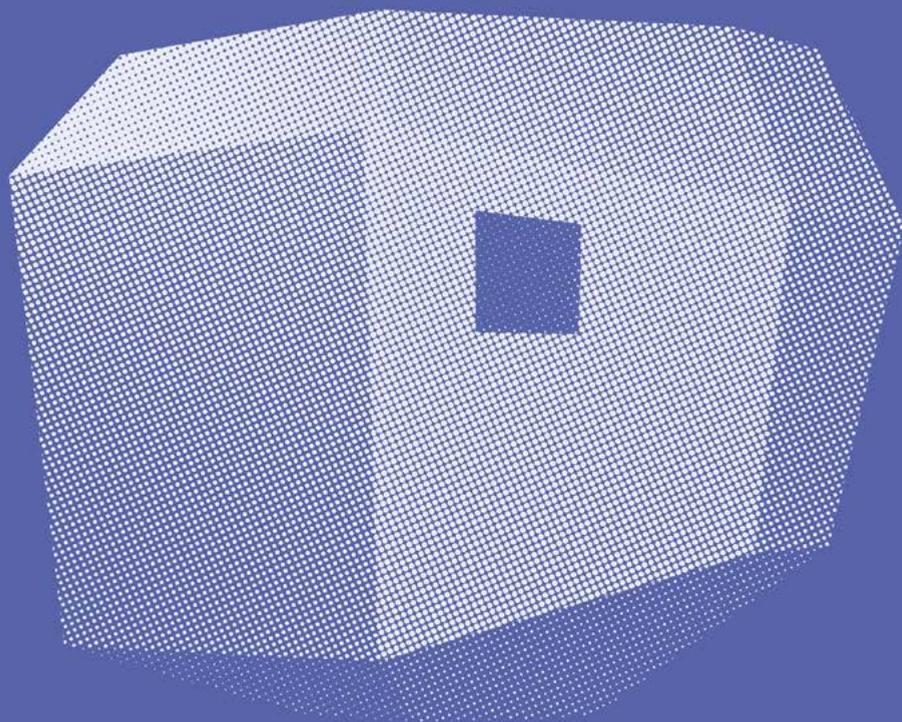
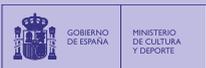
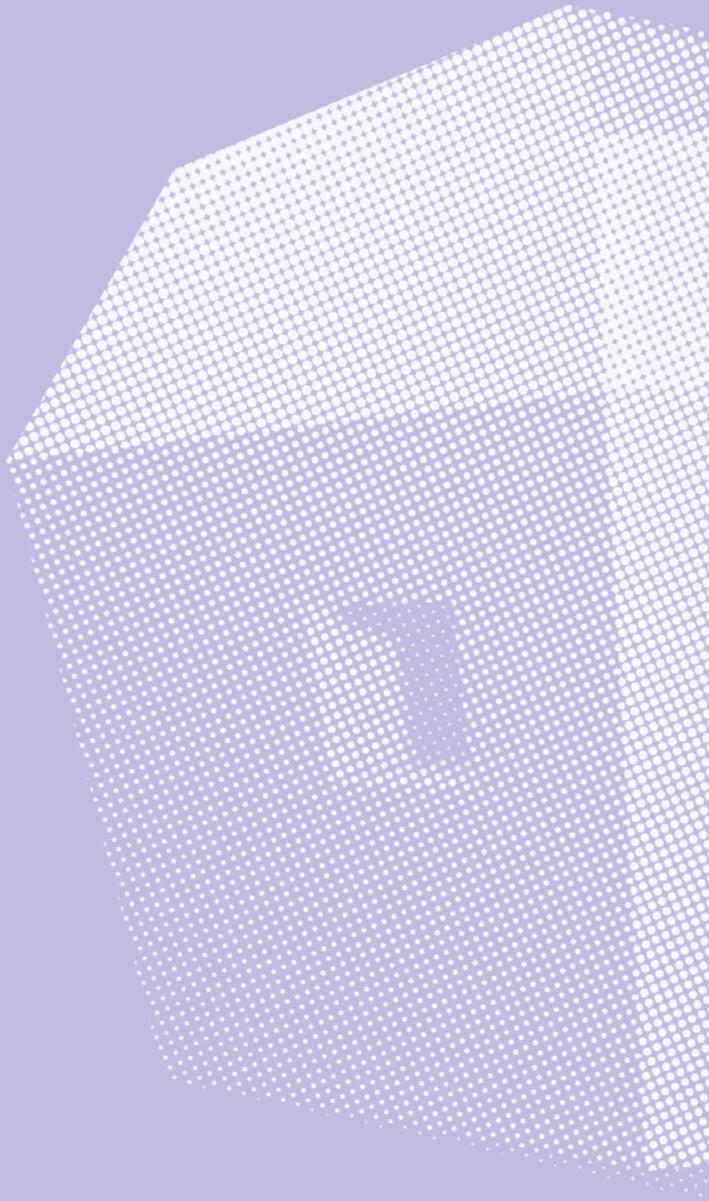


# Una casa llamada museo

Proyecto educativo  
Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza  
2021/2022





**THYSSEN-  
BORNEMISZA**  
MUSEO NACIONAL

**educaTHYSSEN-**



«Los museos de verdad son los sitios en los que el tiempo se transforma en espacio».

Orhan Pamuk

# Habitar el museo

COMUNIDADES/SOCIAL

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

UNIVERSIDAD

DOCENTES

FAMILIAS

NIÑAS/OS

ADOLESCENTES

JÓVENES

ADULTOS

ESPECIALISTAS



# Índice

## 0. Antes de comenzar

10

Cartografía de un hogar llamado museo		12
<b>Construcción espaciotemporal II, 1924</b> Theo van Doesburg		16

## Una casa llamada museo

### Programas educativos

### Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

## 1. Construir un futuro

22

1.1 En abierto	    	25
1.2 Inmersión		28
1.3 MaThyssen	   	29
<b>Casa giratoria, 1921</b> Paul Klee		30

## 2. Un museo para compartir

34

2.1 Museo en familia	FAMILIAS	37
2.2 Abierto por vacaciones	FAMILIAS	40
2.3 Artes cruzadas: Historias escondidas	FAMILIAS JÓVENES ADULTOS	40
2.4 En torno a...	FAMILIAS JÓVENES ADULTOS	41
<b>Venecia era toda de oro</b> , 1961 Lucio Fontana		42

## 3. Un museo para convivir

46

3.1 Tiempos modernos	JÓVENES	50
3.2 Micro-talleres de artista	JÓVENES	51
3.3 Hecho a medida	COMUNIDADES/SOCIAL	52
3.4 Visitas y conversatorios	JÓVENES ADULTOS	53
3.5 Cursos Universidad	UNIVERSIDAD ADULTOS ESPECIALISTAS	55
<b>Caffè Greco</b> , 1976 Renato Guttuso		56

## 4. Una casa-laboratorio

60

4.1 Musaraña	DOCENTES	62
4.2 Educación y acción social	COMUNIDADES/SOCIAL	63
4.3 Hace color	NIÑAS/OS	64
4.4 ¿Y tú qué miras?	ADOLESCENTES	65
4.5 Dinamo / Alternador	COMUNIDADES/SOCIAL	66
<b><i>Atardecer en la pradera</i></b> , hacia 1870 Albert Bierstadt		<b>68</b>

## 5. Más allá del jardín

72

5.1_ Alfabetos	DOCENTES ADULTOS	74
5.2_ Narraciones gráficas	ADULTOS	75
5.3_ Cursos online: Experimenta	ADULTOS	76
5.4_ Museo Piensa Museo	ESPECIALISTAS	77
<b><i>El rastro perdido</i></b> , hacia 1856 Charles Ferdinand Wimar		<b>78</b>

## 6. Donde poder pensr

82

6.1 Educación +	ESPECIALISTAS	84
6.2 En torno a una mesa. Miradas diversas	ESPECIALISTAS	85
6.3 Estancias	ESPECIALISTAS	86
6.4 Proyectos de investigación	ESPECIALISTAS	87
<b><i>San Jerónimo como cardenal, 1498</i></b> Maestro de Grossgmain		<b>88</b>

## 7. Una casa pequeña en una casa grande

92

7.1 Publicaciones	ADULTOS	95
7.2 Proyectos artísticos deslocalizados	EDUCACIÓN INFANTIL EDUCACIÓN PRIMARIA EDUCACIÓN SECUNDARIA BACHILLERATO CICLOS FORMATIVOS COMUNIDADES/SOCIAL	98
7.3 Webs, videojuegos, app...	ADOLESCENTES JÓVENES ADULTOS	100
<b><i>Burbuja de jabón azul, 1949-1950</i></b> Joseph Cornell		<b>106</b>

## 8. Recuperar y eimaginar. Educación en diálogo

110

## 9. Información y créditos

118

# Antes de comenzar

«Instalado en todas partes, pero sin encerrarse en ningún lado, tal es la divisa del soñador de moradas. En la casa final como en mi casa verdadera, el sueño de habitar está superado. Hay que dejar siempre abierto un ensueño de otra parte».

Gastón Bachelard

En las siguientes páginas, os presentamos el proyecto educativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para el curso 2021-2022; un proyecto que refuerza los ejes de acción que hemos desarrollado durante los últimos años, que se amplía con nuevas propuestas con las que buscamos explorar y reivindicar otras formas de entender el arte y de desbordar las fronteras físicas del museo. Deseamos, con ello, seguir ofreciendo iniciativas diversas y significativas para la ciudadanía.

En EducaThyssen estamos convencidos de que el museo puede ser una casa: un lugar para vivir y, en consecuencia, para experimentar y repensar nuestra sociedad desde el arte, a partir de lenguajes y formatos diferentes como las visitas, los talleres, las performances, los conversatorios, los laboratorios/comunidades, las publicaciones, los documentales, las aplicaciones, etcétera.

Este proyecto marca un punto de inflexión para los que ya habitamos el museo. Es, en cierta manera, el avance de un nuevo tiempo donde queremos investigar con mayor intensidad nuevas ideas e imaginarios colectivos mediante espacios más inclusivos y cocreativos. Por ello, te animamos a que descubras y formes parte de este colectivo humano, para que podamos generar, entre todas y todos, nuevos cruces y encuentros.

¡Además! Entre las páginas de esta publicación encontrarás, por un lado, diferentes obras que proponen un recorrido muy especial por el Thyssen y, por otro, la sección *Recuperar y reimaginar*, una conversación en vídeo entre los miembros del Área de Educación que parte de la idea del «museo como en casa», a partir de la cual —y mediante el uso de la técnica de «minería de textos»— hemos creado un mapa de palabras que articulan y organizan esta publicación y nuestro proyecto educativo.

# Cartografías de un hogar llamado museo

«Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos».

Jorge Luis Borges

Puede parecer una obviedad, pero es importante recordar que una casa no tiene por qué ser siempre un hogar. Un hogar no es un objeto ni la suma de los elementos que contienen o la forman. Un hogar es una especie de almacén de experiencias, un archivo de recuerdos, la memoria de lo que ha sucedido dentro de sus muros. Un hogar, como un museo, tiene mucho que ver con la memoria. Un hogar es una construcción donde las experiencias —la vivida en ese instante y la acumulada— son su materia. Un hogar no es tan solo la casa ni el lugar donde se exponen los recuerdos de nuestros viajes ni esa caja de zapatos llena de fotografías antiguas ni esos fondos de armario donde guardamos aquella ropa pasada de moda de la que nos cuesta tanto desprendernos. Esa materia solo es una parte del hogar y no tiene mucho sentido si no se acompaña de lo que nos deja la convivencia: el compartir, el participar en la vida de otros y el dejar a otros participar en la propia vida.

