



@ [cristinaramirez.b](https://www.instagram.com/cristinaramirez.b)



## PROYECTOS

Entre sus proyectos individuales recientes destacan Kenophilia (Marta Gualda Artifacts, Charlotte, USA, 2021), Mano de Hierro (La Carbonería, Huesca, 2020), El pozo y la pirámide, junto a Álvaro Albaladejo (Fundación BilbaoArte, Bilbao, 2019) o Nueve Ángulos (Sala Ático, Granada, 2016). También ha participado en exposiciones colectivas como Arrancarse los ojos (La Gran Gallery, Madrid, 2020), Beltrán, Chanivet, del Castillo, de la Cruz, Montesinos, Ramírez (Centro de Creación Contemporánea C3A, Córdoba, 2019), Premio Nacional de dibujo DKV-Makma, (Museo ABC, Madrid 2019) o Atavic Memory, (SCAN Spanish Contemporary Art Network, Londres, 2019).

## EN COLECCIÓN

Su obra forma parte de colecciones como la Colección de Arte Fundación DKV, la Fundación BilbaoArte Fundazioa, la Colección SCAN, la Fundación General de la Universidad Complutense, la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de Granada o la Colección Casa Falconieri.

## CRISTINA RAMÍREZ

(Toledo, 1981)

Licenciada en Historia del Arte y Bellas Artes por la Universidad de Granada. Desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y de la escultura.

En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación del paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden. El trabajo de Cristina persigue lo raro, lo que no debería existir, y lo materializa mediante una figuración en exceso nítida, prolija en detalles que no ofrece descanso a la mirada. En sus obras hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarle los anclajes, bien sea por la super abundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único -que le obliga a deambular de un lado a otro, recorriendo la superficie de la pieza- o bien por una fractura en la narración -que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana-.

La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable, lo desconocido y sobre lo que Cristina construye un giro en la mirada hacia lo no-antropocéntrico.