



**EN CASO DE
EMERGENCIA
ROMPER EL CRISTAL**

Experiencias de mediación a propósito
de la Beca Ibermuseos de Capacitación,
convocatoria 2018



**EN CASO DE
EMERGENCIA
ROMPER EL CRISTAL**

2019, Museo Artequin
Corporación Espacio para el Arte Artequin
Artequin Sede Santiago

Contenidos:
Catalina Martínez Waman
Edición:
Soledad Sandoval Lizana
Diseño y Diagramación:
Gabriela Salinas Antezana

Experiencias de mediación a propósito
de la Beca Ibermuseos de Capacitación,
convocatoria 2018

ALGUNAS PALABRAS AL INICIO...

La mediación cultural en Chile, se ha transformado en uno de los motores más importantes dentro de los espacios culturales y, particularmente en los museos. En el caso de Museo Artequin, el equipo del área educativa y de mediación son el corazón de nuestra institución. Como Museo, constantemente estamos reflexionando sobre nuestro rol como espacio público, abierto a la comunidad. Desde esta mirada, buscamos promover una renovación de la experiencia en nuestros visitantes, a través de la incorporación de nuevos recursos educativos, tecnología, métodos y perspectivas que nos permitan dinamizar las actividades y la oferta dentro de nuestro espacio. Lo anterior, con el fin de impactar significativamente en las y los visitantes, pero también entre quienes implementan las mediaciones.

Museo Artequin, es un espacio que incentiva la apreciación del arte y la creatividad de sus visitantes, a través de una propuesta museográfica y una metodología participativa, invitamos a todas las personas a vivir una experiencia donde esperamos se involucren de una manera diferente con el mundo del arte.

Cada año el programa de apoyo a museos IBERMUSEOS, convoca a Becas de Capacitación ofreciendo la oportunidad para que profesionales de museos iberoamericanos puedan intercambiar experiencias, prácticas, contenidos y conceptos, con el fin de fortalecer los diferentes espacios y así enfrentar los desafíos presentes y futuros en nuestro sector.

Bajo este llamado, el 2018, Museo Artequin postuló a las Becas de Capacitación con el fin de visitar el área educativa del Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid, considerando dicho espacio como un referente en mediación cultural y prácticas de educación formal y no formal. Fueron 15 intensos días de trabajo en marzo de 2019, tiempo en el que se pudo observar, dialogar, reflexionar y compartir con el equipo de EducaThyssen.

Este cuadernillo de experiencias, recoge las inquietudes respecto a la mediación cultural en nuestro contexto, la estadía en Educa Thyssen, las jornadas de retribución posterior a la beca en Madrid y para finalizar, algunas conclusiones a propósito de la experiencia en Madrid, como de las jornadas con los equipos de las diferentes sedes de Museo Artequin en Santiago y regiones.

A través de este material, se busca compartir las actividades asociadas a la Beca Ibermuseos, pero también, es un documento que invita a reflexionar en torno a las prácticas que compartimos sobre la mediación cultural en los espacios museales.

ANTES DE CRUZAR EL GRAN CHARCO: INQUIETUDES SOBRE MEDIACIÓN CULTURAL Y EL ROL DE LOS MUSEOS

- ¿Cómo acercar una obra de arte al público general?
- ¿De qué manera propiciamos un diálogo en torno al arte?
- ¿Cómo hacer de la visita al museo un hecho significativo?
- ¿Qué rol cumplen los espacios museales dentro de la educación formal y no formal?
- ¿Por qué educar la mirada y cómo la educamos?
- ¿De qué forma estamos estimulando la creatividad de niños y niñas?
- ¿Cuál es el rol del mediador y mediadora cultural dentro de un espacio no formal? ¿Cuáles son las habilidades necesarias para llevar a cabo su labor?
- ¿Cómo hemos propiciado el diálogo, la escucha activa, la construcción del conocimiento y creación colectiva, el empoderamiento de la comunidad sobre los espacios culturales?
- ¿Cómo tensionar las obras en pos de un diálogo con el público?
- ¿Cuáles son nuestras ventajas y desventajas como museo de reproducciones de arte?

UN SUEÑO DE DALÍ¹, UNA REPRODUCCIÓN Y DOS MUSEOS: ESTADÍA EN EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID

Gracias a la Beca IBERMUSEOS se realizó un intercambio de experiencias entre el 1 y el 15 de marzo de 2019, entre el Área Educativa de Museo Artequin y su homónimo del Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid. La colección de este museo, principalmente pintura, es considerada una interesante muestra del coleccionismo privado, que pasa a ser público y pertenecer a todos los habitantes españoles, y que se extiende a los visitantes de todas las latitudes que le visitan.

EducaThyssen, es un programa centrado en la investigación y creación de conocimiento por medio de acciones, actividades, programas y laboratorios de su propia producción, vinculando en ello a la educación formal -estudiantes y profesores-, la no formal e informal -público general, familias, jóvenes y adultos- y de formación especializada -centros de estudios universitarios, investigadores y profesionales de museo. Los públicos de necesidades educativas especiales son considerados de manera integrada, tomando en cuenta la diversidad social y transversalidad del conocimiento.

La elección de EducaThyssen como lugar de residencia, versa sobre la importante labor que han realizado de manera sostenida, al

¹ Museo Artequin Santiago cuenta dentro de su colección de reproducciones con la obra "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar", del pintor español Salvador Dalí, la que se encuentra originalmente en el Museo Thyssen-Bornemisza.

abrir el museo a la comunidad, procurando abarcar a los diferentes grupos que la componen y la reconocida trayectoria con respecto a los vínculos posibles entre comunidad, educación y arte, considerando este último como un vehículo y no como el fin en sí mismo. La realización de estas acciones se reflejan además, en la producción de recursos educativos y de mediación, que socializa su propia labor y que abre el diálogo con otros espacios museales, como por ejemplo el nuestro.