Un museo, al igual que un hogar, debe vivirse para que exista. Es un espacio que para alcanzar su materialidad espacial necesita ser habitado, ocupado corpórea y mentalmente. Y es este carácter espacial y su necesidad de ser habitado para poder existir lo que configura su tradicional concepción topográfica: un territorio articulado por recorridos, itinerarios y caminos; rutas marcadas por el propio museo o por la inercia de lo que como visitantes hemos vivido o nos han enseñado en el pasado. Tránsitos que nos interesan pero que, como educadores, no son para nosotros los más significativos.

Porque el museo no solo cartografía sus propios espacios, mentales o físicos. Sus itinerancias. El museo cartografía cuestiones tan importantes como el pasado y/o el presente. El museo cartografía nuestras inquietudes como sociedad. Crea significados que, a veces, quiere hacernos pasar por verdades. También quienes lo visitan producen significados o los reproducen convertidos en posibilidades de interpretación. Quienes lo recorren o habitan crean narraciones que unas veces refuerzan y otras contradicen los relatos del museo. Es ese mirar poliédrico lo que dota de complejidad y de verdadera riqueza al museo. Es lo que puede convertirlo en un hogar compartido.

Desde el Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza queremos poner en valor los cruces y las plazas que generan ese devenir de cuerpos y mentes, esos espacios donde estar o en los que detenerse. Por eso, en nuestra propuesta educativa cada vez desempeñan un papel menos importante los formatos y métodos que propician que el museo sea solo un lugar de paso,

un no-lugar, y en cambio, cada vez adquieren mayor protagonismo los que nos invitan a habitarlo. El «estar» frente al «pasar», el «habitar» frente al «transitar» solo puede producirse si entendemos el museo como hogar.

Un proyecto educativo es un complejo mapa con muchos niveles de interpretación y profundidad. Para nosotros, la educación es un esquema de posibilidades y utopías, no una guía cerrada, programada o pautada. La educación es una cartografía que invita a conectar la historia con el presente; una geodesia que habla de lo geológico como espacio temporal de lo educativo, de la necesidad de tomarse tiempo, de que lo hagan los visitantes y el propio museo. Las educativas son cartografías que deberían invitar o sugerir; cartografías abiertas que no dirigen, mapas orientativos que, como el arte, nos deben permitir seguir soñando.

Y eso es lo que os proponemos: un mapa esbozado y un lugar para habitar. Un mapa para terminar de construir juntos un museo entendido como un hogar en el que compartir.



---

# Recorrido / Una obra que nos inspira

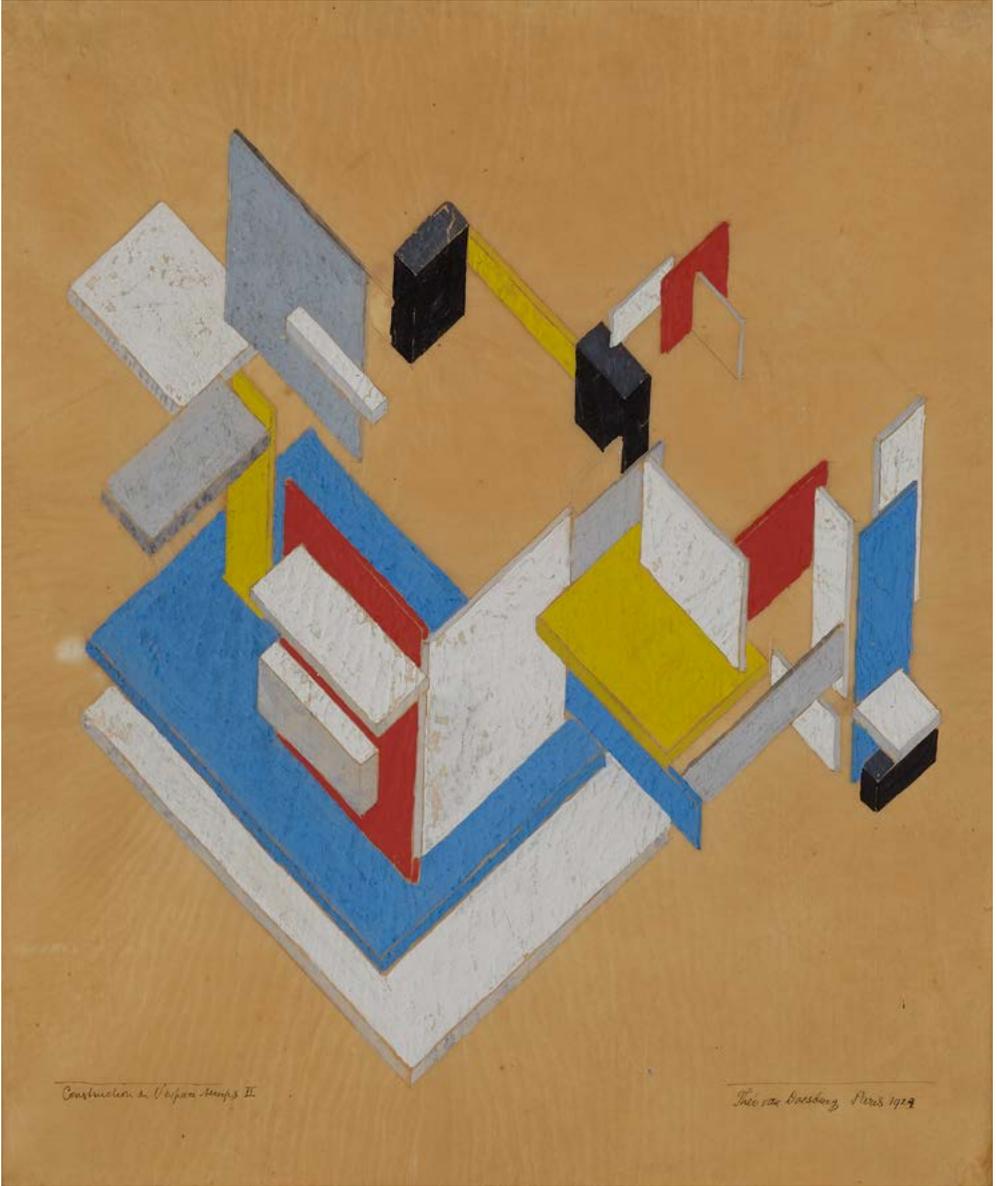


Theo van Doesburg

## ***Construcción Espaciotemporal II***, 1924

Gouache, lápiz y tinta sobre papel de calco. 47 × 40,5 cm.  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

A Theo van Doesburg le interesaron de tal manera los problemas espaciales ligados a la arquitectura que durante un tiempo abandonó la pintura. Esta obra forma parte de una serie de diseños para la casa-estudio que él y su mujer Nelly iban a compartir con Hans Arp y Sophie Taeuber en las cercanías de París. Es una pieza con una evidente influencia de El Lissitzky que preludia un giro en la obra de van Doesburg del estatismo de los planteamientos iniciales de De Stijl al dinamismo de lo que llamaría “Elementarismo”. Se trata de un plano de una casa-estudio, de un lugar para habitar y donde crear. En cierto modo, es como ese mapa utópico que dibuja nuestra propuesta educativa: un lugar solo insinuado que necesita ser completado, habitado y compartido para dejar de ser un sueño. Esta obra nos hace pensar en un espacio donde el tiempo se dilata. Un museo debe ser habitable y hacer que el tiempo se extienda: ambas premisas propiciarán que vacilemos ante las verdades que el museo nos ofrece o ante las certezas aprendidas y, por tanto, que se plantee la posibilidad de que algo nuevo surja.



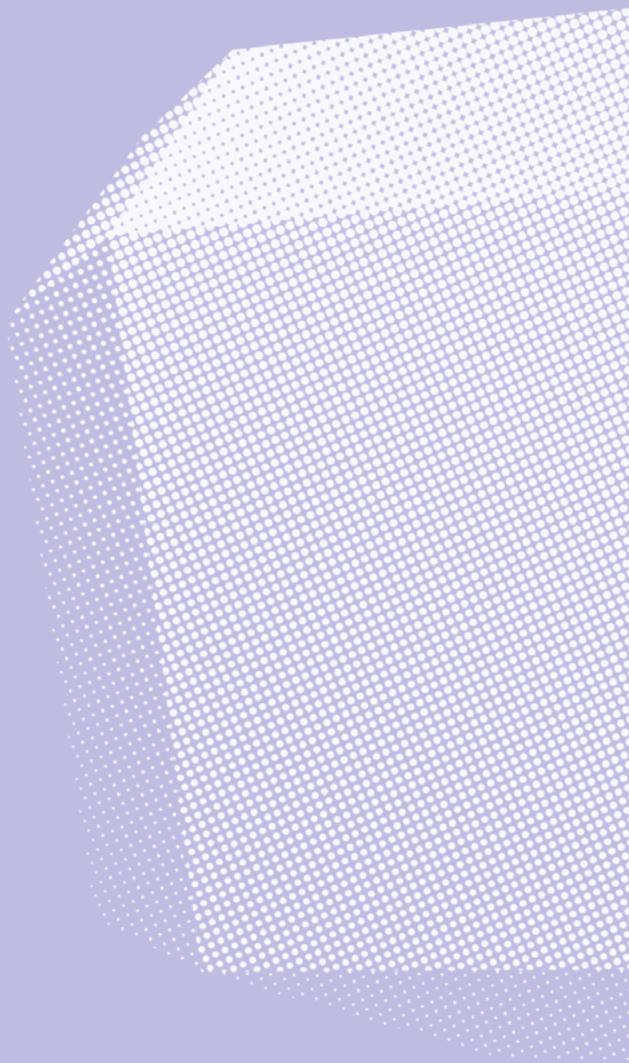
---

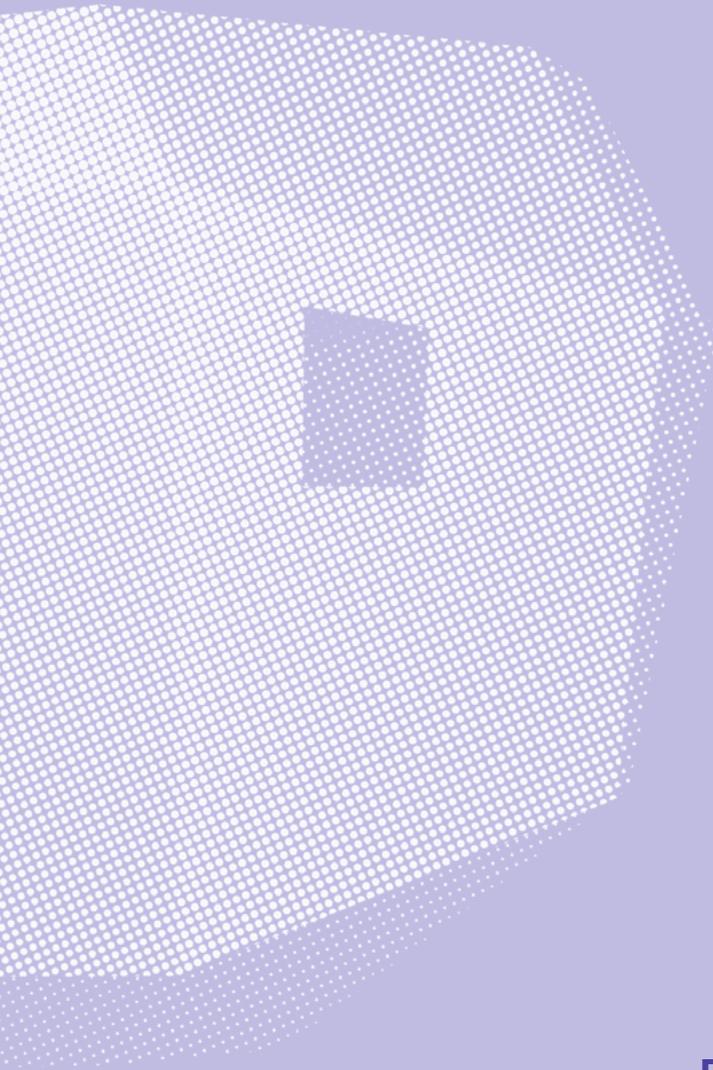
Te proponemos recorrer las salas del museo buscando aquellas obras que evoquen la idea de hogar. Con un lápiz cartografía tu devenir por el Thyssen y reflexiona sobre el significado de la palabra habitar.





