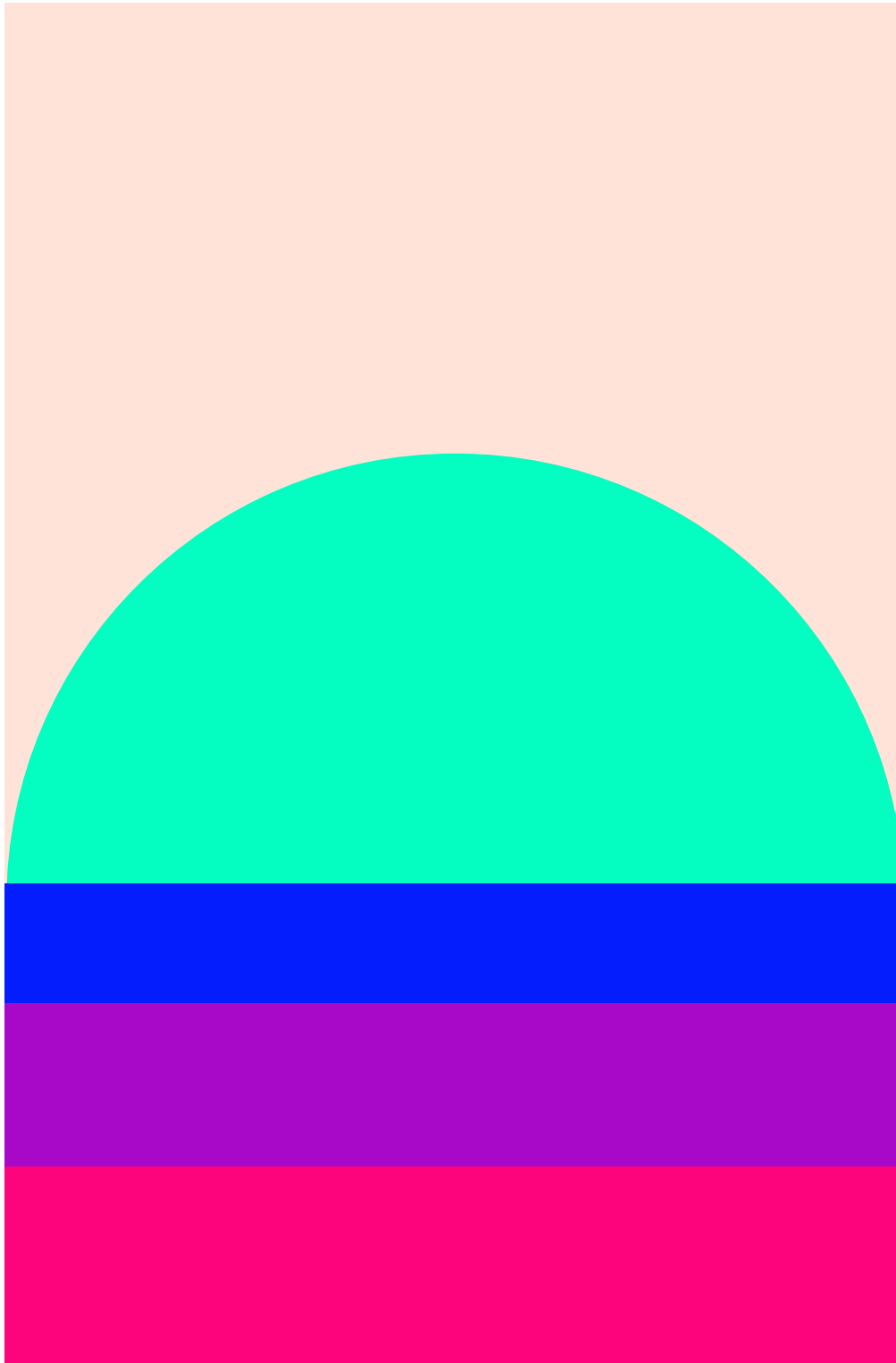


D_SEA

DIVERSIDAD_SEXUALIDADESARTE



2020_2021

D-SEA Diversidad_Sexuali dades y Arte

SOBRE EL PROYECTO D_SEA 2020-21

Sexualidades, arte y diversidades un proyecto en red de colaboración entre: El Centro Joven de Madrid Salud, el Área de Educación Museo Nacional Thyssen- Bornemisza, el Área de educación del Museo Nacional del Prado y los IES San Isidro y Lope de Vega para abordar cuestiones como sexualidades, arte, diversidad y afectividad con alumnos de bachillerato.

Ante la imposibilidad de realizar el programa a través de visitas al Museo como en cursos anteriores se propuso pedir a los participantes, alumnado de los bachilleratos artísticos de los IES Lope de Vega y San Isidro, que realizaran sus propias creaciones en base a temas que se relacionaban con las obras de los Museos Nacionales Thyssen-Bornemisza y del Prado pero sin que vieran esas obras.

Como detonante creativo tenían referencias de artistas, textos y videos musicales contemporáneos que trataban las mismas temáticas que las obras de los Museos. Los participantes eligieron los temas divididos por grupos de trabajo.

