

# VISITA ONLINE EL PAISAJE EN LA MODERNIDAD

*Propuesta de actividades para  
desarrollar previamente en el aula  
y así preparar la visita online*

# En el aula

propuestas en torno a la experiencia on line

## El paisaje en la modernidad

para educación secundaria

---

### ¿Qué es esto?

Si estas leyendo este documento, seguramente es que vas a hacer una experiencia on line con nosotras. Lo que tienes entre las manos son ideas, sugerencias y propuestas para el aula que servirán para que la experiencia on line sea más enriquecedora. Pueden crecer, transformarse o mutar en algo completamente distinto. Cada docente trabajará con ellas como quiera, en función de sus necesidades, intereses y el contexto de su aula.

---

### ¿Cuál es el tema?

Este curso hemos querido englobar las experiencias con la escuela en torno a la idea de **Conciencia Planetaria** y hemos articulado este amplio concepto en una serie de ideas más sencillas.

Para educación secundaria hemos diseñado una experiencia que reflexiona a cerca de la diferencia entre paisaje y naturaleza y la relación de ambos con el ser humano.

La colección del museo nos servirá como detonante para hacer una revisión crítica de la idea y representación del paisaje, y de nuestra vinculación e influencia en la naturaleza.

Debemos reflexionar ante todos los cambios y fracturas que desde hace años se están produciendo y que inevitablemente están modificando nuestra forma de vivir y de estar en el mundo.

¡Nos sorprenderá lo cerca que pueden estar de nuestras vivencias actuales, obras que se hicieron hace tanto tiempo!

La visita online ***El paisaje en la modernidad***, está concebida como una experiencia para reflexionar de forma dialogada, plástica y experiencial.

# En el aula

---

## Comenzamos a pensar...

Generando un debate entre los alumnos

Activa con tu grupo un diálogo que plantee preguntas como:

**¿Qué es naturaleza?**

**¿Qué es un paisaje?**

**¿Qué diferencia hay entre uno y otro?**

**¿Qué tenemos que ver nosotros con el paisaje?**

**¿Qué tenemos que ver con la naturaleza?**

**¿Influimos o creamos el paisaje?**

*¿Influimos en la naturaleza?*

# En aula

---

## Comenzando a conectar con el museo

Ha llegado la hora de conectar algunas de las ideas con las obras de la colección.

¿Conoces el Museo Nacional Thyssen Bornemisza? ¿Lo conocen tus alumnos? Os proponemos que hagáis la visita virtual que tenemos en la página web del museo, centraos en la sala 29 de la primera planta, concretamente en los cuadros de paisaje.

Aquí os dejamos el enlace a la visita virtual: [www.museothyssen/visita-virtual](http://www.museothyssen/visita-virtual)

Los paisajes que están en esta sala pertenecen a la pintura norteamericana del s. XIX.

Encuentra con tus alumnos algunos términos que hablen de las sensaciones que transmiten la obras.

A continuación, elegid una de las obras de la sala 29.

**La obra que vosotros elijáis será una de las que trabajaremos en profundidad durante nuestro encuentro.**

# En aula

---

## Conectando con el paisaje de tu entorno

¿Conoces tu región, pueblo o ciudad?  
¿Lo has fotografiado? ¿Conoces fotografías que se utilicen para difundirlo en redes o para incentivar el turismo?

Te proponemos que, junto a tus alumnos, busquéis o hagáis una fotografía ideal de tu región o municipio, aquella que colgaríais en el perfil de la oficina de turismo.

Vamos a seguir trabajando con la fotografía, y os vamos a pedir que hagáis otra instantánea.

Elegid un lugar que también pertenezca a vuestra región y en el que se vea la acción e influencia directa del ser humano.

Haced una fotografía sin idealización, puede ser de un detalle o de una vista general. Puede ser desde lo que se ve por la ventana del aula del centro, hasta el asfalto que pisáis cada mañana. Estas dos fotografías vamos a utilizarlas en nuestra experiencia.