# Una casa llamada museo





**Proyecto educativo del  
Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza**

1

**Construir  
un futuro**

Un museo es un espacio en constante evolución —algo orgánico— que se construye y se deconstruye, que genera y se regenera, que configura relatos y los rebate; un ser vivo, una institución que cambia y que debería ser capaz de cambiar lo instituido: el propio museo, la sociedad y, por qué no, el sistema educativo. Su carácter de espacio en constante construcción hace de él un lugar de posibilidades: para que sucedan en su seno, pero para que también ayuden en la transformación de lo que el sistema considera establecido.

Pero si de verdad deseamos que el espacio del museo sea un lugar pertinente para la sociedad, necesitamos que estos cambios, estas construcciones y deconstrucciones, no sean fruto de las decisiones de unos pocos. Para que el museo sea parte de la sociedad y para que los cambios que propone se materialicen, es indispensable que la construcción sea entre todos, que esté regida por la colaboración activa. Y entre esos agentes necesarios para ese siempre inconcluso proceso de construcción, la educación formal, la escuela, es un socio indispensable.

Cuando pensamos en un proceso de construcción como el que proponemos, pensamos en los juegos infantiles; esos que pueden ser jugados en soledad, pero que adquieren una nueva dimensión cuando los jugamos con otros. Desde el museo ofrecemos un espacio por construir y un montón

de piezas con las que crear una nueva experiencia, un nuevo museo; piezas con las que desarrollar, por ejemplo, una relación diferente entre el museo y la escuela. Piezas que quieren ayudar, sorprender e inspirar o piezas que, simplemente, están ahí para poder ser descartadas.

En esta sección puedes encontrar algunas de las iniciativas relacionadas con nuestros proyectos para **centros educativos y docentes**, propuestas abiertas, variables, flexibles y permeables que, en todo momento, son una llamada a la participación.

---

## 1.1 En abierto

*En abierto* es un proyecto para centros educativos, destinado a alumnas y alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, diseñado para ser realizado tanto en el museo como en el aula.

Con esta iniciativa queremos abrir nuevas posibilidades de trabajo con la comunidad educativa a medio y largo plazo, y revisar los formatos tradicionales basados en la visita puntual, considerada extraescolar y con muy poca imbricación en la programación del aula. Proponemos un sistema de construcción de la experiencia educativa modular donde los profesores puedan configurar su propio modelo a partir de una serie de elementos que pueden combinar según sus propias necesidades.

**¿Cuáles son las propuestas?** Los docentes pueden elegir entre visitas-taller, visitas y visitas *online*.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

Estas actividades pueden complementarse con una serie de propuestas para desarrollar en el aula previas y/o posteriores al día de la visita.

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/abierto](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/abierto)

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

## 4 Elementos

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

*4 Elementos* es una visita-taller experiencial que busca entender la interconexión que existe entre los seres humanos y el planeta a través del conocimiento y la observación de los cuatro elementos esenciales: tierra, agua, aire y fuego.

¡Nota! Este recorrido puede elegirse como visita o visita-taller.

## Cruce de caminos

EDUCACIÓN PRIMARIA

Esta propuesta aborda la idea de «conciencia plantearía» a partir de un conjunto de obras de la colección. ¿Cuál es su objetivo? Evidenciar que los seres humanos somos una parte más de una red compleja y sutil que incluye todas las formas de vida del planeta.

¡Nota! Este recorrido puede elegirse como visita, visita-taller o visita *online*.

## El paisaje en la modernidad

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Atardeceres, abismos, bosques sombríos, aguas en calma, grandes ciudades... ¿Cuál es la diferencia entre paisaje y naturaleza?, ¿cómo nos relacionamos con el planeta? Durante esta visita analizamos la relación del ser humano con la naturaleza a partir de las obras de la colección.

¡Nota! Este recorrido puede elegirse como visita, visita-taller o visita *online*.

## Bubblegum voice

EDUCACIÓN PRIMARIA

¿Pueden los recursos plásticos convertirse en lingüísticos? A través de una selección de obras de la colección, los participantes descubren lo que nos cuentan los artistas, analizamos cada elemento de su lenguaje pictórico y nos apropiamos de sus propuestas creativas para aplicarlas al habla, combinando así la visita al museo con la práctica de la lengua inglesa de una manera lúdica e innovadora.

¡Nota! Visita que se desarrolla íntegramente en lengua inglesa.

## Vista atrás

EDUCACIÓN SECUNDARIA

CICLOS FORMATIVOS

BACHILLERATO

*Vista atrás* es un recorrido en el que seleccionamos obras de la colección de entre los siglos XIII al XVIII para analizar, desde la observación y el diálogo, algunos de los conceptos fundamentales del mundo del arte.

## Cambio de coordenadas

EDUCACIÓN SECUNDARIA

CICLOS FORMATIVOS

BACHILLERATO

Se trata de una actividad en la que recorreremos las principales corrientes artísticas modernas representadas en la colección del museo. Nos acercaremos a las obras mediante el diálogo y la conversación para propiciar la reflexión y el análisis tanto de las propias obras como de los contextos. Con este recorrido queremos, además, reflexionar acerca de la importancia de los cambios que se produjeron en el arte en estos momentos y que serán esenciales para entender nuestro tiempo.

## Fuera de cuadro (pintura y cine)

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

A partir de la mirada en paralelo de pinturas, secuencias de películas, cortometrajes o fragmentos descartados, debatimos acerca del poder de la imagen y de las conexiones entre el séptimo arte y la pintura. Con esta actividad queremos generar un espacio para el intercambio de ideas y el aprendizaje compartido que nos permita reflexionar sobre las relaciones entre ambas manifestaciones artísticas.

La doble condición de Johannes Itten como docente y como artista de vanguardia nos inspira en esta actividad cuyo objetivo es adentrarnos en el modo de hacer y de adquirir destrezas en la ejecución artística. Asimismo, la propuesta tiene un carácter de rito de iniciación donde los estudiantes asumen el papel de creadores y se enfrentan a ejercicios básicos de dibujo a partir de las obras de la colección.

¡Nota! Este recorrido puede elegirse como visita o visita *online*

---

## 1.2 Inmersión

Desde el museo ponemos en marcha diferentes cursos para apoyar la formación de los docentes a lo largo de su carrera profesional. En estos cursos, que ponen especial énfasis en cuestiones como la innovación metodológica y las conexiones del arte con otras disciplinas, se amplían y actualizan conocimientos, destrezas y actitudes para entender el potencial educativo del arte y su aplicación en el aula.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

DOCENTES

---

## 1.3. MaThyssen

*MaThyssen* es un concurso, dirigido a centros educativos de **Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos**, que tiene como objeto promover la interacción entre **el arte y las matemáticas**, así como evidenciar su transversalidad.

---

### Calendario

De octubre de 2021 a marzo de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

[www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/mathyssen-2122](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/mathyssen-2122)

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Paul Klee

## ***Casa giratoria*, 1921**

Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a papel. 37,7 × 52,2 cm.  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Entre 1921 y 1931, Paul Klee ejerció como profesor en la Bauhaus. Contagiado por el ambiente constructivista de la escuela, en 1921 firmó *Casa giratoria*, un lienzo donde distinguimos un edificio cercano al arte infantil que parece girar alrededor de un eje imaginario. Sorprende la manera en que Klee introduce un elemento dinámico en la concepción geométrica de la casa, que hace girar alrededor de un centro, como si imitara la rotación de una rueda.

Los colores terrosos aplicados en finas capas sobre una tela de gasa adherida a papel, adquieren calidades de arena y cemento que inevitablemente nos trasladan a las de los materiales de construcción. La suma de todos ellos, como la suma de todas las personas que participan en nuestros programas, es la base para seguir construyendo juntos una nueva realidad.

Este podría ser cualquier edificio, incluso una escuela. Sus distintos puntos de vista, su dinamismo y su carácter poliédrico nos pueden recordar la complejidad de la arquitectura no como objeto sino como lugar que se habita. Lo complejo de lo educativo en su práctica y en su filosofía —como le corresponde como espacio público y político— reivindica un lugar central en nuestras sociedades y en sus instituciones.



---

¿Por qué es importante el arte en las escuelas?  
¿Por qué son importantes las escuelas en el museo?  
¿Qué pueden aportar los museos al sistema educativo?





2

Un museo  
para  
compartir

Los ámbitos privados y no compartidos son espacios de seguridad porque reducen la interacción y los posibles conflictos derivados del contacto y el intercambio con los demás. Se trata de una seguridad basada en la ausencia y suelen ser lugares donde los afectos no se desarrollan por la negociación inherente a la convivencia, sino que provoca la melancolía que conlleva la ausencia de los demás. Los espacios no compartidos, los espacios privados. Los museos que se cierran a la sociedad son museos esencialmente tristes. Seguros, pero tristes.

Un hogar no lo constituye una sola persona. Un museo tampoco. Ambos son lugares de intercambios, espacios para compartir conocimientos y vivencias. En esta sección nos hemos centrado en todos los públicos, especialmente en el **familiar**. Entendemos la familia como aquel núcleo formado por uno o más componentes que se relacionan mediante cualquier tipo de vínculo y que acuden al museo con la actitud de compartir experiencias que les unen y que afianzan y desarrollan creando relaciones afectivas. Son actividades que giran en torno a conceptos como «los cuidados» y se basan en lo afectivo, en desarrollar relaciones entre quienes ya las tienen en otros contextos como el privado del hogar y en fomentar lazos afectivos entre las personas y el museo; acciones que buscan la apropiación por parte de niños y mayores de nuestro procomún, de lo que nos pertenece a todos. Acciones que quieren romper los muros de espacios supuestamente seguros como el hogar y el museo, conectarlos, hacerlos permeables y normalizar su uso y ocupación, a la vez que hacen del museo un lugar habitable.



---

## 2.1 Museo en familia

El museo, como contexto educativo no formal, encuentra uno de sus espacios principales de desarrollo en aquellos momentos en los que el ocio es importante en nuestras vidas. Si ese espacio quiere ser compartido tiene, además, que coincidir con momentos que propicien el encuentro.

Proponemos actividades que no por desarrollarse en tiempos de ocio desatienden su valor educativo; experiencias en las que personas de cualquier edad pueden compartir y aprender juntas.

### ¿Cuáles son las propuestas?

FAMILIAS

### Donde vas, yo estoy

FAMILIAS

#### → FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 3 y 6 AÑOS

*Donde vas, yo estoy* es una actividad que gira en torno a la idea de identidad y de entender a las personas como seres interdependientes. Durante su desarrollo, y a partir de las obras del museo, se trabaja la atención a los demás, el cuidado propio y al patrimonio que nos pertenece a todos.

## Composición n°10

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 3 y 6 AÑOS

*Composición n°10* es una actividad en la que analizamos las relaciones entre las personas. A través de la idea de composición pictórica, exploramos los modos de estar en un determinado espacio, así como las relaciones entre los cuerpos/ personas representadas en las obras del museo.