Así se trataron temas como las relaciones consentidas, el lesbianismo, cuerpos diversos, intersexualidad, identidad y género, la construcción de la visión, la homosexualidad, la autoimagen y la autopercepción, el derecho a la igualdad y la búsqueda de una normalidad basada en la diversidad. Al final del proceso los participantes presentaron sus trabajos de manera conjunta y visitaron los Museos para poder conocer de primera mano las obras con las que se relacionaban sus creaciones. En todo este proceso fueron fundamentales las visitas a los IES por parte de un equipo conjunto de CENTRO JOVEN y de los Museos. En estas sesiones se presentaba el proyecto y se los invitaba a participar al tiempo que se realizaba una toma de contacto con el Centro Joven y se dialogaba sobre sexualidades , arte y diversidad.

La visión como construcción

LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE
LAS IDEAS

EL COLUMPIO , 1752

JEAN HONORÉ FRAGONARD



Fragonard juega con nuestros sentidos en esta bucólica imagen del cortejo galante en un jardín. Una escena donde los pequeños amorcillos ápteros son una alegoría de los trabajos del amor. La imagen de una sociedad del placer que está construida sobre una realidad en conflicto y tensión latente

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

En una de las exposiciones que se llama "las islas" vimos que había que ver con ciertos estereotipos y nos quedamos con eso aunque para relacionar no tenemos mucho la verdad.

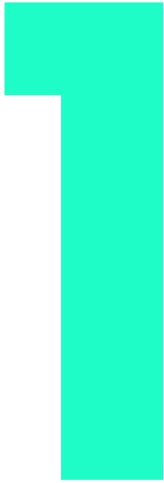
¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Personalmente, hemos visto que hoy en día sigue habiendo gente que se esconde y no se muestra a sí misma, cómo aún siguen habiendo desigualdades y cómo parte de la sociedad aún dicta que tenemos que pensar y cómo nos tenemos que ver.

Tras esto hemos aprendido a no fijarnos siempre en lo que la gente opina sobre nosotros o no dejar que sus opiniones influyan tanto en nosotros al punto de cambiarnos.

3) ¿CUÁL ES NUESTRO MENSAJE?

Que a veces estamos silenciados porque la sociedad y la gente no nos deja expresarnos y guardamos nuestros sentimientos y pensamientos por el miedo de que nos rechacen, o sea, no nos mostramos como realmente somos por el miedo al qué dirán.



Proyecto d_sea

Hoy 1:10

 Sin categoría ▾

Nuestro proyecto trata sobre qué podemos hacer para cambiar la visión.

Decidimos expresar que cada uno de nosotros alguna vez ha estado limitado por la sociedad y cómo sería un lugar en el que no te juzguen por tu apariencia, vestimenta o forma de ser.

Ya que a día de [hoy](#) aún hay mucha gente reprimida, viviendo en una mentira.



1º de Bach G, Subgrupo 2

**RUSSELLE
JESSICA
SHENIL**

Homosexualidad

AMOR ENTRE PARES

LA MUERTE DE JACINTO GIAMBATTISTA TIEPOLO, HACIA 1752 - 1753



El capítulo de *las metamorfosis* de Ovidio que narra los amores del dios Apolo y el mortal Jacinto, su muerte y metamorfosis en la flor de su nombre, sirven a Tiepolo como inspiración en para este cuadro que el barón Wilhelm Schaumburg-Lippe le encargó años después de la muerte de su amante de juventud.

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Conan Gray "Heather" es una canción que refleja lo que queremos transmitir

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Nos ha impactado-cuando tenemos una pareja del mismo sexo los comentarios homófobos, porque esa relación no esta normalizada.

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Queremos transmitir la necesidad de dar más visibilidad a las historias de amor homosexuales en la industria del entretenimiento.

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Nos hemos inspirado en la escultura de Adomo Tadolini. Hemos tomado inspiración de Mike Mignola.

