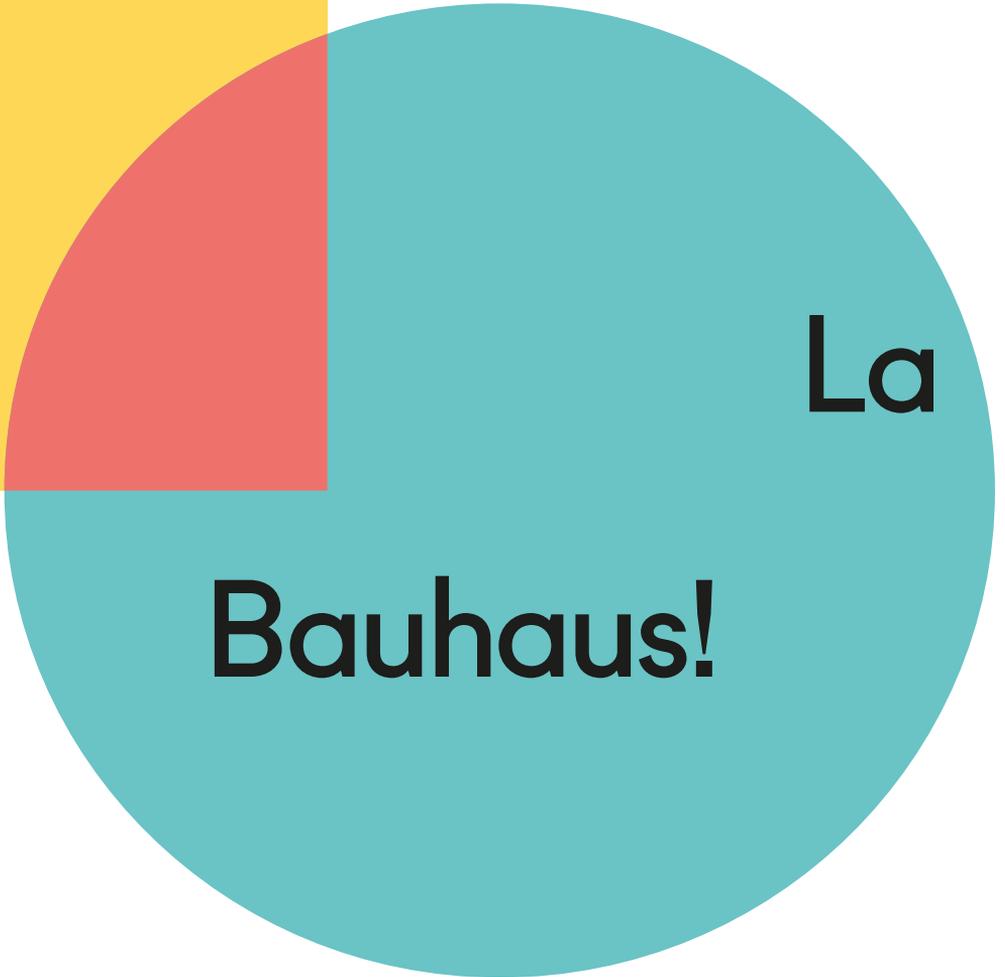


Vorkurs

¡Comienza

La

Bauhaus!



# ¿Qué es?

El Estuche Vorkurs es un dispositivo complementario al programa educativo para escuela Vorkurs ¡Comienza la Bauhaus!, diseñado con motivo de la celebración del centenario de la fundación de dicha escuela. Para su puesta en marcha se requiere el uso de diferentes entornos y agentes; por una parte, el entorno físico del aula en el centro educativo, por otro, el entorno online disponible en [www.educathysen.org](http://www.educathysen.org) El dispositivo se puede complementar con una visita presencial al museo, además de otros recursos audiovisuales y una selección de obras de la colección.

# ¿Para qué sirve?

Queremos que el Estuche Vorkurs ayude a liberar las potencialidades artísticas y expresivas de los estudiantes, para que puedan encontrar su forma personal de expresión original e individual. Específicamente lo hemos pensado como un detonante que ayude a desarrollar propuestas de dibujo por parte de profesores y estudiantes. Queremos así, explorar otras formas de enseñar y aprender a dibujar basándonos en la libertad y la expresión libre. Y así, contribuir a la preparación de futuros creadores, como aquellos que accedieron a la escuela de la Bauhaus.