## Hechizo azul

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 3 y 6 AÑOS

Color, espacio, juego, colaboración... *Hechizo azul* es una actividad con un gran componente participativo que aborda los vínculos entre pintura y movimiento con el fin de acercar a los participantes a algunos conceptos básicos para la comprensión del hecho artístico.

## Co-locá

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 3 y 6 AÑOS

En *Co-locá* dialogamos, jugamos y llevamos a cabo dinámicas de improvisación con el fin de encontrar las posibilidades constructivas y estéticas de los objetos representados en las obras del museo.

## Paso, paseo, paisaje

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON MIEMBROS MAYORES DE 7 AÑOS

¿Ante qué nos detenemos cuando paseamos por el museo?  
¿Qué busco cuando camino por la naturaleza? Mientras damos un paseo por el museo evocaremos un recorrido por la naturaleza y nos acercaremos a la importancia del caminar y del contacto con la naturaleza como partes del proceso creativo.

## En tierra de todos

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON MIEMBROS MAYORES DE 7 AÑOS

¿Dónde se sitúa la diversidad? ¿Qué es «incluir»? ¿Y «excluir»? *En tierra de todos* es una visita en la que a través del arte y del dibujo tomamos conciencia de la presencia y la riqueza de la diversidad del mundo que habitamos.

## El título es mío

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON MIEMBROS MAYORES DE 7 AÑOS

*El título es mío* es una experiencia participativa en torno a la relación entre la pintura y la escritura creativa. Las obras serán detonante y fuente de inspiración para realizar diversos ejercicios de escritura.

## Family Thyssen

FAMILIAS

### → FAMILIAS CON MIEMBROS MAYORES DE 7 AÑOS

¿Cuántas historias puede contener un cuadro? ¿Podemos cambiar los protagonistas de un relato por los de una pintura?, ¿los escenarios?, ¿los objetos? ¿Cambia mucho la narración? En esta actividad, realizada en inglés, proponemos acercarnos a la cultura anglosajona explorando algunos clásicos de la literatura infantil. A través del juego y de dinámicas de participación, ponemos en diálogo imagen y texto con las obras del museo.

---

## 2.2 Abierto por vacaciones

Durante los periodos no lectivos de Navidad y Semana Santa, el museo invita a las familias a descubrir el mundo del arte de un modo activo a partir de diferentes propuestas educativas. Buscamos reforzar los vínculos afectivos, impulsar el aprendizaje y encontrar nuevas maneras de relacionarse con el arte a partir del juego y la experimentación.

---

### Calendario

Periodos no lectivos del curso académico

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripción

[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

FAMILIAS

---

## 2.3 Artes cruzadas

Desde el museo, somos conscientes del valor de las artes escénicas en el actual contexto social y educativo, pues transforman, impulsan y ofrecen distintas herramientas que permiten mirar nuestra realidad desde otros lugares. Por ello, teatro, música y danza se dan cita en el auditorio del museo gracias a diferentes artistas y compañías del panorama nacional e internacional.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/programas-publicos/artes-cruzadas-historias-escondidas](http://www.educathyssen.org/programas-publicos/artes-cruzadas-historias-escondidas)

FAMILIAS

JÓVENES

ADULTOS

---

## 2.4 En torno a...

Uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta el museo es su programa de exposiciones temporales. Las exposiciones se caracterizan porque su hilo conductor plantea significados a varios niveles.

*En torno a...* está concebida como una experiencia práctica previa a la visita, que quiere situar a los participantes en un lugar mental y emocional permeable que les haga ver las obras de la exposición de otra manera.

---

### Calendario

Sábados que coincidan con las exposiciones temporales

Trabajo con las exposiciones temporales

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

FAMILIAS

JÓVENES

ADULTOS

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Lucio Fontana

## ***Venecia era toda de oro*, 1961**

Pintura alquídica sobre lienzo.

149 × 149 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

*Venecia era toda de oro*, de Lucio Fontana, forma parte de la serie *Concetto Spaziale, Venecia*. Sin ser lo uno ni lo otro, esta obra es un híbrido entre pintura y escultura que reivindica un espacio intermedio. Venecia se muestra como una especie de espejismo, una superficie dorada, lujosa, rica pero también tosca, arañada, horadada, herida. Esta doble lectura nos habla del esplendor de Venecia y también de la degradación de la ciudad provocada por un turismo exacerbado, ciego, que arrasa su belleza. Ese carácter híbrido es el que queremos transmitir a nuestras actividades para hacer que las personas se apropien del museo como un espacio público que les pertenece. En manos de todos está normalizar su uso cotidiano, como si de una habitación más de nuestra casa se tratara.

La ambivalencia y el magnetismo de esta obra nos permiten compararla con el museo, un lugar que brilla pero que también puede correr el riesgo de ser olvidado. Un espacio indeterminado, infinito, que Fontana sugiere con el corte del lienzo. El espacio que abre el corte es una invitación a un ámbito inexplorado, inexacto, solo posible en la observación y en la interacción del espectador con la obra. De la misma forma, el espacio del museo es ese entorno ambiguo e inexplorado que se hace real en la interacción entre las personas y las obras. Un espacio para compartir nuestras experiencias, sueños e inquietudes; un lugar que forme parte de nuestra propia casa, que sea nuestro y de todos.



---

¿Qué te gustaría compartir con el museo? ¿Y en el museo? ¿Cómo te gusta venir? ¿En familia, en pareja o en solitario? Te animamos a escribir un pequeño relato sobre tu última experiencia en el Thyssen.





3

Un museo

para

convivir

El museo es un espacio de reunión, de convivencia con otros, un lugar habitado por una multiplicidad de personas con quienes compartir experiencias y construir cosas juntos. Sabemos que el museo propicia encuentros entre quienes no se conocen y permite que se generen nuevos lazos y afectos, relaciones e interacciones entre personas diversas. Es un lugar para la empatía y el cuidado donde la coexistencia y la negociación entre personas con intereses y necesidades no siempre coincidentes se convierten en la base para la transformación social.

Partiendo de las experiencias personales con las obras de las colecciones, invitamos al público a que se pregunte, escuche, se cuestione o disienta para propiciar la creación de acuerdos basados en el apoyo y la ayuda mutua. El museo es un canto a la sociedad, una defensa de las emociones y la sensibilidad como posibilitadores del respeto y la convivencia. Creemos firmemente en el museo como un espacio de discusión sobre los temas que más nos interesan como sociedad: el museo como una gran plaza donde reflexionar a través del arte y de la cultura sobre el presente que nos rodea y el futuro que apenas atisbamos.

Por ello, en este capítulo encontraras nuestras propuestas educativas destinadas a **jóvenes** y **público adulto**, cuyo objetivo es servir como lugar de encuentro y de cruce entre personas con distintas necesidades e intereses.





MIRAR

VER

PERCIBIR



---

## 3.1 Tiempos modernos

*Tiempos modernos* aborda los movimientos de vanguardia que cambiaron el rumbo del arte en el siglo XX. En la visita nos sumergimos en las obras para conocer las inquietudes e ideas que en esos momentos se generaron en torno al arte, reflejo de los acontecimientos históricos de la época.

La visita se plantea como un diálogo abierto con dinámicas de participación y ejercicios creativos que nos ayudan a acercarnos a esos «tiempos modernos».

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

### Con la colaboración de:

Estación del Arte. Metro de Madrid

JÓVENES

---

## 3.2 Micro-talleres de artista

Son actividades que se desarrollan en el museo de la mano de un/a artista invitado/a y a través de temas y enfoques propios de las prácticas artísticas actuales. A partir de la mirada de diferentes creadores, proponemos el desarrollo de un micro-taller que se realizará al mismo tiempo que una visita por las salas del museo, y donde se fomentarán el diálogo, la observación y el análisis crítico en torno a las colecciones del Thyssen.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

JÓVENES



---

## 3.3 Hecho a medida

Entendemos el museo como un espacio comunitario donde la experiencia se integra para crear un modelo de normalidad basado en la diversidad. Por ello, la iniciativa *Hecho a medida* está pensada para desarrollar una visita lo más adaptada posible a las necesidades de cada participante. Es una vivencia donde cada acción se codiseña con los profesionales que trabajan con los grupos.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente y las exposiciones temporales

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/hecho-medida-adultos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/hecho-medida-adultos)

### Con la colaboración de:

Fundación Iberdrola España

COMUNIDADES/SOCIAL



---

## 3.4 Visitas y conversatorios

Ponemos en marcha diferentes iniciativas en las salas del museo, mediadas por un educador que fomenta el debate en torno a los conceptos clave de las obras, estableciendo conexiones e invitando al espectador a plantearse preguntas y nuevas maneras de acercarse al arte.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente y las exposiciones temporales

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

ADULTOS

UNIVERSITARIOS

## Visitas presenciales a la colección permanente

ADULTOS

UNIVERSITARIOS

---

### Del Gótico al Barroco

*Del Gótico al Barroco* es un recorrido en el que seleccionamos obras de la colección que van de los siglos XIII al XVIII. Desde el diálogo y la conversación con los participantes queremos propiciar un acercamiento activo y reflexivo al arte del pasado.

---

### Arte de los siglos XIX y XX

Las principales corrientes artísticas modernas representadas en las obras de la colección, nos permitirá conocer los cambios surgidos a lo largo del arte europeo en los siglos XIX y XX. A través de una selección de obras representativas de algunos de estos movimientos de vanguardia veremos el importante cambio de paradigma que es esencial para entender el arte de hoy.

### Conversatorio en torno a una obra: el barón Thyssen-Bornemisza como coleccionista.

Nos acercamos a la figura del barón a través de una selección de obras. Una forma de recorrer su evolución como coleccionista y la configuración de la colección permanente del museo.

Cada obra abordará un aspecto de este coleccionismo y despertará distintas conversaciones en función de los intereses de los participantes.

### Conversatorios 21

Las exposiciones que se organizan en el museo de la colección TBA21 son una oportunidad de acercarnos a la creación contemporánea, a sus formas de hacer y a los temas que están de actualidad en la sociedad, temas que enriquecen las colecciones del museo, haciendo que las miremos desde otros lugares.

Para este curso hemos programado dos ciclos de conversaciones con nuestros públicos: uno en torno a la exposición de *Walid Raad. Cotton Under My Feet* y otro durante la exposición de Ragnar Kjartansson.

### Encuentros *online* y visitas presenciales a exposiciones temporales

Durante este curso, tres exposiciones y montajes expositivos, *La máquina Magritte*, el nuevo montaje y relectura de la pintura norteamericana e *Hiperreal*, contarán con una amplia oferta tanto de actividades presenciales en el museo como de encuentros *online*. Estas actividades, enfocadas a público general, buscan facilitar el acercamiento a las tesis expositivas desde una perspectiva educativa.

---

## 3.5 Cursos Universidad

Durante el año académico organizamos cursos, jornadas y simposios en colaboración con diferentes universidades. El objetivo de esta programación, de carácter formativo-académico, es profundizar en el estudio y conocimiento de nuestras colecciones y propuestas expositivas. Estas acciones suelen estar vinculadas a la programación de los cursos de verano universitarios. Los contenidos y el calendario estarán disponibles a comienzos de año.

---

### Más información

[www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

UNIVERSIDAD

ADULTOS

ESPECIALISTAS

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Renato Guttuso

## ***Caffè Greco***, 1976

Acrílico sobre cartón entelado. 186 × 243 cm.  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Renato Guttuso nos invita a asomarnos al interior del caffè Greco que, desde su apertura en 1760 en la mítica via Condotti de Roma, se convirtió en el principal lugar de encuentro de la sociedad romana y de numerosos escritores y artistas. En la llamada «sala rossa» se entremezclan personajes a través del tiempo: aparecen combinados de forma anacrónica artistas de todas las épocas junto a turistas y a una variada selección de gentes de su tiempo. Al igual que este mítico café, concebimos el museo como un lugar de encuentro habitado por personas con realidades distintas que, a través de sus vivencias, crean sinergias que hacen del museo un espacio rico y diverso.