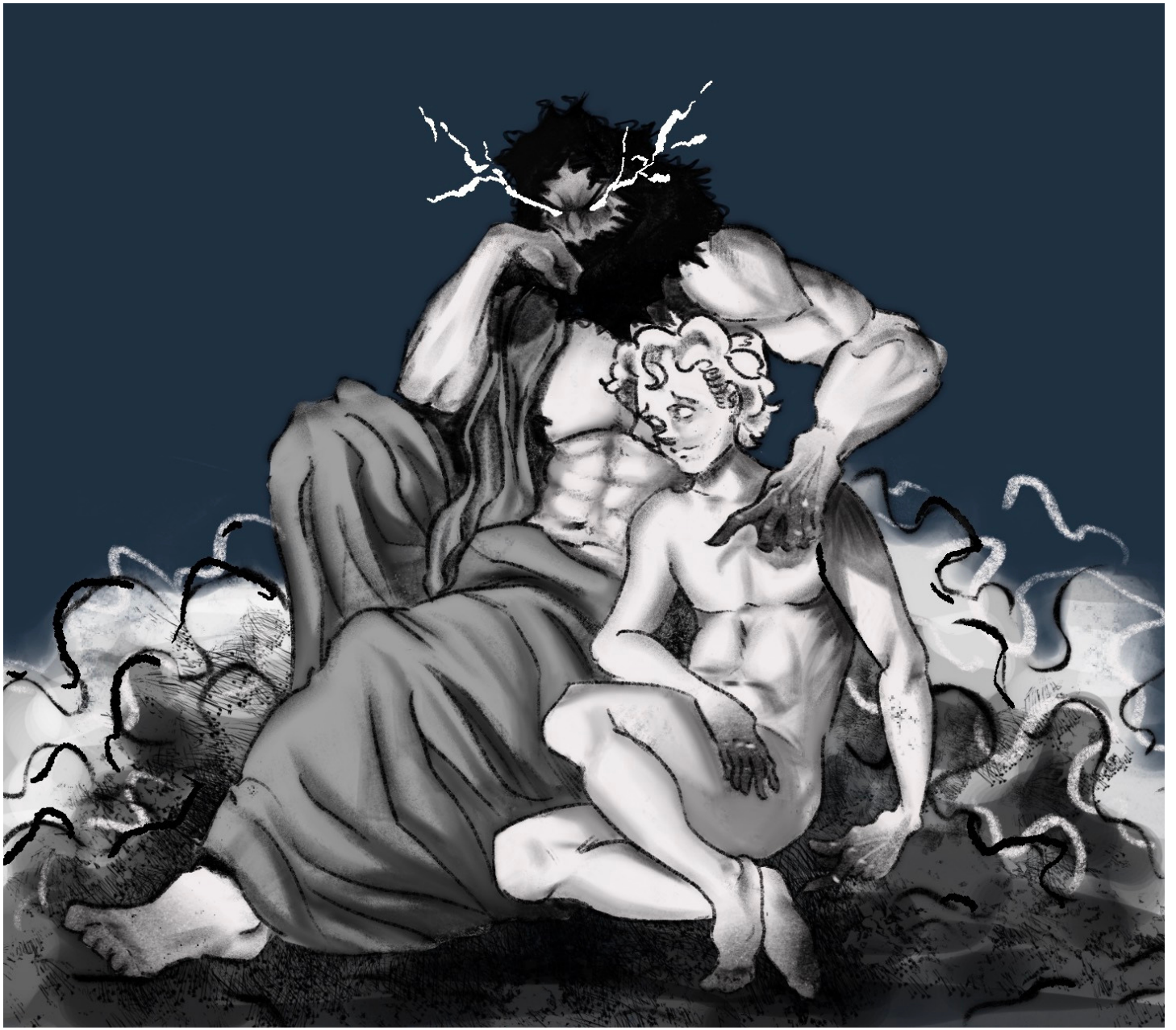
¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Tristeza, principalmente por lo que trata de representar. ¡Ha sido un proceso divertido!

¿CUÁL ES NUESTRO MENSAJE?

Hemos tratado de representar junto a la ilustración, poema y trasfondo del dibujo el rapto de Ganimedes y la obsesión de Zeus por el.

Sobretudo tratamos la homosexualidad como algo normal, algo que se ha ido viendo a lo largo de la historia del mundo.



DIEGO H
DIEGO R
PAULA L
CRISTINA G

3

Autopercepción Autoimagen y Reconocimiento

AUTOESTIMA

EL ESPEJO PSIQUÉ, 1876

BERTHE MORISOT



La pintora Berthe Morisot tomó la inusual decisión, en su época, de ser artista profesional. Figura clave en la configuración del impresionismo la historiografía posterior intentó relegarla a un segundo plano aunque hoy se la devuelve el lugar que le corresponde. En esta obra la modelo se contempla ensimismada en el espejo psíquico o de vestir,

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Solo hemos trabajado con nuestra imaginación y lo que el propio tema nos sugería.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Podemos ser afectados con comentarios y estereotipos y nuestra percepción puede verse modificada.

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Muchas veces aunque parezcan comentarios simples y sin importancia pueden afectar mucho a las personas y en los sentimientos de cómo se perciben a ellas mismas.

4



**ALBA APARICIO
CELIA CARRILLO
NOELIA YANSHUN ESTEBAN**

¿EN QUÉ NOS HEMOS INSPIRADO?

