un ventilador, exponer a la sensación de aire en movimiento desde varias direcciones (lateral y de frente)</p> <p>-Presentar plantas aromáticas o aceites esenciales (lavanda, tomillo, orégano, limón, naranja) de manera individualizada.</p>
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior y cabeza
POSICIÓN	Sedestación, decúbito supino o bipedestación
MATERIALES	<p>Ventilador</p> <p>Aromas</p> <p>Césped (artificial o natural)</p>
OBJETIVOS	<p>Disminuir el estado de activación.</p> <p>Atender a estímulos presentados y sensaciones corporales.</p> <p>Reconocer olores a través de la exposición a los mismos.</p>
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	<p>Sonidos de naturaleza:</p> <p>Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza - YouTube</p> <p>Durante la estimulación</p>
RECOMENDACION VISUAL	<p>Imagen naturaleza. Ejemplo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=opjif1Y-nEw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3m9ArlTRKbo</p> <p>Antes de después de la estimulación</p>



FRESCO



FRESCO

<p>TÁCTIL predominio táctil /térnico, a pesar de estar en juego otros sentidos como el gustativo.</p>	<p>-Ofrecer a la persona distintos helados, hielos de sabores o bebidas infusionadas alrededor de los labios para poder saborear. -Proporcionar varias cremas de aromas naturales y fríos para que la persona vaya recorriendo distintas partes de su cuerpo haciendo presión profunda. Comenzar por las manos ascendiendo por el brazo hasta llegar a los hombros.</p>
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior y cabeza Manos y labios</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Hielos, bebidas infusionadas Cremas olores frutales</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Aumentar nivel de alerta Asociar distintos sabores a sus alimentos. Aumentar el esquema corporal. Percibir contrastes de temperatura.</p>
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Sonidos de naturaleza: pájaros piando, viento, hojas moviéndose lluvia, agua discurriendo por el río, etc. Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza - YouTube- Durante la estimulación</p>
<p>RECOMENDACIÓN VISUAL</p>	<p>Ejemplo:https://www.youtube.com/watch?v=TLUERuTN3AU Antes y después de la estimulación</p>





6 .

OBRAS SELECCIONADAS

6.2

El deshielo en Vétheuil,

Claude Monet. 1880

Óleo sobre lienzo. 60 x 100 cm

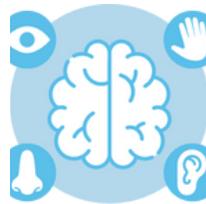


Claude Monet pintó varios cuadros sobre el momento del deshielo del río Sena en el invierno de 1879. Monet estaba muy interesado en pintar el agua y sus cambios. Quería mostrar el momento en que el hielo se rompe en pedazos y la corriente lo arrastra río abajo. Con sus pinceladas sueltas y rápidas y su paleta reducida, el artista habla de la soledad y el vacío del paisaje y consigue hacernos llegar el sentimiento de abandono y melancolía.

FRÍO



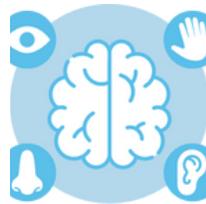
FRÍO	
TÁCTIL / predominio táctil /térmico, a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo, o el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Introducir las manos del paciente en cubo grande con hielo picado e ir moviendolas en todas direcciones, solicitando presiones si es posible.-Coger sacos fríos (envueltos en toalla si es necesario) y pasarlos por miembros superiores del paciente.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación reclinada
MATERIALES	Cubo con hielo picado Sacos fríos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta a través de la temperatura y del modelaje ascendente.- Aumentar tono muscular general
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://youtu.be/S-Xm7s9eGxU Durante la estiumulación
RECOMENDACIÓN VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=2d9Ax6mQNXy Antes y después de la estiumulación



DESHIELO



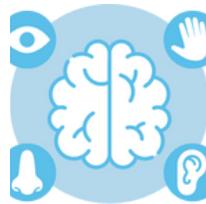
DESHIELO	
TÁCTIL/ pese a estar en juego otros sentidos	<ul style="list-style-type: none">-Realizar varias inspiraciones con las manos en pecho y atender a cómo entra el aire por la nariz y sale por la boca.-Realizar movimientos lentos laterales y antero-posteriores desde los hombros.-Coger un hielo, dejarlo en la palma de la mano y pasarlo a la mano contraria, lentamente.-Atender a la sensación que deja el hielo al derretirse lentamente en la piel.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación reclinada
MATERIALES	Hielo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Disminuir el nivel de activación- Aumentar el tono muscular.
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://youtu.be/S-Xm7s9eGxU Durante la estiumulación
RECOMENDACIÓN VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=2d9Ax6mQNXy Antes y después de la estiumulación