---

Me gustaría participar en propuestas relacionadas con...



Me gustaría experimentar en actividades sobre...

Me gustaría formar parte de comunidades vinculadas a...



4

# Una casa laboratorio

El museo, al igual que el laboratorio, es un espacio y un territorio para descubrir y experimentar, para crear, para jugar: un taller de libertad, como el estudio de un artista donde no cesa la tarea de autoreinventarse y explorar; un lugar de encuentro para ensayar prototipos de acciones e incorporar metodologías que atiendan las perspectivas del mayor número de agentes; un laboratorio de colaboración y de integración de diferentes áreas del conocimiento —transdisciplinar—, con nuevas herramientas y donde puedan imbricarse la estética, las formas de producción innovadoras, la gestión de lo común y las relaciones sociales de participación sin jerarquías. También es un espacio de encuentro para la escucha, para entender y ver a los otros; un espacio sin muros abierto a complejidades, comprometido y respetuoso con lo público, donde hacer emerger la creación colectiva y las prácticas experimentales instituyentes que posibilitan nuevos escenarios.

En este capítulo encontrarás nuestra propuesta para **docentes y profesionales**, así como información de nuestro laboratorio para jóvenes y la actividad programada para el verano.

---

## 4.1 Laboratorio Musaraña

*Musaraña* es una comunidad de docentes, educadores de museos y creadores interesados en investigar y buscar nuevas formas de trabajar en torno al arte y la educación. Es, además, un espacio compartido y un lugar de encuentro entre el museo y la escuela con una programación propia que se desarrolla durante el curso académico.

Después de ocho años de actividad, *Musaraña* se define como un espacio de confianza y una red de apoyo donde creamos, investigamos, difundimos y compartimos nuevas líneas de acción educativa.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

[www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana)

DOCENTES

---

## 4.2 Laboratorio de educación y acción social

El *Laboratorio de educación y acción social* es un espacio de trabajo colaborativo desarrollado junto a profesionales, entidades y comunidades de ámbitos sociales, sanitarios y comunitarios. Se trata de un espacio de diálogo, acción, participación e investigación continua donde, desde hace más de una década, trabajamos el museo y sus contenidos desde una perspectiva inclusiva de escucha, encuentro y cuidado para todas las personas.

Con el laboratorio buscamos crear un modelo de normalidad basado en la diversidad y que el museo, a través del ejercicio del derecho a la participación y a la cultura para todas las personas, sea un lugar de transformación social.

El laboratorio acoge numerosos proyectos, entre los que destacan: *MU\_DA* (Museo y Danza), *Proyecto sur* (espacio de trabajo inclusivo impulsado por los recursos de salud mental de la zona sur de Madrid), o *D\_SEA* (Diversidad, sexualidades y arte).

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripciones

[www.educathysen.org/programas-publicos/educacion-accion-social](http://www.educathysen.org/programas-publicos/educacion-accion-social)

### Con la colaboración de:

Fundación Iberdrola España

COMUNIDADES/SOCIAL

---

## 4.3 Hace color

El verano es un tiempo maravilloso para experimentar y descubrir. Proponemos a los participantes que durante una semana del tórrido verano madrileño formen parte de un laboratorio de creación donde el color eche un pulso al calor y los juegos de palabras sean el punto de partida para acercarse al arte como productores y no como meros espectadores.

---

### Calendario

Julio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

NIÑAS/OS

ADOLESCENTES



---

## 4.4 ¿Y tú qué miras?

*¿Y tú qué miras?* es un laboratorio que desde hace más de quince años funciona como espacio de creación para chicas y chicos de entre 12 y 16 años.

El objetivo de esta actividad es propiciar el acercamiento de los jóvenes al arte desde el cuestionamiento y la provocación, dejando que tomen la palabra, que subviertan la institucionalidad del museo y de sus espacios, y que autoreconozcan su potencial creador.

---

Trabajo con la colección permanente

ADOLESCENTES

### **Más información e inscripciones**

[www.educathyssen.org/programas-publicos](http://www.educathyssen.org/programas-publicos)

---

## 4.5 Dinamo / Alternador

*Dinamo /alternador* es un proyecto creado para la formación, el diálogo, la reflexión y el encuentro con la comunidad de profesionales sociales, comunitarios y sanitarios.

La idea de dinamo y de alternador como artefactos que nos permiten aprovechar el impulso de nuestro propio movimiento es la que hemos querido usar como metáfora para este espacio; un espacio que busca repensar y ampliar las posibilidades del museo como escenario y como herramienta de trabajo con las diferentes comunidades y para la transformación social. Por eso, en D/A — un lugar donde escuchar, compartir, aprender y cuidarnos—, los protagonistas son los profesionales y sus experiencia.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información e inscripciones

[www.educathyssen.org/centro-estudios/educacion-accion-social/dinamo-alternador](http://www.educathyssen.org/centro-estudios/educacion-accion-social/dinamo-alternador)

### Con la colaboración de:

Fundación Iberdrola España

COMUNIDADES

SOCIAL



---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Albert Bierstadt

***Atardecer en la pradera***, hacia 1870

Óleo sobre lienzo. 81,3 × 123 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Albert Bierstadt, pintor estadounidense nacido en Alemania, fue un viajero incansable. Enamorado del paisaje y de la naturaleza del norte del continente americano, fue uno de los primeros en pintar el lejano Oeste, un territorio completamente nuevo en esos momentos para los norteamericanos de origen europeo; un lejano Oeste al que viajó en numerosas ocasiones y donde pudo contemplar las Montañas Rocosas y entrar en contacto con las poblaciones nativas de la zona.

La obra de Bierstadt, que mantiene en parte la tradición del paisajismo romántico europeo, nos sirve para repensar de manera crítica nuestras relaciones con los otros y reflexionar acerca del respeto y la escucha necesarios para con su realidad y su diferencia; una vía para construir una alteridad que entienda el respeto a la diversidad como una oportunidad y una riqueza.

Mientras Bierstadt nos habla de encontrarnos y de explorar juntos los territorios y sus posibilidades, también la realidad histórica de ese proceso nos permite reflexionar acerca de cómo debemos relacionarnos con lo que nos resulta diferente.



---

Piensa en cinco cosas que no hayas hecho nunca en un museo... ¿Andar descalzo? ¿Bailar por las salas? ¿Reunirte en asamblea? ¿Jugar con la luz? ¿Una primera cita?





5

# Más allá del jardín

*Más allá del jardín* es una imagen que lanza nuestra mirada hacia fuera, lejos de los límites conocidos y seguros de nuestra casa, de nuestro territorio y de nuestra práctica. Proyectamos con esta imagen un concepto que puede ser entendido de dos maneras: la primera, geográfica, donde buscamos viajar y recibir viajeros de forma tanto virtual como presencial para conectar con otros contextos, con el objetivo primordial de que los públicos de uno y otro lado interactúen y entren en diálogo. La segunda, al tener que contar con otros agentes y sus tiempos, maneras y ritmos, es metodológica e implica un movimiento respecto a nuestras prácticas habituales para desarrollar acciones desde otro lugar, lo que hace del viaje un aprendizaje de principio a fin.

El interés de estas alianzas y colaboraciones es que nuestras colecciones se reconozcan como patrimonio de todas y todos, y entren en diálogo con otros patrimonios que también recibimos como nuestros para que se activen como detonantes de ideas en torno al presente y sirvan como pretexto para ampliar nuestros contextos y para que nos entendamos en un mundo globalizado en el que no es posible comprender nuestra realidad sin conocer de primera mano, debatir y reflexionar acerca de otras realidades.

Con esta idea proponemos entender este museo-casa como el espacio seguro al que volver después de cada viaje, en el punto de encuentro para abrirse, conocer y celebrar la diversidad del mundo en diálogo con nuestra propia identidad.

---

## 5.1 Alfabetos

*Alfabetos* es un laboratorio para abordar proyectos educativos basados en la confluencia de dos ámbitos del conocimiento: arte y lingüística. A partir de la colección del museo, y mediante un enfoque intercultural, ofrecemos propuestas para practicar otras lenguas y conocer otras culturas. Además, promovemos el intercambio presencial de estudiantes y la colaboración a distancia.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

[www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/alfabetos](http://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/alfabetos)

DOCENTES

ADULTOS

---

## 5.2 Narraciones gráficas

*Narraciones gráficas* es un laboratorio educativo en el que establecemos vínculos entre las experiencias de personas de distintas procedencias y las obras del museo. Cada año partimos de una exposición temporal para trabajar temas transversales en actividades virtuales y presenciales con colectivos específicos, que posteriormente abrimos al público general. Colaboramos, además, con artistas gráficas para recoger estas experiencias en publicaciones que sumen nuevas voces.

---

Trabajo con la colección permanente y una exposición temporal

ADULTOS

**Más información**

[www.educathyssen.org/programas-publicos/narraciones-graficas](http://www.educathyssen.org/programas-publicos/narraciones-graficas)

---

## 5.3 Cursos *online*: Experimenta

Ante la necesidad de repensar la educación a distancia y la relación de los museos en su versión virtual, el Área de Educación ha comenzado a desarrollar bajo el nombre de *Experimenta*, una serie de propuestas formativas *online*.

El objetivo de estas propuestas de educación artística es promover la práctica de técnicas y fomentar la creatividad y la comprensión de la colección y del espacio del museo como lugar de convivencia, de intercambio de conocimientos y de investigación educativa y artística.

Si durante el pasado año pusimos a disposición de todos el curso *Experimenta Bauhaus*, este curso le toca el turno de *Experimenta Duomo*, una aproximación a la enseñanza de las artes de la Edad Media.

---

Trabajo con la colección permanente

**Con la colaboración de:**  
Fundación ACS

DOCENTES

ADULTOS

---

## 5.4 Museo Piensa Mundo

Estamos interesados en tejer alianzas y en desarrollar intercambios con otros profesionales de museos, en particular de Latinoamérica, sin perder de vista el contexto europeo.

Estos fuertes lazos se definen en intercambios a corto, medio y largo plazo, en diferentes formatos y con diversos enfoques, pero siempre con el claro objetivo de compartir aprendizajes que consoliden la educación como una función crucial del museo.

Los proyectos desarrollados a partir de estas alianzas favorecen la expansión del patrimonio que albergamos y posibilitan el encuentro y la comunicación entre públicos para romper esquemas, estereotipos y pensar de manera colectiva el mundo que queremos construir desde los museos.

---

### **Público destinatario**

En función del proyecto

### **Calendario**

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la **colección permanente**

### **Más información**

[www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

### **Con la colaboración de:**

Museo MAMU, Bogotá Colombia

Museo de la Memoria y los derechos

Humanos, Santiago de Chile, Chile.

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Charles Ferdinand Wimar

***El rastro perdido***, hacia 1856

Óleo sobre lienzo. 49,5 × 77,5 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Al pintor Charles Ferdinand le interesaron culturas como las de los nativos norteamericanos, de los que sabía a través de libros y recopilaciones de viajes. Aunque pintó este lienzo dos años antes de conocer de primera mano los paisajes, costumbres, vestuario y ornamentos de las culturas nativas del territorio situado al Oeste norteamericano, los representa con gran detalle y parafernalia. La composición y las actitudes tanto de los nativos como de los propios caballos se corresponden con las de los estereotipos que sobre estos pueblos se formaban los europeos a partir de leyendas sobre la vida en Norteamérica.