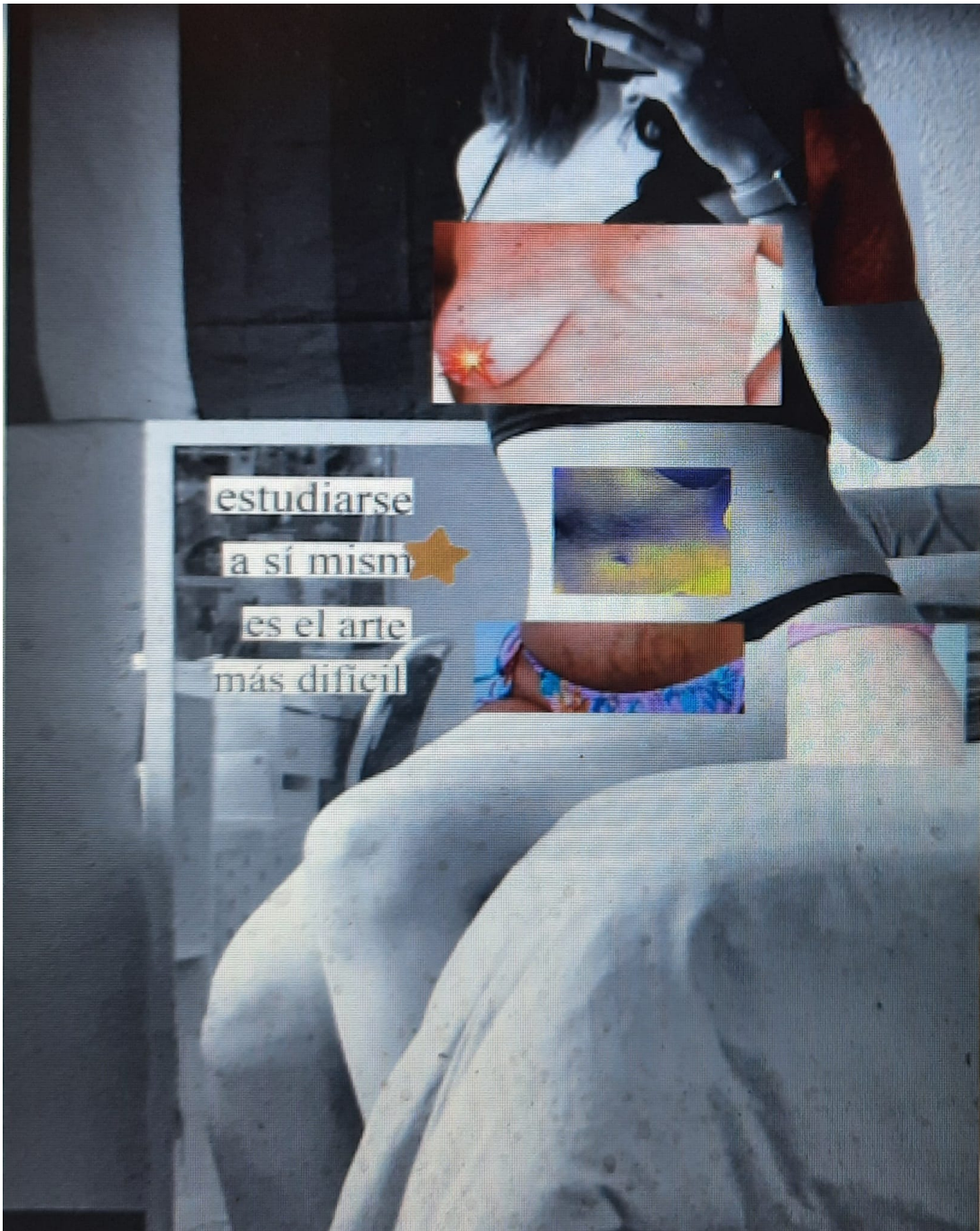
Nos inspiramos en los movimientos actuales sobre aceptación de la imagen y la diversidad

2. ¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Como adolescentes el tema del físico, la imagen, como nos vemos, siempre nos afecta un poco más, porque nos suele importar más lo que vea la gente a lo que veamos nosotros y al final todos somos distintos y tenemos que aprender que somos, como somos y aceptarnos

¿CÚAL ES NUESTRO MENSAJE?

Quisimos transmitir lo complicado que puede ser conocernos y que cada persona tiene algo que lo hace diferente y eso está bien