ÁRBOLES



ÁRBOLES	
VESTIBULAR/ a pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil, o el visual.	-Realizar modelaje ascendente utilizando material fino (palos, ramas o los dedos de la mano) recorriendo desde los pies hasta los brazos y manos, pasando por el tronco. -Realizar movimientos lentos laterales y antero-posteriores desde los hombros -Eleva los brazos y realizar los mismos movimientos con estos.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	Material fino (palos de madera, ramas o los dedos de las manos)
OBJETIVOS	-Aumentar el nivel de alerta -Mejorar percepción esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Sonido relajante para dormir viento[Hojas y viento] - YouTube Durante la estimulación
RECOMENDACIÓN VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=xXAc5AD74Pw Antes y después de la estimulación



BLANCO



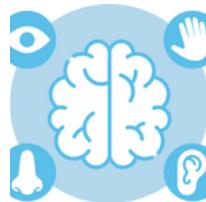
BLANCO	
VISUAL /predominio visual también estando implicados otros sentidos como el táctil.	<ul style="list-style-type: none">-En una sala oscura recorrer con la luz de una linterna cada parte del cuerpo, comenzar con las partes más proximales (manos, brazos) y acabar por las más distales (piernas, pies).-Uso de cremas densas, cubrir las manos con la crema y deslizar con la misma por los brazos atendiendo como se cubren poco a poco del color blanco.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Linterna- Crema densa blanca
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar el seguimiento visual- Mejorar la coordinación óculo- motora
RECOMENDACIÓN VISUAL	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=xXAc5AD74Pw</p> <p>Antes y después de la estimulación</p>



REFLEJO



REFLEJO	
VISUAL /predominio visual también estando implicados otros sentidos como el táctil.	<ul style="list-style-type: none"> -Coger un recipiente con agua lo suficientemente amplio como para ver el rostro de la persona reflejado en el agua. -Coger las manos del paciente, meterlas y sacar un poco de agua observándola. -Utilizar un espejo (si no supone un estrés a la persona) e ir acercándose por distintas zonas del rostro (las cejas, los ojos, la nariz, la boca) y tocar dicha zona con varios dedos mientras se examina.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Recipiente con agua Espejo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el seguimiento visual Mejorar la coordinación óculo- motora
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	<p>Ejemplo: https://youtu.be/S-Xm7s9eGxU Durante la estimulación</p>
RECOMENDACIÓN VISUAL	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzg4ZmE https://www.youtube.com/watch?v=UCVYXlgGqeo Antes y después de la estimulación</p>





6 .

OBRAS SELECCIONADAS

6.3

El puente de Waterloo,

Andre Derain. 1906

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 101 cm



La obra El puente de Waterloo, de André Derain, forma parte de un encargo que realiza el marchante de arte Ambroise Vollard al pintor. Derain estaba encantado con los paisajes y la luz de Londres. Le gustaban tanto que utiliza colores intensos y puros siguiendo la manera de pintar del movimiento fauve al que pertenecía. Daba mucha importancia al color como un medio para expresar emociones.

BARCA



BARCA

VESTIBULAR A pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo o el visual.	-Colocar las manos en una superficie que sirva de agarre. Sobre puf o superficie blanda que aporte movimiento mover el tronco de manera lateral, de derecha a izquierda. -Colocar el puf bajo ambos pies y trasladar el peso en varias direcciones, primero en sedestación y si es posible realizarlo en bipedestación.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación y/o bipedestación
MATERIALES	Puf o superficie inestable
OBJETIVOS	Aumentar el nivel de activación. Aumentar nivel de alerta Aumentar el tono muscular.
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=ec_xGmM_tJc Durante la estimulación
RECOMENDACIÓN VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=SGKM8rfnC2Y Antes y después de la estimulación