**¡Para nosotros tienen mucho valor!**

# En aula

---

## Otra percepción del paisaje.

¿Sabes lo que es un paisaje sensorial? ¿Y un paisaje sonoro? Os proponemos que hagáis una búsqueda a cerca de este tema. ¡Seguramente os sorprenderéis de sus posibilidades!

Como sabemos, tenemos cinco sentidos; sin embargo, la vista ocupa un papel dominante en muchas ocasiones, por ejemplo, en el mundo digital o en un museo de pintura.

Dar cabida a las experiencias percibidas por los otros sentidos nos proporcionará una experiencia más real y más completa de los que realmente es un lugar y un paisaje.

Cuando se pinta un lugar, después se convierte en paisaje y posteriormente se descontextualiza en un museo dotándole primordialmente de la experiencia visual, seguramente se empobrece.

¡Y no queremos que eso pase!

Los paisajes sonoros crean ambientes sonoros inspirándose o registrando entornos naturales, urbanos o también construcciones abstractas.

Hay diversos elementos que se pueden tener en cuenta para que la experiencia sea estética y limpia. En un paisaje sonoro se puede utilizar música, voz humana, sonidos o recreaciones de sonidos de animales, de objetos y también de elementos como el viento o el fuego.

Os invitamos a que busquéis elementos para realizar un paisaje sonoro...

**¡Los vamos a necesitar!**

# En aula

---

## Y ahora vamos con la parte técnica

### Indicaciones básicas

- El programa que usaremos para conectarnos será: **Teams**.
  - Recomendamos no conectarse a través del navegador. Es necesario **descargar** la aplicación en el ordenador para una mejor conexión. [Descarga aquí TEAMS para microsoft](#) y [Descarga aquí TEMS para MAC](#)
  - Una vez confirme la reserva de su visita, recibirá un correo electrónico con un link para acceder a la llamada.
  - Realizaremos juntos una *prueba técnica* el día anterior a la actividad, para resolver dudas y garantizar que todo vaya bien. Para esta prueba técnica, la educadora que hará el encuentro, se pondrá en contacto telefónico con el docente que acompañará la visita, para coordinar el horario.
  - La duración de esta prueba técnica será de 10-15 minutos, si no hay mayor inconveniente.
  - La duración de la visita online será de 60 minutos, aproximadamente.
  - Es necesario tener micrófono, cámara y conexión a internet, tanto para la prueba técnica como para la visita online.
- Si fuera posible, es preferible conectarse a Internet por cable y no por Wifi.
  - Se recomienda acceder a la visita online 5 minutos antes de la hora establecida para que pueda comenzar de manera puntual.
  - Al inicio de la visita la educadora dará a los asistentes unas instrucciones técnicas básicas sobre cómo escuchar y participar:
  - La cámara deberá permanecer habilitada, así como el micrófono
  - Se recomienda poner la pantalla en modo "pantalla completa"
  - Se pueden realizar preguntas en cualquier momento, usando el micrófono, o usando las opciones de "levantar la mano" o el chat de la aplicación.
  - **No esta permitida la grabación de la visita.**

# En aula

---

## Seguimos con la parte técnica

### Características de la conexión

- Recomendamos que la cámara que recogerá la clase esté de frente, y que se pueda observar, en la medida de lo posible a toda la clase.
  - Para que la luz sea óptima, es mejor contar con luz natural y situarse o bien frente a ella o bien en 45 grados. Nunca tenerla a nuestra espalda porque creará un contraste y se nos verá negras.
  - Para luces artificiales, intentaremos no ponernos directamente bajo la fuente de luz, así evitamos la luz cenital que no favorece nada.
  - En lo posible es mejor un fondo neutro.
- La educadora, promoverá durante la visita online, dinámicas y actividades, para suscitar el interés y participación por parte de los estudiantes y docentes.
  - El docente es un miembro activo del grupo y se espera su participación en la visita online, además de acompañar todo el tiempo al grupo.
  - Cualquier duda o comentario puede contactar con el Área de Educación del museo Nacional Thyssen-Bornemisza al correo: **[educathyssen@museothyssen.org](mailto:educathyssen@museothyssen.org)** o al teléfono **913600334**.