LUCIA TRUJILLO
ANA PAOLA MORA
LUCIA MONTANE
CHRISTIAN PEREZ

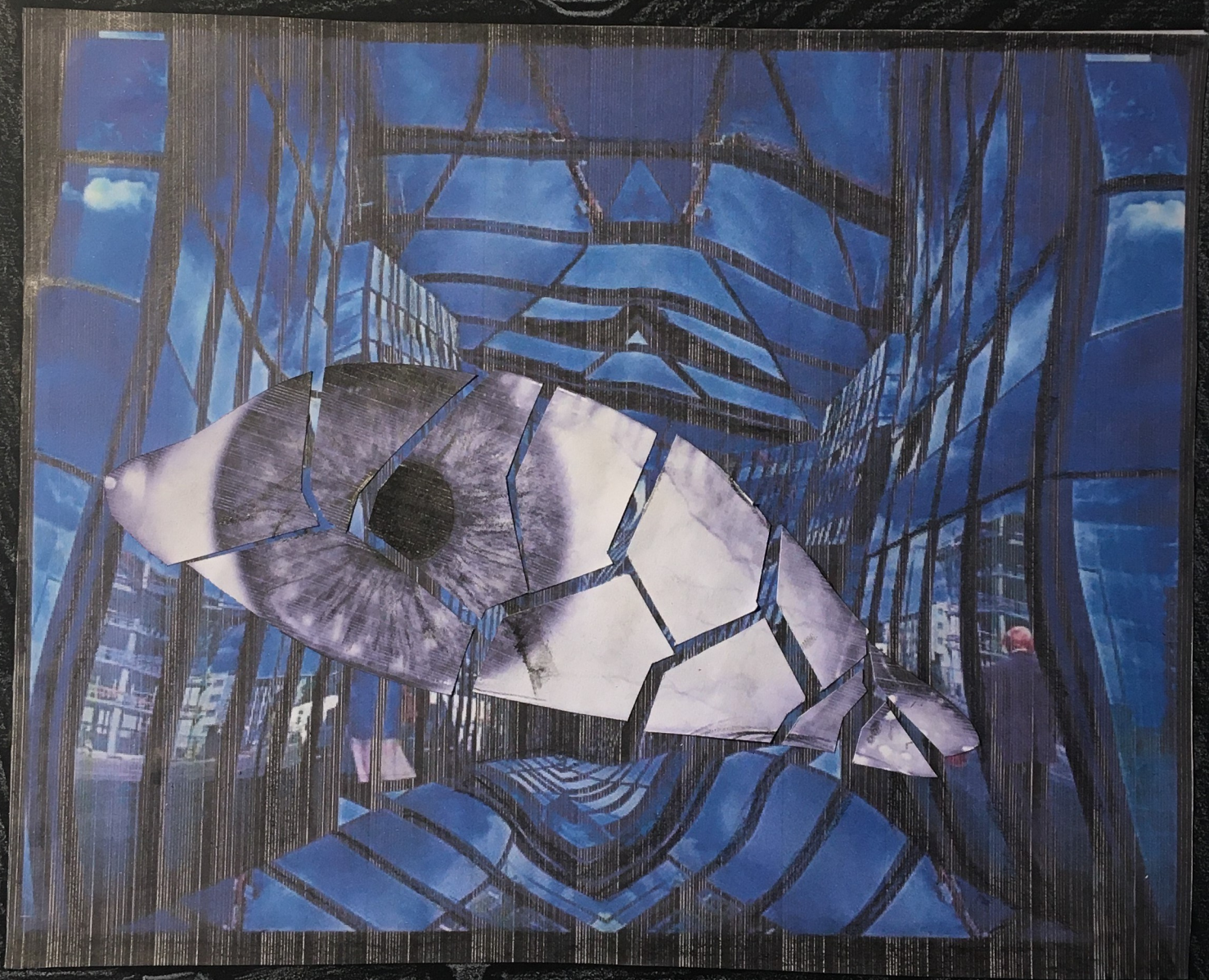
5

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

No nos hemos inspirado de ningún referente concreto, sino que hemos investigado sobre el tema y hemos acabado haciendo un trabajo conjunto sin ningún tipo de influencia externa a la nuestra solo con nuestra intuición.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Hemos tenido que tomar este tema desde una visión general y se ha hecho raro ya que hay muchas maneras de auto concebirse



6

ANA I
ANA M
LUCAS I
MARTIN N

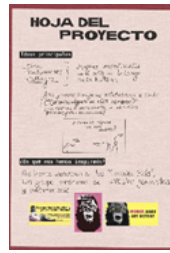
El derecho a la igualdad

MOVIMIENTOS DE LUCHA POR LA IGUALDAD

**MUJER EN EL BAÑO, 1963,
ROY LICHTENSTEIN.**



El mundo del comic y la publicidad forman el lenguaje del Lichtenstein que, desde el Pop art, creara la imagen perfecta de la sociedad de consumo americana justo en un momento en que las luchas por los derechos civiles y la segunda oleada de feminismo ponen en cuestión el statu quo



CARMEN SORRIBAS
IRENE ROMERAL
JULIA TORRES
SILVIA RUIZ



¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Nos hemos inspirado en las Guerrilla Girls

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Es un trabajo que nos ha permitido descubrir a mujeres artistas muy interesantes no reconocidas por la historia del Arte que se refiere mayoritariamente a el trabajo de hombres.

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Queremos transmitir que el trabajo de las mujeres artistas es espectacular

¿CONOCÍAS ALGUNO
DE ESTOS NOMBRES?

MARY
CASSAT

ANNA
WASER

ARTEMISA
GENTILESCHI

MARIE
BASHKIRTSEFF

ANNA
BILINSKA

ROLINDA
SHARPLES

SUZZANE
VALADON



7

CARMEN SORRIBAS
IRENE ROMERAL
JULIA TORRES
SILVIA RUIZ

¿CONOCÍAS ALGUNO
DE ESTOS NOMBRES?

ALDÉLAÏDE
LABILLE-
GUIARD

PAULA
MODERSOHN-
BECKER

BERTHE
MORISOT

LLUÏSA
VIDAL

MARIE
LAURENCIN

JUDITH
LEYSER

ÁNGELES
SANTOS



¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Nos hemos inspirado en la realidad que nos rodea y en nuestra experiencia.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