# ¿Cómo funciona?

Establecemos diferentes fases en la utilización del Estuche Vorkurs; la primera tiene una especial atención al profesor/a, la segunda se centra en los alumnos/as. Recuerda que el Estuche Vorkurs se completa en una modalidad online en [www.educathysen.org](http://www.educathysen.org), donde podrás acceder a los recursos digitales que pueden activar el dispositivo, así como a las propuestas generadas por otros profesores y estudiantes.

# ¿Por qué propuestas de dibujo?

Consideramos el dibujo como una disciplina esencial a abordar por la pedagogía artística y base fundamental para la creación. Somos grandes defensores del dibujo como disciplina del pensamiento, análisis, interpretación y conocimiento de la realidad. A través de él queremos despertar otras maneras de conocer nuestro entorno y desarrollar nuestra capacidad expresiva.

# ¿A quién está destinado?

Profesores y estudiantes de Bachillerato y Enseñanzas Artísticas profesionales. Aunque este dispositivo puede ser utilizado por cualquier profesor, está especialmente pensado para aquellos que tengan especial interés en el ámbito del dibujo, las artes plásticas y visuales.

# 1º El/La profesor/a

El/La profesor/a es el primer agente que puede activar la creación de un Estuche Vorkurs, para eso necesita disponer de una caja que contenga los siguientes objetos.

Puedes jugar con el factor sorpresa, y que sean tus alumnos los que descubran qué hay en la caja. O bien, distribuir el listado de objetos entre grupos de alumnos, y que sean ellos los encargados de llevarlos al centro.



Un metrónomo



Un reloj de arena



Un antifaz



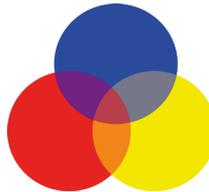
Un trozo de carboncillo o grafito



Un espejo



Una llave maestra



Colores primarios



Un estropajo

# ¿Por qué hemos pensado en una caja?

En 1921, la artista Lili Graf diseñó un arca de madera tallada que contenía parte de los estudios que se realizaban en el curso preliminar. Como homenaje a la artista, que diseñó su caja alejándose del lenguaje técnico industrial, y la elaboró manualmente, concibiéndola como un ejemplar único, queremos que tu Estuche Vorkurs mantenga también esa posibilidad de crecimiento y transformación. En apariencia puede ser una caja sencilla, pero nuestro ánimo es que se convierta en un recurso vivo con infinitas posibilidades de creación, a partir de los objetos que te proponemos y con otros nuevos que vayan surgiendo gradualmente a raíz de su uso.

# ¿Por qué hemos elegido esos objetos?

Cada uno de los objetos que construyen el Estuche Vorkurs tiene una función simbólica. No hay que utilizar el objeto en sí para llevar a cabo la propuesta, simplemente pretenden ser "objetos inspiradores". Cada uno de los objetos fue seleccionado para potenciar una idea fundamental del curso preliminar Vorkurs, un curso que permitía el acceso a la escuela de la Bauhaus y que fue creado por el artista y profesor Johannes Itten (1888-1967). Para nosotros lo importante es cada concepto, pero os lo hemos querido presentar en forma de objeto.

Cada objeto tiene asociada una tarjeta que puedes descargar de nuestra web y que describe la función que le hemos atribuido a cada objeto y el concepto clave a trabajar en las propuestas de dibujo. Queda resumida en la siguiente tabla:

OBJETO	NOMBRE DE LA TARJETA	CONCEPTOS CLAVE	ESTE OBJETO NOS INSPIRA
<p>Metrónomo</p> 	<p>¡Tómame el pulso!</p>	<p><u>El ritmo</u> Encuentra el ritmo de las cosas que te rodean</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y aplicar el concepto de ritmo en la expresión plástica.</li><li>- Conseguir ejecutar la línea de dibujo como elemento expresivo.</li><li>- Identificar la pincelada expresiva en los artistas de la colección.</li></ul>
<p>Reloj de arena</p> 	<p>Tiempo al tiempo</p>	<p><u>El tiempo</u> Mide bien el tiempo que dedicas a las cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entrenar la capacidad de observación y la memoria.</li><li>- Cambiar hábitos adquiridos a la hora de mirar un cuadro.</li></ul>
<p>Antifaz</p> 	<p>A ciegas</p>	<p><u>Los sentidos</u> Desarrolla todos tus sentidos para explorar las texturas de cuanto te rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prestar atención a las propiedades de los materiales y a sus posibilidades expresivas.</li><li>- Acercarnos a una comprensión del mundo desde diferentes propuestas sensitivas.</li></ul>
<p>Carboncillo o grafito</p> 	<p>Ni blanco ni negro</p>	<p><u>El contraste</u> El mundo está lleno de matices, ¡que no se te escapen!</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar a partir de la teoría de los contrastes : claro-oscuro, grande-pequeño, largo-corto, etc.</li><li>- Entrenar la capacidad visual de percibir las variaciones de la luz.</li></ul>