AGUA/ SUPERFICIE DE AGUA



AGUA/ SUPERFICIE DE AGUA

<p>TÁCTIL Y TÉRMICO a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo, o el visual.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Coger las manos del paciente, meterlas en un recipiente con agua fría.-Mover las manos en el recipiente en todas las direcciones Sacar un poco de agua con la mano y dejar caer de nuevo en el recipiente lentamente.-Realizar golpes sobre la superficie del agua.-Con las manos mojadas, deslizar por ambos brazos hasta llegar a los hombros;-Deslizar por la frente y las mejillas;-Deslizar por los labios
<p>PARTE DEL CUERPO INVOLUCRADA</p>	<p>Tren superior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Recipiente con agua fría</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none">-Aumentar el nivel de alerta-Mejorar esquema corporal-Aumentar nivel de activación
<p>RECOMEDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=Lht2nJiMTw0 Durante la estimulación</p>
<p>RECOMENDACIÓN VISUAL</p>	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=zKlZah1n4os Antes y después de la estimulación</p>



PUENTE



PUENTE

<p>PROPIOCEPCIÓN A pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Realizar modelaje ascendente desde los pies hasta la pelvis, realizando presión.-Colocar los pies apoyados en la cama y elevar la pelvis (puente glúteo)-Realizar modelaje descendente desde los hombros hasta las manos realizando presión.-Uso de un objeto pesado (pelota de pilates) o las manos de otra persona, que sirvan como resistencia. Empujar dicho objeto manteniendo 5 segundos. Repetirlo varias veces.
<p>PARTES DEL CUERPO IMPLICADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Decúbito supino</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Objeto pesado (pelota pilates)</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta- Disminuir nivel de activación- Regular tono muscular general- Mejorar percepción esquema corporal
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=ueSkUtdUWv8</p>
<p>RECOMENDACIÓN VISUAL</p>	<p>Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=NZaNSV4R9LE</p>



SOL

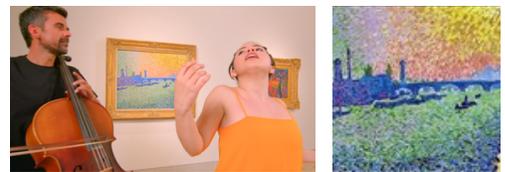


SOL

TÁCTIL * a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo o el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Con un saco de semillas o un saco de gel que se pueda calentar en el microondas y realizar pasadas sobre las partes del cuerpo de manera ascendente, comenzando por los pies subiendo hasta el tronco y desde las manos hasta los hombros.-Colocar el saco de semillas en varias zonas de la cara, mejillas y frente.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación reclinada
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Saco de semillas caliente o manta electrica- Saco de gel
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">-Aumentar el nivel de alerta a través de la temperatura, del modelaje ascendente- Disminuir nivel de activación- Disminuir tono muscular general- Mejorar percepción esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=Qy6No_Ua4B8 Durante la estimulación
RECOMEDACIÓN VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=Dfbb_x4RUYg&t=8s Antes y después de la estimulación