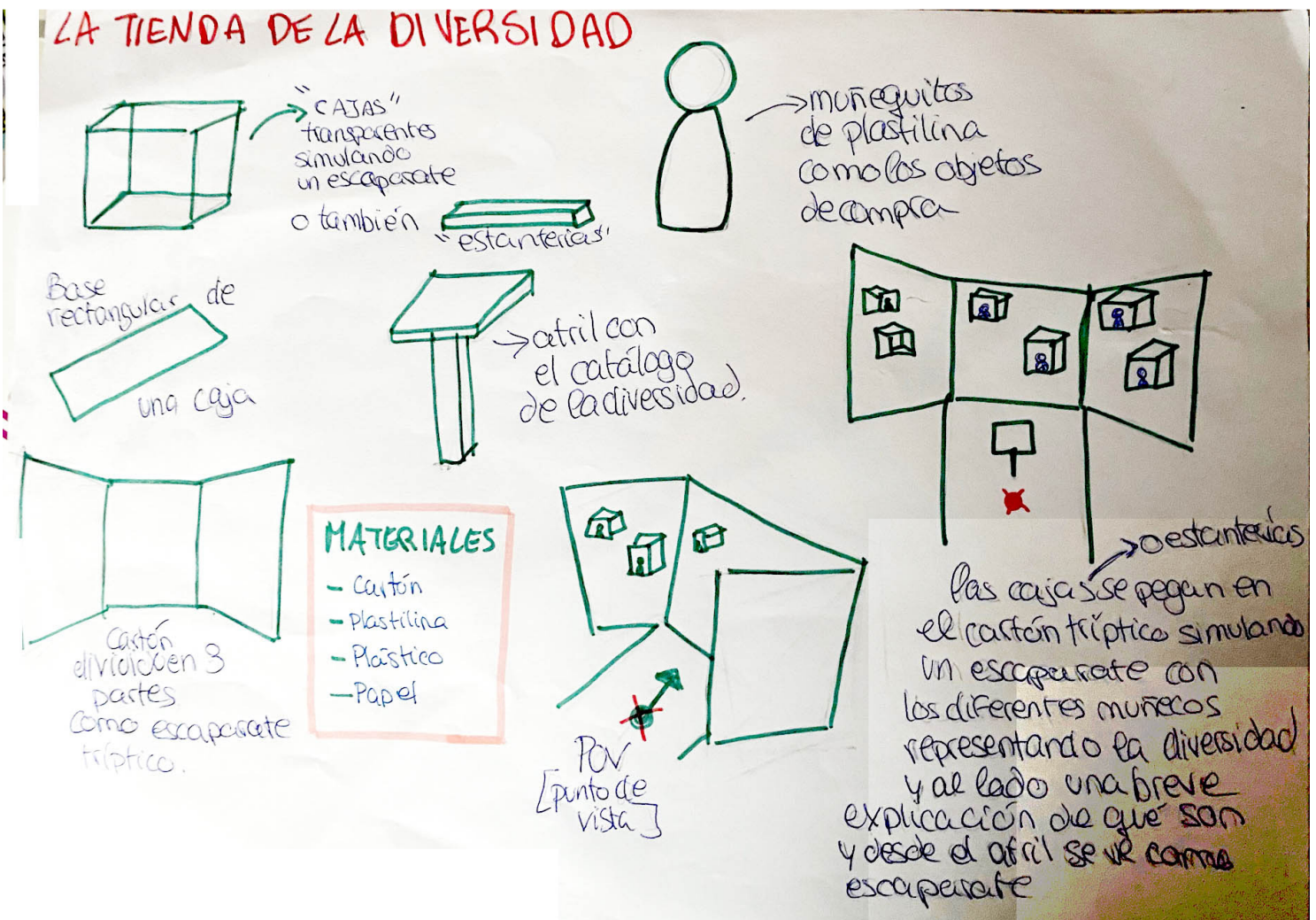
Es un proyecto que nos ha permitido investigar en la diversidad de nuestro entorno

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Pretendemos normalizar la diversidad

8

LA TIENDA DE LA DIVERSIDAD



MANUEL PRATS
DOMINGO POLO
MARCOS SAMPER

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Nosotros no nos hemos inspirado en ningún artista, debido a que ya teníamos la idea preconcebida. Nuestro objetivo era que les interesara tanto a los niños como a los adultos siendo llamativo y caricaturesco.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

En lo personal alguno de nosotros ha vivido algunos casos cercanos de desigualdad social, machismo...

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Queremos transmitir la igualdad de géneros que todos somos iguales independientemente del sexo , la cultura, religión... por ello hicimos un continente similar al símbolo del igual haciendo alusión al mensaje de antes.

LA IGUALDAD

Universal



LIAM
ANDREU
SARA
MARIO

9

Una normalidad basada en la diversidad

LO NORMAL ES SER DIFERENTE

MOON OF ALABAMA, 1963, RICHARD LINDNER



Richard Lindner es alemán de nacimiento y americano de adopción, De padre judío alemán y madre americana, abandona alemania con la llegada de Hitler al poder. Nacionalizado norteamericano en el año 41 su obra vincula el arte europeo como el cubismo y el expresionismo con el Pop art. En esta obra rinde homenaje al teatro de Brecht y Weill en un momento en el que la lucha por los derechos civiles reclama la igualdad para sectores de población tradicionalmente discriminados como Afro-americanos y otras minorías

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Hemos investigado las desigualdades que hay en la sociedad en general y cómo hacer un collage

.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

A pesar de toda la presión social la juventud esta siendo, hoy en día, un claro ejemplo de superación, y no tiene miedo a mostrarse

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

queremos transmitir que todo lo que existe en la sociedad, sexualidad , etnias, discapacidades, formas de vestir es normal no es raro ni diferente.



**AMINATA FOFANA
SUSANA CANO
LUCÍA FERREIRA**

10

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

Nos hemos inspirado en las vallas publicitarias de las calles.

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Pensamos que es un tema del que se debería hablar más.

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

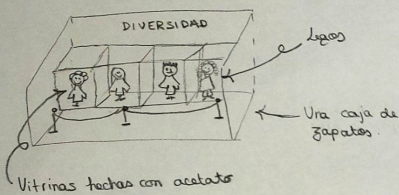
queremos transmitir una imagen clara con impacto que la gente que lo vea pueda reconocer fácilmente el tema y se enteren que existe la diversidad

11

MARA SOLÍS
JASMINE SALETH RODRÍGUEZ
CARLA SEIJAS
NATHALIE ZHANG

IDEAS:

1. VITRINAS (exposición)



2. DIBUJO → Algún tipo de dibujo.



3. FOTOGRAFÍA → LA ELEGIDA



Diversidad

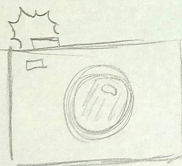
¿POR QUÉ HEMOS ELEGIDO LA FOTOGRAFÍA?