Hoy, la lectura crítica de la obra propicia una reflexión constante sobre nuestro encuentro con «el otro» y sobre cómo ese encuentro siempre estará cargado de ideas preconcebidas. Sin embargo, será el encuentro la única manera de romper esos prejuicios y de encontrar puntos de conexión y diversidad con aquello que entendemos como «diferente».

Esta es nuestra intención: sostener una actitud abierta respecto al reconocimiento de las diferencias y escuchar las voces propias de nuevos relatos. Como el personaje central de esta obra, desde nuestra casa señalamos al horizonte lejano; horizonte ocupado por el espectador, por el otro, para trazar puentes y líneas de trabajo destinadas a encontrarnos y compartir.



---

Dibuja el camino que sigues desde tu casa hasta llegar al Thyssen. En tu paseo elige tres espacios de la ciudad que te hagan feliz o que te gustaría cambiar. Una vez en el museo busca diferentes obras que ayuden a reflexionar sobre esos tres lugares.





6

Donde  
poder  
pensar

La acción educativa en museos tiene mucho que ver con la oralidad, con la dialogicidad, con la palabra. Para el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire, la palabra está constituida por dos elementos indisolubles: la acción y la reflexión. Estos elementos establecen una dialéctica que fundamenta la praxis de cualquier proceso transformador. Nosotros, que en lo educativo priorizamos lo transformativo sobre lo formativo, siempre basculamos entre ambos conceptos. Es más, ninguna acción que ejecutamos es ajena a una reflexión ni ninguna reflexión está privada de una acción. Una sin la otra, a nuestro modo de ver, son cuestiones estériles, como también lo es la reflexión sin el diálogo, sin el debate.

Entender la practica educativa desde la reflexión es lo que hace de esta una verdadera producción cultural. Esta dignificación de lo educativo, de los procesos reflexivos e investigadores que parten y acaban en la propia acción, ha sido una constante en esta Área de Educación. Por eso, siempre hemos intentado socializar nuestros propios procesos de reflexión abriéndolos a otros contextos, incorporando a agentes ajenos al museo, siendo hospitalarios en el sentido más amplio e inclusivo posible y dando voz a la convergencia y a la divergencia, al debate y a la discrepancia. Porque entendemos que el museo, como el hogar, es un sitio en el que la discusión se produce de manera natural, y que el debate y la negociación son necesarios como nutrientes para que nuestra acción educativa siga creciendo, mutando y adaptándose a una sociedad como la nuestra: líquida, poliédrica, convulsa y apasionante.

---

## 6.1 Educación +

Los encuentros de educación son unas jornadas profesionales que se celebran en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza desde hace más de una década. En este contexto han tenido lugar los congresos *La formación de los educadores* (2008), *De la acción a la reflexión* (2012) y *Repensar los museos* (2016).

En el mes de noviembre de 2021 desarrollaremos un nuevo encuentro con la finalidad de hacer visible y reivindicar la educación como una de las funciones principales de los museos y situar a la sociedad en el centro de las institucionalidades.

---

### Calendario

Noviembre de 2021

### Más información

[www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

ESPECIALISTAS

---

## 6.2 En torno a una mesa. Miradas diversas

Destinado a profesionales de museos, a entidades del tercer sector y al público general, *En torno a una mesa* es un ciclo de encuentros *online* que busca generar un diálogo con especialistas en el trabajo con diferentes poblaciones y comunidades.

En estos encuentros se plantean cuestiones como: ¿cómo trabaja el Área de Educación con las diferentes comunidades?, ¿qué necesidades tienen las comunidades y poblaciones que colaboran con el museo?, ¿qué debe ofrecer el museo para que esta relación funcione?

En la situación actual: ¿cómo abordamos las nuevas necesidades?, ¿qué es lo que nos falta?, ¿qué necesitan las personas de nosotros?, ¿qué aprendizajes y posibilidades estamos descubriendo? A través de los diferentes conversatorios generamos un repositorio de diálogos con profesionales que recogen algunas de las experiencias y proyectos realizados en colaboración con el Área de Educación en las últimas décadas.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

Trabajo con la colección permanente

### Más información

<https://www.educathyssen.org/centro-estudios/educacion-accion-social/miradas-diversas-personas-sin-hogar>

ESPECIALISTAS

ADULTOS

---

## 6.3 Educador residente

Con este proyecto buscamos ampliar nuestra formación como educadoras y educadores, y crear un banco de referencias acerca de cómo se desarrolla la acción educativa en museos en diferentes contextos. También buscamos enriquecer nuestras líneas de trabajo con otros enfoques y posibilitar un diálogo de experiencias que redunde en beneficio tanto del equipo como de los públicos.

Para ello establecemos un calendario anual de estancias profesionales con diferentes posibilidades de duración. Durante su estadía, los profesionales participan en las actividades, proyectos, formaciones, investigaciones y demás acciones de nuestra área. Además, abrimos espacios para compartir y conocer su lugar de trabajo así como las acciones educativas más destacadas que desarrollan en ellos.

Cada visitante se encarga de gestionar los costes de su pasantía a través de convocatorias de instituciones públicas o privadas o de sus propios museos.

---

### Calendario

De enero a diciembre de 2022

### Más información

<https://www.educathyssen.org/laboratorios/educacion-museos/proyecto-estancias>

ESPECIALISTAS

---

## 6.4 Proyectos de investigación

En un contexto de aprendizaje continuo, la investigación se convierte en un eje central de la acción educativa del museo. Nos interesa profundizar en el estudio de nuestras colecciones, en la museología del siglo XXI y en nuevos modelos educativos.

---

### Calendario

De septiembre de 2021 a junio de 2022

### Más información

[www.educathyssen.org/centro-estudios](http://www.educathyssen.org/centro-estudios)

ESPECIALISTAS

DOCENTES

UNIVERSIDAD

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Maestro de Grossgmain

## ***San Jerónimo como cardenal***, 1498

Óleo sobre tabla. 67 × 49 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Jerónimo, a quien se le reconoce el dominio de varias lenguas, aparece representado en este lienzo en un momento de calma y recogimiento que comparte con un león, protagonista de una de sus más célebres hazañas en la cual curó al felino animal de una herida en una pata. La sencillez del espacio nos permite enfocarnos en los pocos elementos que ocupan la escena: un amplio banco, un escritorio y un libro, símbolos del conocimiento y del trabajo intelectual. El vestido, el sombrero y la amplia capa de Jerónimo dan un carácter muy sobrio a la escena. Lo curioso es que Jerónimo ha interrumpido su labor para acariciar al león, que dócilmente reposa sobre su rodilla y al que el pintor ha dotado de un carácter reflexivo que completa el ambiente del cuadro.

Para poder pensar necesitamos, muchas veces, de un buen espacio y de ciertas condiciones que nos faciliten el enfoque necesario para reflexionar y profundizar en los pilares de nuestros cuestionamientos. Sin embargo, muchas veces resulta aún más poderoso encontrar con quién pensar, una compañía que favorezca y refuerce los procesos de pensamiento y que nos permita ver las cosas desde otro lugar, enriquecer la mirada y crear nuevas relaciones. La actitud reflexiva pero conectada de los dos personajes de este cuadro nos ha llevado a elegirlo como una posible referencia en nuestra colección para apoyar esta idea de «donde poder pensar».



---

Piensa en el museo y durante un minuto escribe el máximo número de palabras que puedas asociar a este lugar tan singular. Después tienes veinte segundos para comenzar a tachar la página donde has anotado las palabras. ¿Queda alguna sin borrar? ¿Qué palabra(s) has rescatado para esta definición de museo?





7

Una casa  
pequeña

dentro de  
una casa

grande

El filósofo Gaston Bachelard nos habla en su ensayo *La poética del espacio* de la necesidad de encontrar una casita dentro de una casa grande, como ese rincón construido con cojines debajo de la mesa o la cabaña alojada entre las ramas de un árbol: un espacio donde poder experimentar desde el recogimiento o el refugio.

Mirar lo grande desde lo pequeño nos da un posicionamiento necesario para construir experiencias y entender el lugar que ocupamos en el mundo. Cuando pensamos en un museo proyectamos la imagen de sus obras, de sus grandes galerías vacías y silenciosas, más silenciosas aun cuando cae la noche. Pero, ¿puede ser el museo una casa? Y, de serlo, ¿cuántas casas pequeñas albergaría dentro? Pensar el museo desde este lugar, no solo como una casa de cuadros, que también lo es, sino como un hogar donde las obras se relacionan con la vida de las personas a través de conversaciones, de gestos y de encuentros, amplía nuestros horizontes y genera vínculos en torno a él. En el museo convergen fragmentos de historias de diferentes tiempos con obras que funcionan como ventanas desde las que mirar al pasado, pensar el presente e imaginar el futuro. Para hacer del museo una casa es importante mirar desde lo cotidiano, desde la escucha de lo que muchas veces no suele ser escuchado, desde las historias de vida de cada uno de nosotros y desde las redes que nos conectan, para así poder crear esos pequeños refugios en los que encontrarnos a partir de relatos compartidos y memorias vividas. Una oportunidad para «hacer casa» a través de lo pequeño, de los fragmentos, de los espacios descartados o de las fisuras de luz.

Por ello, y con esta idea de construir «una casa pequeña dentro una casa grande», en esta sección podrás encontrar publicaciones, proyectos artísticos itinerantes y diferentes propuestas digitales que te ayudarán a ampliar las diferentes formas de vivir el museo-casa de múltiples maneras y desde distintos lugares.

## 7.1 Publicaciones

Las publicaciones de EducaThyssen están centradas en la relación de la educación con el arte. Así, entre nuestras propuestas para el próximo curso, puedes encontrar diferentes iniciativas que, desde la contemporaneidad, se vinculan a la reflexión sobre lo educativo y sobre las exposiciones temporales y las colecciones del museo.

### Perpetuum mobile

JÓVENES

ADULTOS

#### → Pintura y música

En las páginas de esta publicación encontrarás reflexiones sobre algunos de los temas que han inspirado y construido el ciclo de recorridos musicales *Perpetuum mobile*. Las voces que nos acompañan a través de los textos nos invitan a pensar, a partir de la música, sobre temas como el movimiento, el alma o los relatos silenciados

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

ISBN: 978-84-17173-52-4

Páginas: 107

Publicación gratuita

#### Consulta y descarga

<https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/perpetuum-mobile>

#### En colaboración con:

Fundación BBVA

### Tejiendo vidas contando cuadros

ADULTOS

#### → Lectura fácil

La novela gráfica *Tejiendo vidas contando cuadros*, creada por el artista Aitor Saraiba, propone un recorrido muy especial por las colecciones del museo a partir de las vinculaciones biográficas de diferentes personas. La finalidad de esta publicación es la creación de un nuevo material de mediación en lectura fácil sobre el museo.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Páginas: 164

Publicación gratuita

#### Consulta y descarga

<https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/tejiendo-vidas-contando-cuadros>

#### Con la colaboración de:

Fundación Iberdrola España

## Artefactos para escribir

UNIVERSIDAD

### → Propuesta educativas

Fruto de la colaboración entre la California State University San Bernardino y el museo, nace esta publicación destinada a que los estudiantes de español puedan realizar un curso de escritura donde el arte se utilice como herramienta de aprendizaje.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
ISBN: 978-84-17173-46-3  
Páginas: 44  
Publicación gratuita

#### Consulta y descarga

[www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-artefactos-escribir](http://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-artefactos-escribir)

## Narraciones gráficas. Rembrandt

ADULTOS

### → Recorrido por el museo

Una publicación que establece un diálogo a tres bandas entre las obras de nuestra colección, los retratos de Rembrandt y las historias personales de los participantes en el proyecto.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Páginas: 6  
Publicación gratuita

#### Consulta y descarga en

[www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-narraciones-graficas-impresionistas-rembrandt](http://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-narraciones-graficas-impresionistas-rembrandt)



## Georgia O'Keeffe

ADULTOS

### → Guía didáctica

Se trata de un cuaderno de viaje para descubrir el caminar de Georgia O'Keeffe y acercarnos a su obra y vida. Es, además, una guía para saborear cada paso que das y cada lugar que descubres.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
ISBN: 978-84-17173-54-8  
Páginas: 44  
PVP: 6 euros

**Disponible en**  
[tienda.museothyssen.org](https://tienda.museothyssen.org)

## ¿Y ahora qué hacemos?

ESPECIALISTAS

### → Educación y museos

Esta publicación recoge diferentes reflexiones sobre algunos de los temas que han inspirado y construido los distintos encuentros *online* que el Área de Educación del Thyssen, junto a compañeros de otros museos, realizamos en tiempos de confinamiento. Una oportunidad para reflexionar sobre el presente y el futuro de la acción educativa.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Publicación gratuita

**Consulta y descarga**  
[museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales](https://museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales)

## Museo, arte y cultura como escenarios y recursos para el bienestar y la participación

COMUNIDADES/SOCIAL

ADULTOS

### → Educación social y museos

Investigación realizada por los recursos psicosociales de La Latina, la UVic-UCC y el Área de Educación del museo. La publicación refleja los más de doce años de trayectoria de participación, acción y reflexión del proyecto de colaboración Latina-Museo y sus resultados cualitativos y cuantitativos.