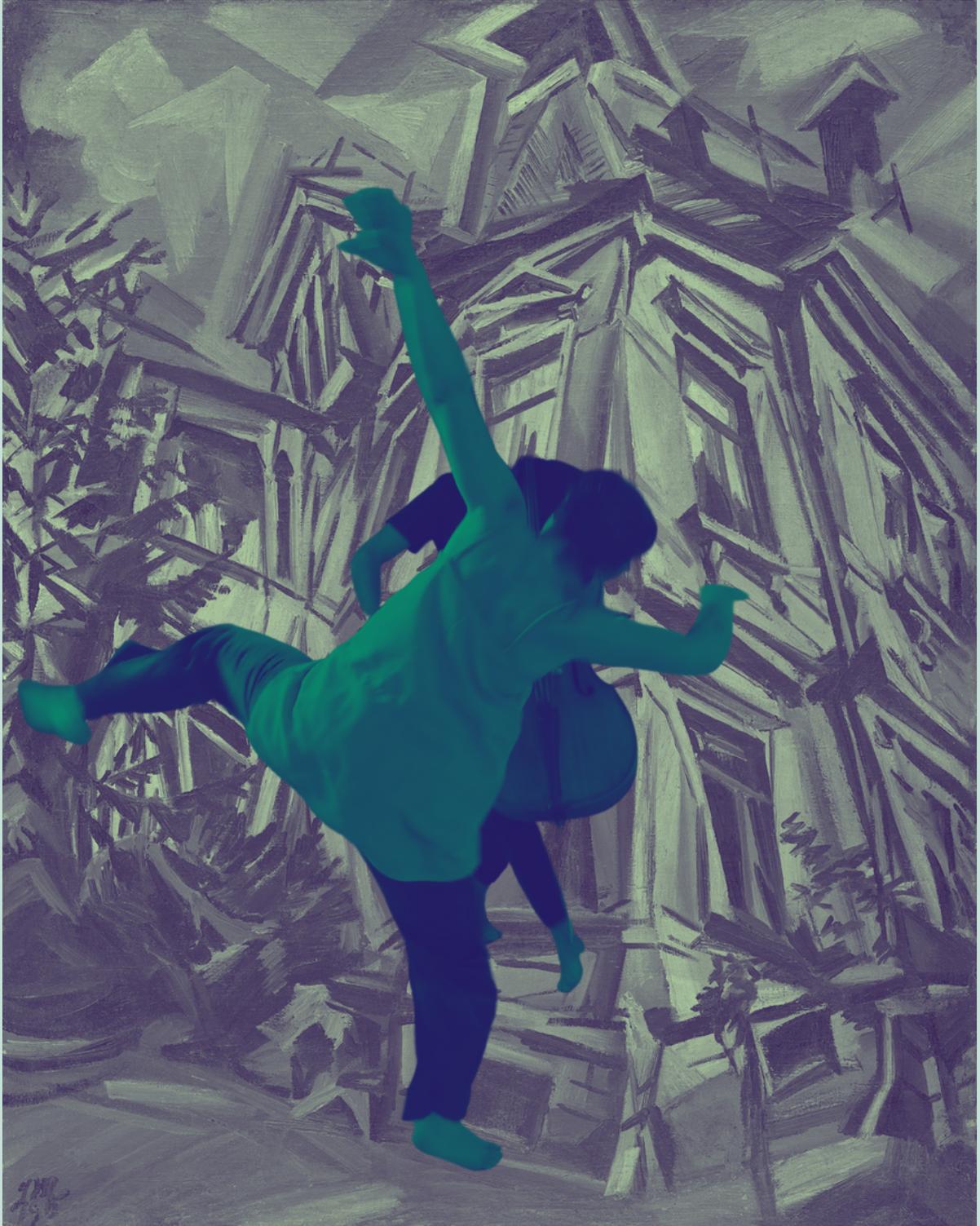
ALEGRÍA DE VIVIR



ALEGRÍA DE VIVIR

VESTIBULAR * a pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil, o el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Realizar varias respiraciones con ambas manos en el pecho.-Deslizar las manos desde los pies hasta la cadera, pasar por el tronco en cruz y elevarlos agitando hacia el techo. Realizarlo 2 veces.-Continuar mediante golpeteo, empezando por los pies contra el suelo, levantando rodillas. Después realizamos palmadas sobre los muslos con rapidez. Continuar por un brazo y después por el otro, ascendiendo desde la mano hasta el hombro.-Golpeteo en el pecho emitiendo distintos sonidos con distintas melodías.-Sobre puf o superficie blanda que aporte movimiento, mover el tronco en distintas direcciones, anterior y posterior y a ambos lados. Realizar movimientos circulares.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación sin apoyo y pies apoyados sobre base firme
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Propio cuerpo- Puf o superficie blanda
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta- Aumentar tono muscular general- Mejora percepción del esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE Durante la estimulación
RECOMENDACION VISUAL	Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=wGOK0xPvBIM Antes y después de la estimulación





6 .

OBRAS SELECCIONADAS

6.5

La casa de la esquina
(Villa Kochmann en Dresde)

Ludwig Meidner, 1913

Óleo sobre lienzo. 97,2 x 78 cm



La obra La casa de la esquina (Villa Kochmann en Dresde) fue pintada un año antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial. Pertenece a una serie de pinturas en las que el artista, Ludwig Meidner, nos muestra la tensión política y social que se vivía en Alemania en ese momento. Meidner, en la pintura, nos enseña una casa de la ciudad de Dresde. La imagen inestable del edificio, pintada de noche, está llena de colores negros, grises, azulados y verdosos y de líneas distorsionadas. Esta obra ha sido considerada por algunos expertos como un retrato del propietario de la casa, Franz Kochmann.

MADERA



MADERA

TÁCTIL predominio táctil /térnico, a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo, o el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Ubicar las manos en distintas superficies de madera de diferentes texturas (tronco de leña, mesa de madera)-A través de las manos, realizar golpes con el puño cerrado sobre las distintas superficies.-Coger distintos palos de madera, con las manos ir notando detalles de textura, rugosidades y forma.-Sujetarlo con ambas manos y romperlos.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Tronco de leña, superficies de madera- Palos de madera
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar nivel de alerta- Mejorar percepción táctil
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none">-Sonido de Madera Crujiendo- Efecto de Sonido terror - YouTube Durante la estimulación



OSCURIDAD



OSCURIDAD

VISUAL Y AUDITIVO

Predominio visual y auditivo, a pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil.