Creemos que una fotografía es de las ideas más comunes y útiles para transmitir diferentes ideas a los demás.

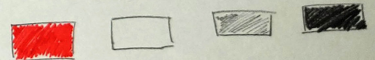
¿Qué es la diversidad?

Hace referencia a la DIFERENCIA, VARIEDAD y ABUNDANCIA de cosas distintas.

- Utilizaríamos un fondo de un color oscuro además de letras rojas y blancas. Finalmente la foto estaría en blanco y negro.



Gama de colores:



- De modelos, usaríamos a dos personas de diferentes etnias.

→ De cierto modo, representa una parte de la \ni Diversidad \ni

¿EN QUÉ REFERENTES NOS HEMOS INSPIRADO?

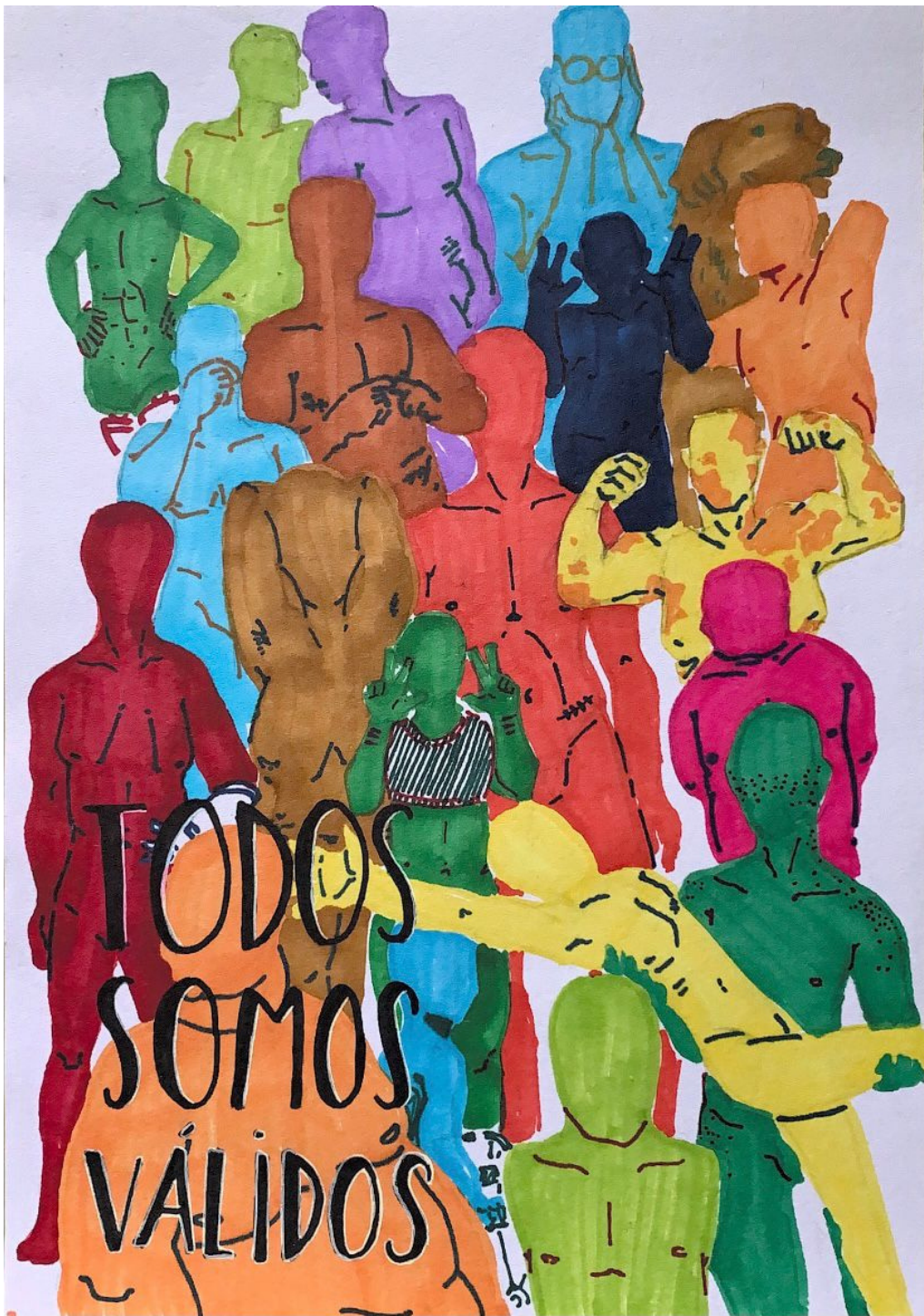
Hablando desde nuestra experiencia y guiándonos un poco desde la intuición

¿CÓMO NOS HA IMPACTADO?