Edita Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Publicación gratuita

**Consulta y descarga**  
[museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales](https://museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales)

**Con la colaboración de:**  
Fundación Iberdrola España

## 7.2 Proyectos artísticos itinerantes

### Big Valise

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

COMUNIDADES/SOCIAL

ADULTOS

#### → La maleta viajera

*Big Valise* es un proyecto que busca potenciar el conocimiento del territorio físico y afectivo del alumnado a partir de una gran maleta viajera provista de contenidos didácticos en torno a algunas obras del museo y que crece y se llena en cada nueva escala.

#### Préstamo gratuito

Acción destinada a diez centros educativos

#### Más información e inscripción

[educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/big-valise](http://educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/big-valise)



## La Kepler

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

### → Escucha activa

*La Kepler* es un proyecto nómada destinado a docentes y alumnos desde Infantil a Educación para adultos, que busca potenciar la escucha activa y la creación sonora desde el arte y el sonido.

### Préstamo gratuito

Acción destinada a cuatro centros educativos

### Más información e inscripción

[educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/kepler](http://educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/kepler)

## Estuche Vorkurs

EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO

CICLOS FORMATIVOS

### → La Bauhaus en el aula

Esta propuesta busca liberar las potencialidades artísticas y expresivas de los estudiantes. Para su desarrollo se requiere la participación de los docentes y el uso de diferentes entornos; por una parte, el espacio físico del aula, y por otra, los recursos *online* disponibles en nuestra web.

### Más información e inscripción

[educathyssen.org/profesores-estudiantes/actividad-online-estuche-vorkurs](http://educathyssen.org/profesores-estudiantes/actividad-online-estuche-vorkurs)



---

## 7.3 Webs, videojuegos, app...

¿Cómo podemos repensar el mundo digital desde el arte y la educación? En EducaThyssen nos gusta trabajar a conciencia con la tecnología para poder comprender, construir y utilizar desde un punto de vista social los medios digitales en el ámbito educativo del museo. Buscamos, también, generar una comunidad deslocalizada con el fin de establecer un vínculo de retroalimentación con cualquier persona, con independencia de donde se encuentre.

### Webs

#### Web del Área de Educación

→ **La casa digital de EducaThyssen**

**Más información**

[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

La web del Área de Educación está dirigida a estudiantes y docentes —educación formal—, niñas/os, jóvenes y adultos —educación no formal— y formación especializada —centros de estudios para universitarios, investigadores y profesionales de museos—.

educathyssen.org apuesta por la participación de sus usuarios mediante herramientas de colaboración (blogs, comentarios, edición de contenidos, comunidad, etcétera), ofrece un acceso fácil a una gran cantidad de contenidos digitales que se generan como parte de la actividad educativa del museo. Dispone, además, de un buscador facetado que orienta al usuario en sus búsquedas.

Además, propone nuevos proyectos, entre los que destacan los Laboratorios, una apuesta por la participación y la cocreación por parte de los usuarios en propuestas *online*, donde compartir ideas, experiencias, propuestas de acción y reflexión de manera comunitaria.

### → Laboratorio de propuestas digitales

*ConectaThyssen* es una incubadora de ideas cuyo objetivo es abordar y crear diferentes narrativas relacionadas con el arte y el museo, mediante aplicaciones, publicaciones *online*, vídeos 360, webdocs o acciones especiales, entre otros.

#### Más información

[www.museothyssen.org/conectathyssen](http://www.museothyssen.org/conectathyssen)

#### En colaboración con:

Fundación BBVA

## Deslocalizados

ADULTOS

### → Atlas de iniciativas educativas

*Deslocalizados* es un mapa de iniciativas educativas desarrolladas de manera colaborativa con diferentes agentes e instituciones. Un atlas digital abierto y en evolución, que permite visibilizar aquello que sucede más allá del espacio físico del Thyssen.

#### Más información

[www.educathyssen.org/deslocalizados](http://www.educathyssen.org/deslocalizados)

## Docuwebs Thyssen

Los *Docuwebs Thyssen* buscan abordar algunos relatos de carácter social mediante el desarrollo de diferentes documentales *online*.

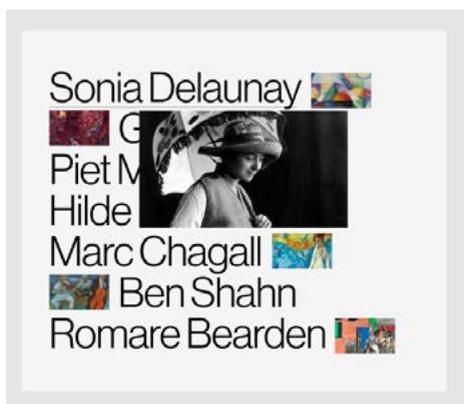
Creemos que el público ya no solo se acerca al museo de manera presencial; también lo hace a través de distintas plataformas y lenguajes. Por ello, queremos desarrollar historias pensadas y cocreadas en origen para las múltiples ventanas por las que el museo, más allá de su espacio físico, hace llegar sus colecciones.

## Artistas migrantes

ADULTOS

En las primeras décadas del siglo XX, numerosos artistas se vieron obligados a emprender una nueva vida lejos de sus países de origen como consecuencia de las guerras, la proliferación de regímenes autoritarios o los problemas sociales y económicos del momento que les tocó vivir.

Este proyecto intenta acercarnos a sus trayectorias de exilio y plantear nuevas narrativas sobre sus memorias y aprendizajes vitales.



## Cartas de amor a las ciudades

ADULTOS

Con las ciudades pintadas de la colección Thyssen Bornemisza como referencia, entendidas como fruto de la reflexión y el amor que sus creadores proyectaron hacia ellas, el proyecto *Cartas de amor a las ciudades* invita a pensar la ciudad desde los afectos y la memoria, y desde nuestro compromiso como habitantes que construyen el presente y el futuro de las urbes contemporáneas.

## Volver a la naturaleza

ADULTOS

Este documental web reflexiona sobre las formas en las que se ha construido la idea de la naturaleza a través de la pintura y de la historia del arte. Propone un planteamiento que se enriquece con aportaciones científicas y con la participación de distintos especialistas en medioambiente. Arte y ciencia en diálogo para generar conciencia y respeto por el cuidado por el planeta.

### Más información

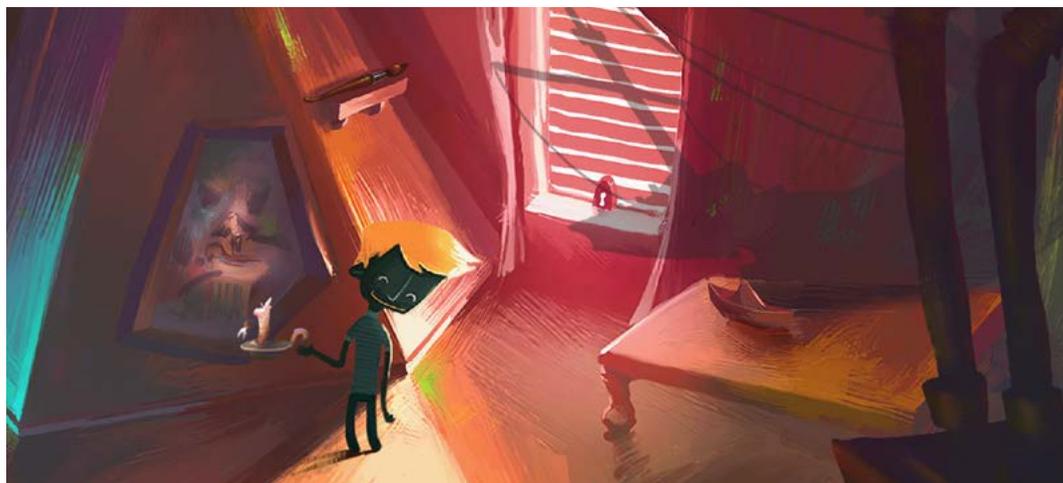
[www.museothyssen.org/conectathyssen](http://www.museothyssen.org/conectathyssen)

### En colaboración con:

Fundación BBVA

## Videojuegos + o

Proponemos videojuegos que nos permiten establecer nuevas formas para relacionarse con las obras de arte; entornos y situaciones virtuales que, de alguna manera, nos transforman y nos involucran tanto durante el proceso de desarrollo como durante el juego.



### Serie de videojuegos Nubla

JÓVENES

ADULTOS

Las diferentes aventuras gráficas desarrolladas bajo el título *Nubla* indagan en los cuadros de numerosos artistas presentes en el Thyssen y nos invitan a realizar viajes iniciáticos en los que explorar temáticas como la memoria, la creatividad o la búsqueda de la identidad en el mundo actual.

**Público destinatario**  
JÓVENES Y ADULTOS

**Más información**

[www.educathyssen.org/programas-publicos/nubla](http://www.educathyssen.org/programas-publicos/nubla)

**App Nubla en Google Play**

[play.google.com/store/apps/details?id=com.GammeraNest.Nubla](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.GammeraNest.Nubla)

**App Nubla en Apple Store**

<https://apps.apple.com/us/app/nubla/id1550733631>

**Nubla PC en Steam**

[store.steampowered.com/app/1101000/Nubla/?l=spanish](https://store.steampowered.com/app/1101000/Nubla/?l=spanish)

**Nubla 2 en PlayStation Store**

[store.playstation.com/es-es/product/EP0811-CUSA06431\\_00-0000000000000000](https://store.playstation.com/es-es/product/EP0811-CUSA06431_00-0000000000000000)

**Nubla 2 en Steam**

[store.steampowered.com/app/1610450/Nubla\\_2\\_M\\_The\\_City\\_in\\_the\\_Center\\_of\\_the\\_World/](https://store.steampowered.com/app/1610450/Nubla_2_M_The_City_in_the_Center_of_the_World/)

## El Thyssen en Animal Crossing

JÓVENES

ADULTOS



Se trata de una iniciativa educativa que pretende acercar las obras del museo mediante *Animal Crossing: New Horizons*, un videojuego de simulación social que nos permite construir experiencias digitales desde el arte.