- Mantener los ojos cerrados o colocar un antifaz, mantener durante unos segundos, apagar las luces de la habitación y retirarlo.
- Realizar con una linterna un recorrido descendente desde el tronco hasta los pies iluminando las distintas partes del cuerpo.
- Iluminar con la linterna distintas zonas u objetos de la habitación colocadas de frente a la persona.
- Volver a una luz natural de manera progresiva.

PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS

Tren superior e inferior

POSICIÓN

Sedestación

MATERIALES

- Linterna
- Antifaz

OBJETIVOS

- Aumentar el estado de alerta
- Mejorar el rastreo visual

RECOMENDACIÓN AUDITIVA

Música instrumental de miedo. YouTube. Durante la estimulación

RECOMENDACION VISUAL



MIEDO



MIEDO

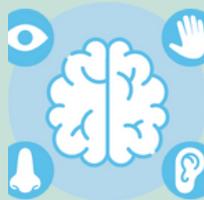
<p>PROPIOCEPCIÓN A pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil.</p>	<ul style="list-style-type: none">-A través de un masajeador con vibración, realizar modelaje ascendente, desde los pies hasta la pelvis.-Realizar golpeteos con los talones sobre el suelo-Realizar movimientos de tronco laterales emitiendo sonidos en cada uno de ellos
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación pies apoyados sobre base firme</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none">- Masajeador con vibración
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mantener atención- Aumentar el nivel de alerta- Aumentar tono muscular general- Mejorar propiocepción de los distintos segmentos corporales.
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Música Instrumental de Miedo, Terror, Suspense, Misterio - YouTube Durante la estimulación</p>
<p>RECOMENDACION VISUAL</p>	<p>Durante la estimulación</p>





ANGUSTIA

<p>AUDITIVO Y TÁCTIL Predominio auditivo y táctil, a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo, o el visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se colocan unos cascos a la persona con el audio de angustia adjunto y, guiándose por el sonido que se escucha, el terapeuta empieza a estimular con distintos materiales ásperos y rugosos de manera profunda. -Se realiza un recorrido ascendente por los segmentos corporales desde los pies hasta la pelvis, y desde las manos hasta los hombros. -Se para el audio y se cambia por otra melodía que evoque tranquilidad, introduciendo ahora materiales nuevos más suaves y lisos para notar la diferencia. -La persona ha de identificar ambas situaciones y notar la diferencia.
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación pies apoyados sobre base firme</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cascos - Materiales ásperos y rugosos (estropajo, cepillo de cerdas gordas) - Materiales suaves (algodón, pluma, bufanda de seda)
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar movimiento a distintos sonidos - Aumentar nivel de alerta - Mejorar la percepción auditiva y táctil
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Sonidos de la Angustia - YouTube Paz y Tranquilidad - Música Relajante y Sonidos de la Naturaleza - Controlar la Ansiedad - YouTube Utilización de cascos.</p>
<p>RECOMENDACION VISUAL</p>	<p>Ejemplo: https://pixabay.com/es/photos/depresi%C3%B3n-la-angustia-tristeza-4782718/ Durante la estimulación</p>



INSEGURIDAD/ CASA QUE SE TAMBALEA



INSEGURIDAD / CASA QUE SE TAMBALEA

<p>VESTIBULAR Predominio vestibular, a pesar de estar en juego otros sentidos como el propioceptivo o táctil.</p>	<p>-Se coloca a la persona, la cual se encuentra sentada, una base inestable (cojín de equilibrio) sobre sus isquiones y se pide, que, en la medida de lo posible, libere los brazos y los aleje del cuerpo.</p> <p>-Se posicionan estos mismos cojines de equilibrio en los miembros inferiores, quedando la planta de los pies apoyadas sobre totalmente sobre ellos y se pide a la persona que presione los pies contra el suelo.</p>
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación pies apoyados sobre base firme</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>- Cojín de equilibrio</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar nivel de alerta - Aumentar nivel de activación - Mejorar propiocepción - Mejorar percepción esquema corporal
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Música de Acción y Suspenseo Música de Intriga y Suspense Música Misteriosa Instrumental - YouTube</p>
<p>RECOMENDACION VISUAL</p>	<p>Ejemplo: En la cuerda floja sin arnes de seguridad https://youtu.be/oUwbV0-RJTk- YouTube</p>





6 .