Al ponernos a investigar sobre tipos de cuerpos, discapacidades y disforia de género nos hemos dado cuenta de que existen más tipos de cuerpos de lo que vemos en redes sociales

¿QUÉ QUEREMOS TRANSMITIR?

Que todos los cuerpos son igual de válidos



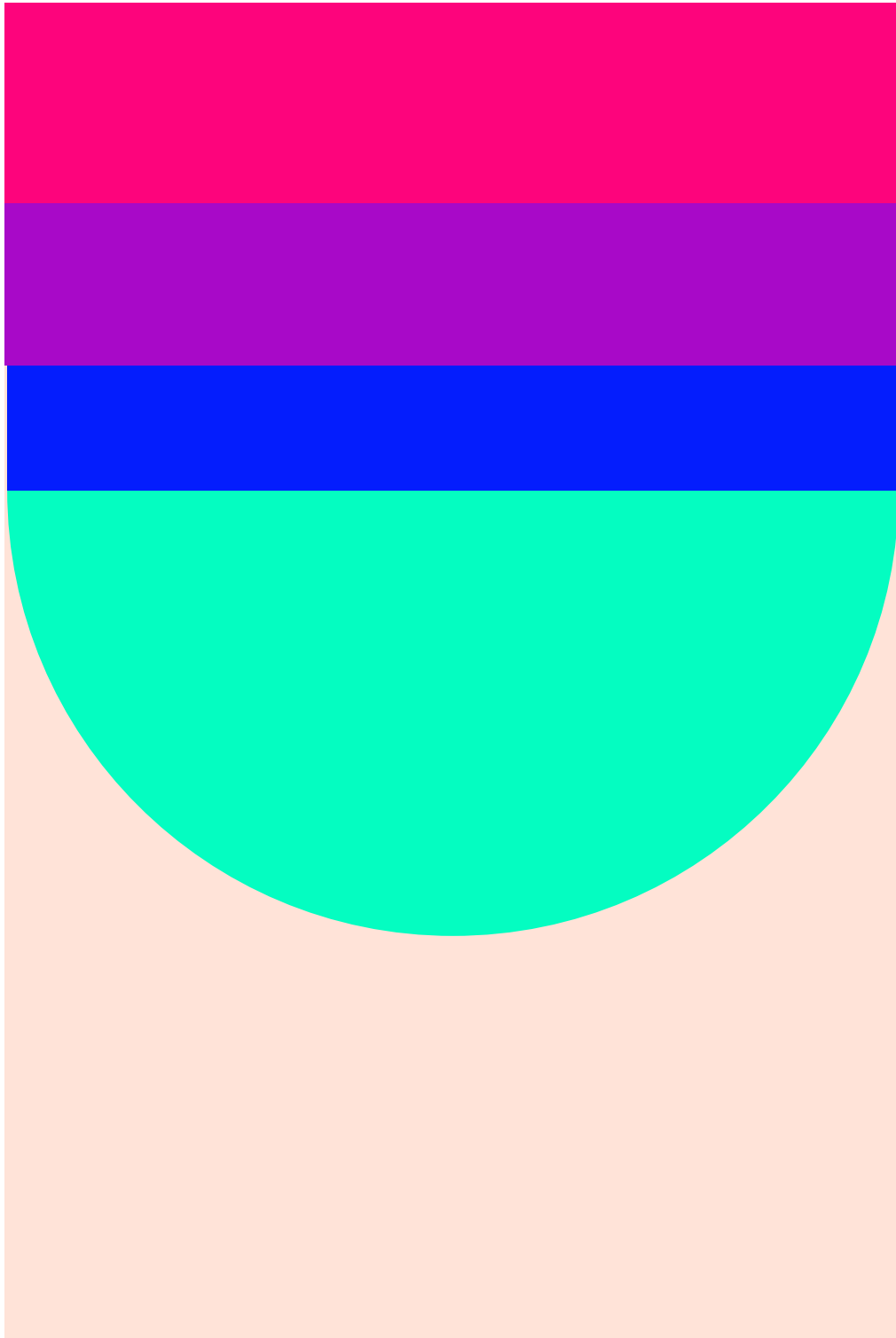
LAURA G
ANDREA
MONICA
ALMA

12

CON TRABAJOS DE

RUSSELLE
JESSICA
SHENIL
ALBA ARRANZ
NICOLÁS CUEVAS
ARIADNA BALLESTEROS
CLAUDIA FRANCO
BIANCA DAPOLITO
DIEGO H
DIEGO R
PAULA L
CRISTINA G
ALBA APARICIO
CELIA CARRILLO
NOELIA YANSHUN ESTEBAN
LUCIA TRUJILLO
ANA PAOLA MORA
LUCIA MONTANÉ
CHRISTIAN PEREZ
ANA I
ANA M
LUCAS I
MARTIN N

CARMEN SORRIBAS
IRENE ROMERAL
JULIA TORRES
SILVIA RUIZ
MANUEL PRATS
DOMINGO POLO
MARCOS SAMPER
LIAM
ANDREU
SARA
MARIO
AMINATA FOFANA
SUSANA CANO
LUCÍA FERREIRA
MARA SOLÍS
JASMINE SALETH RODRÍGUEZ
CARLA SEIJAS
NATHALIE ZHANG
LAURA G
ANDREA
MONICA
ALMA



D_SEA

DIVERSIDAD_SEXUALIDADESARTE