OBJETO	NOMBRE DE LA TARJETA	CONCEPTOS CLAVE	ESTE OBJETO NOS INSPIRA
Espejo 	A dos manos	<u>El movimiento</u> Para desarrollar tu mente necesitas todo tu cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la coordinación motora del cuerpo.</li> <li>- Desarrollar destreza de dibujo con las dos manos.</li> <li>- Perder el miedo a manchar el papel y dibujar de manera espontánea.</li> </ul>
Llave maestra 	Analiza otras obras de arte	<u>Las referencias</u> Todos tenemos un maestro, escoge el tuyo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la figura del maestro.</li> <li>- Elaborar análisis compositivos y rítmicos de las obras de los pintores antiguos o de tus propios maestros.</li> </ul>
Colores primarios 	¡A todo color!	<u>El color</u> Sobre gustos colores, dime tú cuáles crean buenas armonías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre el efecto que producen los colores.</li> <li>- Establecer reglas consensuadas de aplicación del color.</li> </ul>
Estropajo 	Entrar en materia	<u>Los materiales</u> Descubre la riqueza de los materiales en tu entorno cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el valor de las artesanías.</li> <li>- Impulsar el interés y estudio de los materiales, tanto naturales, como manufacturados, tanto del pasado como del siglo XXI.</li> </ul>

# 2º Con tus alumnos/as

Para poner en marcha el Estuche Vorkurs con tus alumnos/as te recomendamos seguir los siguientes pasos, (se espera del profesor que adapte cada uno de los pasos y los enriquezca con las metodologías que se adapten a las necesidades de su aula):

**1** Decide junto con tus alumnos/as el modo en que van a trabajar. Individualmente o en grupos, con una selección de objetos o con todos ellos.

**2** En primer lugar, los alumnos/as deben trabajar con el objeto escogido y su tarjeta correspondiente (que puedes descargar en nuestra web) para reflexionar sobre la función que se le ha asignado al objeto y los objetivos que se pretenden alcanzar. Se pueden establecer mesas de debate, o el profesor puede guiar para que los alumnos comprendan los objetivos que se describen en su tarjeta y puedan trabajar a partir de ellos.

**3** Posteriormente, los alumnos/as deben leer atentamente (en nuestro espacio web), los recursos digitales creados para el objeto escogido, donde encontrarán aspectos importantes de la pedagogía de Johannes Itten con los que trabajar, así como algunos consejos y recomendaciones por nuestra parte. Cada objeto plantea una cuestión diferente y lo suficientemente amplia para que cada profesor, o grupo de estudiantes, realice una propuesta de dibujo a partir del objeto seleccionado.

**4** A partir del trabajo realizado en los puntos 2 y 3, los alumnos/as harán una, o varias, propuestas de dibujo, que podrán ser también individuales o colectivas, en la que se plantéen algunos de los conceptos aprendidos. Deberán también pensar en los materiales necesarios para realizarla. Podrá ser trabajo autónomo fuera del aula, o incluirse como propuesta de clase.

**5** El profesor/a puede enviarnos la descripción de cada propuesta y algunas fotos con los dibujos resultantes. Nosotros nos encargamos de publicarlo en nuestro espacio web para que pueda compartirse con otros profesores y estudiantes. (Recuerda que la ley protege el derecho de las imágenes tanto de estudiantes como profesores, por lo que te recomendamos realizar fotografías solo de sus trabajos o que aparezcan de espaldas).

**6** Si posteriormente estáis interesados en realizar una visita presencial al museo (con un educador), estaremos encantados de utilizar vuestra propuesta como punto de partida, mediante una selección de obras que se adapten a vuestros intereses y conecten con vuestro trabajo.



**educaTHYSSEN-**

**THYSSEN-  
BORNEMISZA**  
MUSEO NACIONAL