OBRAS SELECCIONADAS

6.4

Metropolis,

George Grosz. 1916-17

Óleo sobre lienzo. 100 x 102 cm



Metrópoli significa gran ciudad. La transformación de las ciudades en grandes metrópolis fue uno de los temas que más apasionó a los artistas de comienzos del siglo XX. Este es el caso de George Grosz, a quien le gustaba pintar la ciudad con sus ritmos rápidos y cambiantes. Grosz nos transmite también su experiencia como soldado en la guerra, por eso su obra nos recuerda las consecuencias de la guerra y la locura del hombre moderno.

MOVIMIENTO



MOVIMIENTO

VESTIBULAR A pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil, o el propioceptivo.	<ul style="list-style-type: none">-Empezando desde los pies, realizar golpeteos de los talones contra el suelo implicando levantar rodillas.-Posteriormente, realizar palmadas sobre los muslos con rapidez, ascendiendo por el tronco y finalizando por los brazos y hombros.-Facilitando desde los hombros, mover el tronco en distintas direcciones, anterior y posterior y a ambos lados. Realizar movimientos circulares.-Mover ambos brazos realizando un movimiento de braceo, incrementando la velocidad de manera progresiva.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación pies apoyados sobre base firme
MATERIALES	El propio cuerpo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta- Aumentar tono muscular general- Mejora percepción del esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://youtu.be/nW1n75MSYIA Durante la estimulación
RECOMENDACION VISUAL	Ejemplo: https://youtu.be/TLUERuTN3AU Antes y después de la estimulación



MASIFICACIÓN



MASIFICACIÓN

<p>TÁCTIL Predominio táctil a pesar de estar en juego otros sentidos como el vestibular.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Realizar un recorrido ascendente mediante golpeteos desde las piernas, subiendo por la pelvis hasta la espalda.-Repetir en los brazos desde las manos hasta llegar a los hombros.-Incluir desplazamientos laterales, circulares y anteroposteriores del cuerpo.
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>- El propio cuerpo</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta- Mejorar percepción del esquema corporal- Aumentar nivel de activación
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Ejemplo: https://youtu.be/nW1n75MSYIA Durante la estimulación</p>
<p>RECOMENDACION VISUAL</p>	<p>Ejemplo: https://youtu.be/TLUERuTN3AU Antes y después de la estimulación</p>



RUIDOS / MÚSICA



RUIDO /MUSICA

<p>AUDITIVO A pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil, o el propioceptivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Empezando desde los pies, realizar golpeteos de los talones contra el suelo implicando levantar rodillas. -Posteriormente, realizar palmadas sobre los muslos con rapidez así como con las manos. -A través de distintos instrumentos musicales (triángulo, maracas, palos de madera) o elementos caseros (toallas, botellas rellenas de legumbres), hacerlos sonar y realizar golpes sobre superficies cercanas. -Evocar sonidos a través de la voz y de manera simultánea ir realizando golpeteos sobre el pecho o espalda y atender a las diferencias en los ritmos.
<p>PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS</p>	<p>Tren superior e inferior</p>
<p>POSICIÓN</p>	<p>Sedestación</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - Objetos caseros (botella con legumbres, palos de madera)
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar el nivel de activación. - Aumentar nivel de alerta - Aumentar el tono muscular. - Mejorar la percepción auditiva
<p>RECOMENDACIÓN AUDITIVA</p>	<p>Durante la estimulación</p>
<p>RECOMENDACION VISUAL</p>	<p>Ejemplo:https://youtu.be/TLUERuTN3AU Antes y después de la estimulación</p>



ESTRÉS

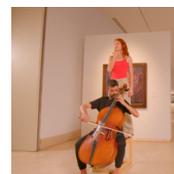


ESTRÉS

VESTIBULAR A pesar de estar en juego otros sentidos como el táctil, o el auditivo.	-Sobre puf o superficie blanda que aporte movimiento o sensación de flotación (lo ideal sería una cama de agua). -Sumergir las manos en dos recipientes con texturas distintas (garbanzos, canicas) y mover las manos con velocidad dentro de los mismos para producir ruido.
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior
POSICIÓN	Sedestación
MATERIALES	- Superficie blanda - Recipiente con garbanzos o canicas
OBJETIVOS	- Aumentar el nivel de alerta a través del movimiento y el ruido - Aumentar tono muscular general
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	https://youtu.be/M-mAFarwU18 Durante la estimulación
RECOMENDACION VISUAL	Imagen de persona angustiada Antes y después de la estimulación