Videjuego gratuito

### Más información

[www.educathyssen.org/laboratorios/educacion-digital/thyssen-animal-crossing](http://www.educathyssen.org/laboratorios/educacion-digital/thyssen-animal-crossing)

## The Dedal Games

COMUNIDADES/SOCIAL

ADULTOS



Se trata de un videojuego inclusivo hecho desde la accesibilidad donde las diferentes comunidades que han participado en su creación han decidido los contenidos y construido la historia. La metáfora de la costura y el compartir tiempo e historias sirven para abordar temas como la soledad no deseada, la lucha con uno mismo por aceptarse, la lucha por la igualdad, la sociabilización o el aprender a pedir ayuda.

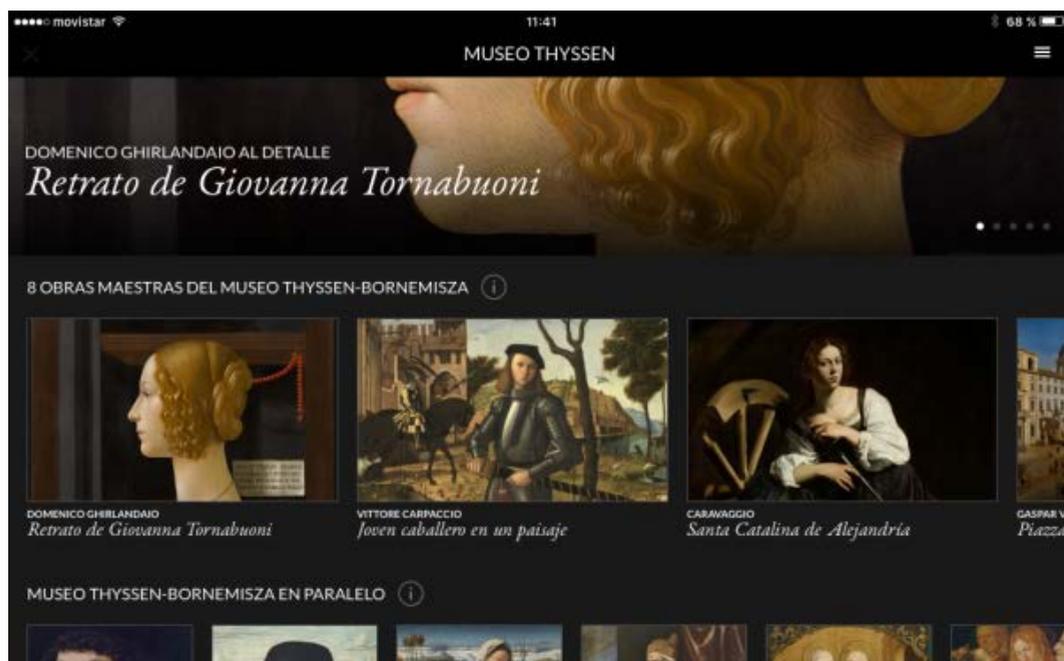
Este proyecto cuenta con la coordinación del Área de Educación, el apoyo de la Fundación Iberdrola España la participación del CEIP Marcelo Usera, AMAS, AMEB, CMM de Vallecas y CRPS Latina, y la coordinación técnica de producción de Gamera Nest.

### Más información

[www.educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/videojuego-accesible](http://www.educathyssen.org/programas-publicos/educacion-accion-social/videojuego-accesible)

### Con la colaboración de:

Fundación Iberdrola España



## App Second Canvas Thyssen

JÓVENES

ADULTOS

*Second Canvas Thyssen* es una aplicación que permite acercarse a los secretos del museo y descubrir sus obras maestras en súper alta resolución (Gigapíxel), a través de una gran variedad de recorridos temáticos.

App gratuita para smartphone o tableta

### Google Play

[play.google.com/store/apps/details?id=com.secondcanvas.museothyssen&hl=es](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.secondcanvas.museothyssen&hl=es)

### App Store

<https://apps.apple.com/us/app/second-canvas-museo-thyssen/id1177905706?l=es&ls=1>

En colaboración con:  
Fundación BBVA

---

# Recorrido / Una obra que nos inspira



Joseph Cornell

## ***Burbuja de jabón azul***

1949 - 1950

Construcción. 24,5 × 30,5 × 9,6 cm.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Cuando pensamos qué obra de la Colección Thyssen representa la idea de «una casa dentro de otra», enseguida nos vino a la cabeza *Burbuja de jabón azul*, una pieza que forma parte de un conjunto de obras relacionadas con objetos antiguos, con la pintura europea del siglo XVIII y con las propias vivencias del artista norteamericano Joseph Cornell (1903-1972).

A través de sus obras, Cornell creaba pequeñas representaciones de mundos, espacios en miniatura contruidos a partir de objetos variados que recogía por la calle o compraba en tiendas de «viejos» o en mercadillos; objetos que guardaba de forma ordenada en el interior de cajas en el sótano de su casa. Sus obras, como las pequeñas casas del alma del Antiguo Egipto, activan en cada uno de nosotros recuerdos, sueños y memorias de ese eterno retorno a la casa íntima y secreta que configura nuestras experiencias vitales.



---

Haz un croquis de tu casa. A cada habitación asocia una o varias palabras. Después en el museo dibuja y asocia también palabras a las salas que más te llamen la atención. ¿Hay alguna que se repita? ¿Se pueden crear relaciones entre ambos lugares?





8

Recuperar /  
re-imaginar

# Una conversación entre educadoras/es

Sabemos que el museo es un espacio para la vida, no solo para las obras que conforman nuestras colecciones o sus exposiciones temporales, sino también para las personas que lo habitan. Por ello, a continuación podrás encontrar un pequeño vídeo realizado por los miembros del Área de Educación, donde planteamos cómo *reimaginar* el museo del futuro —basculando entre la utopía, el deseo y la realidad— a partir de las experiencias vividas en los últimos tiempos. ¿El fin? Seguir construyendo un museo que pueda ser una casa para todas y todos.

En la vídeo-charla, realizada con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos 2021, participan: **Alberto Gamoneda**, educador y moderador del vídeo-encuentro · **Ana Gómez**, educadora · **Ángeles R. Cutillas**, educadora · **Begoña de la Riva**, educadora · **Eva García**, educadora · **María Quintas**, educadora · **Luz Helena Carvajal**, educadora · **Rufino Ferreras**, Jefe de Educación · **Salvador Martín**, educador.

educaTHYSSEN-

## Miradas diversas: recuperar y reimaginar

Martes  
18 de mayo  
17:00 h

con **Alberto Gamoneda**  
Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

*participan* | **Rufino Ferreras**, Jefe del Área de Educación,  
**Ana Gómez**, **Angeles Rodriguez**, **Begoña de la Riva**, **Luz Helena Carvajal**, **Eva García**, **María Quintas** y **Salvador Martín**, educadores del  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza



### [Ver video](#)

«Siempre hablamos del museo como casa o espacio de hospitalidad y, en cierta manera, la pandemia y la situación que hemos vivido nos han permitido llevar el museo a las casas de la gente —o más a la casa de la gente— y a la gente entrar más en nuestra casa y en nuestro ámbito más personal», **Salvador Martín**

«Queremos una educación propositiva, una educación no formativa, una educación que transforme. Que transforme a las personas pero que también transforme a las instituciones», **Rufino Ferreras**

«Creo que es fundamental —para llegar a todo el mundo, para que las puertas siempre estén abiertas y se pueda escuchar— conectar con otras instituciones culturales, con otras asociaciones. Es decir, que nosotros lo hacemos desde educación, pero me parece que esto se abre mucho más también a la idea de generar red, de generar otros posibles elementos de colaboración para pensar la cultura desde otro lugar que no solamente sea exclusivamente una lectura histórica, sino que realmente el museo pueda ser más eso que decíamos, un lugar más social, una plaza, una casa...», **Ana Gómez**

«Para mí ese museo soñado es también un espacio para ser, un espacio que te permite expresarte y dialogar a través del arte y un espacio que permite también como utopía la transformación social o la cohesión y que nos permite reflexionar como comunidad», **Alberto Gamoneda**

«Hemos vivido un momento histórico que nos ha movido, no sabemos para dónde, no sabemos cómo, pero ni nosotros ni los públicos. La institución no debería ser la misma», **Luz Helena Carvajal**

«Vamos a reimaginar el museo en la medida que estamos reimaginando nuestras propias vidas y nuestra propia forma de ser en la sociedad», **Salvador Martín**



sentidos

futuro

# museo

imaginar

propuesta

necesidad

periferia

construir

# público

liberar

plaza

comunidades

social

transversal

cambios

sociedad

cuerpo

pasado

# casa

reformular

construir

escucha

visibilizar

feminismos

descubrir

participación

encuentro

territorio

relatos

pensar

consenso

recursos

generar

contenidos

hablar

valorar

ver

aceptación

interdisciplinar

posibilidad

habitar

repensar

# personas

entorno

acompañar

memoria

desinstitucionalización

abierto

creación

pensar

mirar

---

¿Cómo te gustaría que fuera el museo mañana?  
¿Y en un año? ¿Y en diez? Piensa en el museo a corto,  
medio y largo plazo. Piensa en 2 acciones sencillas y  
fáciles de implementar e ideas más revolucionarias que  
conlleven un cambio profundo.





9

**Información**

## ¿Necesitas información sobre reservas?

Puedes llamar al 91.791.13.70 (de lunes a domingo de 09:00 a 20:00 horas) o escribir un correo a [cavthyssen@museothyssen.org](mailto:cavthyssen@museothyssen.org)

## ¿Necesitas hablar con alguien del equipo del Área de Educación?

Escribe un correo a [educathyssen@museothyssen.org](mailto:educathyssen@museothyssen.org). Nuestro teléfono de contacto es 91.360.03.34

## ¿Dónde está el museo?

Te esperamos en el Paseo del Prado, 8, en el centro de Madrid. El metro más cercano es Banco de España (Línea 2) y las líneas que puedes utilizar para venir en autobús son: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 41, 51, 52, 53, 74, 146 y 150.

## Información sobre accesibilidad

Desde hace años, el Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza está comprometida con la accesibilidad. Nuestro proyecto está en continua revisión y escucha a los diferentes profesionales y colectivos. Ofrecemos actividades específicas para las personas con capacidades diversas y también favorecemos la integración de todos los colectivos mediante ayudas a la movilidad, interpretación en la lengua de signos, bucle magnético, audiodescripciones, material táctil, publicaciones en lectura fácil y mediante la participación de un equipo formado para atender las diferentes necesidades.

Si necesitas ayuda sobre accesibilidad no dudes en llamarnos o escribirnos. Si conocemos vuestras necesidades, podremos ofreceros los recursos más adecuados.

## Equipo

Nuestro equipo está formado por Rufino Ferreras como Jefe de Área y las educadoras y educadores: Alberto Gamoneda, Ana Gómez, Begoña de la Riva, Eva García, Luz Helena Carvajal Bautista, María Ángeles Rodríguez Cutillas, María Quintas Velasco, Mariola Campelo y Salvador Martín Moya.

## ¿No te quieres perder una sola de nuestras novedades?

Consulta nuestras webs:  
[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org) o  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

Suscríbete a nuestro boletín:  
[www.museothyssen.org/perspectivas](http://www.museothyssen.org/perspectivas)

## Redes sociales

Somos conscientes de la importancia de estar en las redes sociales, por eso publicamos a diario y estamos muy pendientes de todos los comentarios y sugerencias en Instagram, Twitter, Facebook y YouTube.

## CRÉDITOS

### EDITA

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

### DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Álvaro Sanchis y Melani Lleonart (Pedra)

### EDICIÓN DE LOS TEXTOS

Pía Minchot

### IMÁGENES / FOTOGRAFÍAS

Archivo fotográfico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

© de la edición: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2021.

© de los textos: sus autores, 2021.

© de las fotografías: sus autores.



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

educaTHYSSEN-