ROJO



ROJO

TÁCTIL Y TÉRMICO A pesar de estar en juego otros sentidos como el visual.	<ul style="list-style-type: none">-Con un saco de semillas o un saco de gel que se pueda calentar en el microondas realizar pasadas sobre las partes del cuerpo de manera ascendente. Desde las manos, hasta los hombros, repetirlo varias veces.-Con pintura corporal roja o un pintalabios rojo, realizar una línea por las zonas por las que anteriormente se ha deslizado el saco térmico
PARTES DEL CUERPO INVOLUCRADAS	Tren superior e inferior
POSICIÓN	Sedestación reclinada
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Saco térmico- Pintura corporal o pintalabios rojo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aumentar el nivel de alerta a través de la temperatura, del modelaje ascendente y el movimiento.- Aumentar tono muscular general- Mejorar percepción del esquema corporal
RECOMENDACIÓN AUDITIVA	Ejemplo: https://youtu.be/M-mAFarwU18 Durante la estimulación
RECOMENDACION VISUAL	Ejemplo: https://youtu.be/-9oyHPZKikA Antes y después de la estimulación



CRÉDITOS



Participan:

- **Creación e interpretación coreográfica:**

Natalia Burgos

Aurora Costanza

Beatriz de Paz,

Marta Navarrete

- **Concepto, creación e interpretación musical:, creación e interpretación musical:**

Jordi Creus

- **Coordinación artística:**

Mercedes Pacheco

- **Interprete en LSE:**

María Quintas

- **Expertas en Estimulación sensorial:**

Equipo de Terapia Ocupacional Fundación LESCER

Sonia Castillejo

Eva Barrena

Estefanía Morcillo

Nines Morcillo

- **Grabación, montaje y edición de videos:**

Mister Nilson

CRÉDITOS



Participan:

- **Coordinación del proyecto:**

Área de Educación

Alberto Gamoneda

María Quintas

Salvador Martín (web)

Rufino Ferreras (Jefe del Área de Educación del MNTB)

SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO





Beatriz de Paz

(1996, Sevilla). Intérprete y coreógrafa.

Titulada en Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica. Actualmente estudia el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e interpretación de la Danza Contemporánea y el Grado de Pedagogía.

Bailarina profesional de danza contemporánea. Es intérprete freelance en proyectos con Antonio Ruz, Sharon Freedman, Paula Sánchez Arévalo, Jordi Vilaseca, entre otros.

Su formación en danza clásica y contemporánea le ha permitido indagar en su movimiento a partir de la improvisación, así como descubrir y trabajar para campos como el teatro, la performance y el cine. Interesada por acercar la danza a la sociedad ha desarrollado diferentes talleres con este enfoque. Estudia el Grado de Pedagogía con el objetivo de ampliar conocimientos que le permitan compartir una danza para todas las personas en todo tipo de contextos.

Participa en el Taller permanente de danza inclusiva en el Conservatorio Superior de Danza "María de Avila" y del proyecto MU_DA en el Museo Thyssen-Bornemisza.



Aurora Costanza

(1996, Italia). Intérprete y coreógrafa.

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e interpretación de la Danza Contemporánea.

Actualmente forma parte del Colectivo La Basal.

Intérprete freelance en proyectos de danza contemporánea con Alberto Alonso, Jesús Rubio, Antonio Quiles, Sergio R. Suárez, Carla Diego, entre otras.

Intérprete y cocreadora con Luna Sánchez. Ha participado en proyectos multidisciplinares en colaboración con diferentes instituciones culturales y educativas.

Interesada por la diversidad y la accesibilidad en las artes escénicas, se implica en proyectos creativos y pedagógicos de danza inclusiva y comunitaria a través de diferentes creaciones y participando de proyectos artísticos y pedagógicos.

Forma parte del proyecto MU_DA en el Museo Thyssen-Bornemisza desde su inicio participando activamente en la dinamización y codiseño de las actividades.



Marta Navarrete

(1987, Madrid). Intérprete de danza, coreógrafa y docente.

Artista con discapacidad intelectual.

Comienza su formación artística tomando clases de Jazz y movimiento libre expresivo. Amplia su formación a través de talleres de danza, entre los que se encuentra el Taller permanente de danza inclusiva en el Conservatorio Superior de Danza "María de Avila" del que forma parte desde su puesta en marcha.

Como bailarina y creadora es miembro fundador del Colectivo Lisarco desarrollando diferentes creaciones de carácter multidisciplinar, así como proyectos pedagógicos y comunitarios en diferentes contextos y en colaboración con diferentes instituciones y entidades en España, Polonia, Holanda, Islandia, Florida, Estado de Palestina y Paraguay.

Ha trabajado como docente en el centro de educación para adultos Las Musas, Residencia Benita Gil, Colegio Público Trabenco.

De manera regular es invitada como ponente por jornadas vinculadas con el arte comunitario y las artes escénicas inclusivas.

Forma parte del proyecto MU_DA en el Museo Thyssen-Bornemisza desde su inicio, participando activamente en la dinamización y codiseño de las actividades.

Natalia Burgos

(2001, Jaén). Docente e intérprete de danza.

Titulada en Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica. Actualmente finalizando los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en la especialidad de Pedagogía de Danza Contemporánea.

Como intérprete de danza contemporánea participa en proyectos de coreógrafos emergentes como Álvaro Cano, Elena Puchol y Carolina Alacreu.

Interesada en la educación artística inclusiva como un medio para el desarrollo de las artes escénicas inclusivas y fomento de la participación y expresión cultural para todas las personas.

Se implica activamente en la dinamización y codiseño de las actividades en el Taller permanente de danza inclusiva en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", del proyecto MU_DA en el Museo Thyssen-Bornemisza y del proyecto Acacias en Danza en la Residencia Infantil Las Acacias.

Jordi Creus

(1996, Cervera (Lleida)). Intérprete y coreógrafo.

Realiza los estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y posteriormente en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha sido miembro de varias orquestas sinfónicas y de cámara, y desde 2007 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y de su área socioeducativa "Miradas", en la cuál desarrolla distintos proyectos de música inclusiva para personas con discapacidad o con riesgo de exclusión social.

En las dos últimas temporadas ha sido invitado en varias ocasiones como solista de violonchelo en la Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Bélgica).

Es miembro del Cuarteto Ribera y colabora habitualmente con el Colectivo Lisarco y la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, entre otros proyectos creativos y socioeducativos.

Mercedes Pacheco

(1971, Madrid). Docente y gestora cultural.

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e interpretación de la Danza. Máster en gestión y liderazgo de proyectos culturales. Especialista en Educación, Cultura y Ciudadanía.

Funda y dirige la Asociación Cultural Alas Abiertas. Catedrática de danza educativa y comunitaria. Docente en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" donde tiene a su cargo el área de danza educativa, inclusiva y comunitaria.

Generar y ampliar espacios para el ejercicio de los derechos de expresión y participación cultural es el motor del desarrollo de su práctica profesional.

Ha asesorado, diseñado y puesto en marcha proyectos y programas de educación, creación artística, inclusión social y de cooperación cultural para el desarrollo en diferentes contextos y con personas diversas, con énfasis en la infancia y la juventud en situación de desventaja social en España, Paraguay, Costa Rica y El Salvador.

Interesada por la creación multidisciplinar, la creación artística inclusiva y comunitaria. Colabora con diferentes colectivos, compañías de danza, museos y orquestas en la investigación y aplicación de diversas maneras y metodologías de mediación artística para la participación del arte desde el cuerpo y la danza.



Área de Terapia Ocupacional del Centro y Fundación Lescer

El Área de Terapia Ocupacional del Centro y la Fundación Lescer está formado por un equipo de ocho Terapeutas, altamente especializadas, que lleva a cabo sus intervenciones utilizando sus manos y guiadas por su razonamiento clínico con los conceptos, técnicas, tecnología y recursos más innovadores.

Se trata de un equipo con formación en estimulación e integración sensorial y amplia experiencia en el campo de la neurorehabilitación de adultos en salas multisensoriales.

Este equipo de profesionales siempre realiza un análisis de cada actividad, teniendo en cuenta los componentes motores (coordinación manual, destreza manipulativa y control postural, entre otros), sensoriales (registro, modulación e integración táctil, propioceptiva, vestibular, visual y olfativa), perceptivos (esquema corporal, estereognosia, percepción visual, etc.) y cognitivos (nivel de alerta, atención sobre el hemicuerpo y hemisferio afecto, planificación y secuenciación de actividades).

ÁREA DE EDUCACIÓN
MNTB



VIDEO SENSACIONES

GUÍA DE USO DE LOS MATERIALES DEL PROYECTO VIDEO_SENSACIONES



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS

educa
THYSSEN