Museo Artequin es un espacio cultural cuya museografía está compuesta principalmente por reproducciones de obras de Arte Universal en alta calidad, tanto de pinturas como de esculturas. La premisa fundacional de nuestro museo es acercar el arte y los artistas a la comunidad. Entendemos el arte como una manera de comprender el mundo y el museo como un espacio social abierto a la experiencia, desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión entre sus visitantes.

Durante la estadía junto al equipo de EducaThyssen conocimos el funcionamiento de su área educativa, encontrándonos con un grupo humano muy generoso y dispuesto a compartir sus experiencias e inquietudes para retroalimentarlas con las nuestras.

EducaThyssen realiza muchas actividades educativas para todo público; estudiantes de todos los niveles escolares, profesores, familias, personas con necesidades diversas y comunidad en general.

Museo Artequin, por su parte, tiene un fuerte foco de interés en el público compuesto por estudiantes de primer y segundo ciclo, fa-

milias, docentes y empresas o instituciones con proyectos de integración. En el marco del intercambio de conocimientos y experiencias, entre ambos espacios, concentramos nuestro interés, precisamente para ver cómo mejorar y llegar de manera más integral y significativa a nuestros visitantes.

Más allá de describir cada actividad observada, lo que quisiéramos compartir son algunas conclusiones que pudimos rescatar a propósito de la experiencia en el Museo Thyssen-Bornemisza y su área educativa.

Para nuestra labor como educadores en el ámbito formal y no formal, fue sumamente nutritivo y esperamos ser un aporte también para quienes accedan a este cuadernillo.



Presentación Museo Artequin Santiago a Equipo EducaThyssen.
Créditos de imagen: Equipo EducaThyssen.

• EL EDUCADOR O MEDIADOR COMO FACILITADOR Y PUENTE

La figura del mediador y mediadora, es fundamental dentro de los espacios de educación formal y no formal. Esta figura ha ido tomando cada vez más presencia dentro de los museos locales, ya que por años estuvimos más bien acostumbrados a un discurso vertical y monográfico, que no conectaba con las experiencias previas de las personas que visitaban los museos.

El educador o mediador dentro de los espacios no formales es un conector de sentidos, un facilitador del conocimiento. El mediador y mediadora, como bien dice su nombre, media entre la obra y el público, es el puente entre ambos. Son las y los profesionales que orientan y guían el camino de la observación y conexión con él o la artista.



Visita Dinamizada EducaThyssen. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman

- **LA OBRA DE ARTE ABIERTA Y POLISÉMICA**

Otro de los puntos importantes que quisimos rescatar de nuestra experiencia con el equipo de educadores del Museo Thyssen-Bornemisza fue el uso de la obra de arte dentro de los espacios de educación no formal, como objeto de observación, sin un enfoque meramente histórico, sino proponer una obra abierta a sus posibles lecturas, facilitando las relaciones que se puedan establecer entre el capital de conocimiento y la experiencia de cada participante, cuyo objetivo no siempre se vincula con la comprensión de las prácticas artísticas, sino con el fin de potenciar la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico que se ve atravesado y facilitado por las artes.

La obra de arte como un vehículo, un lenguaje de la experiencia, mas no la experiencia en sí misma. Finalmente, lo que se espera lograr es un aprendizaje significativo, donde se integren y valoren los conocimientos previos de quienes participan de la actividad.



Visita Dinamizada EducaThyssen. Jóvenes frente a la obra de Mark Rothko Sin Título (verde sobre morado). Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman

- **PROPICIAR LO COLECTIVO FRENTE A LO INDIVIDUAL**

También se detectó lo importante que es que los y las visitantes participen de manera activa durante recorrido por el museo; que se sientan comprometidos y empoderados en y del espacio. Un ejemplo de participación activa es que sean ellos y ellas quienes determinen la normas de comportamiento, que no se les imponga lo que deberían o no hacer en las salas de exhibición sino que sea una instancia de diálogo y consenso.

Al posibilitar las instancias de diálogo, se genera un clima adecuado, el educador o educadora construye un espacio donde pueden ir construyendo conocimiento colectivo, recogiendo ideas o referencias previas de los y las visitantes, con el fin de que sean ellos y ellas quienes participen de su propio aprendizaje.



Público en Museo Thyssen-Bornemisza. Créditos de imagen: Equipo EducaThyssen

- **EL CUERPO, EL PRIMER MOTOR**

Muchas de las experiencias observadas durante la estadía, se vinculan con el cuerpo de quienes participan. Sobre todo, como una herramienta que moviliza la curiosidad de los más pequeños y pequeñas. Estimular la experimentación dentro de los espacios museales, recorrerlos, apropiárselos, investigarlos, integrar también los sentidos, el olfato, el tacto... En definitiva, que el cuerpo se vuelva activo por medio del juego y movimiento. Vivir una experiencia desde los sentidos, el conocimiento y el asombro.



Registro actividad "Hechizo azul". Créditos de imagen: Equipo EducaThyssen

- **NO OLVIDAR A LOS DOCENTES**

Por último, cabe destacar la importante labor que realiza EducaThyssen en cuanto al vínculo entre el museo y la red de docentes. El equipo lleva un programa sostenido en el tiempo, a través del cual propicia espacios de reflexión con respecto a su labor educativa, elaborando estrategias de colaboración significativas para aplicar en el campo pedagógico. De esta manera, el museo se pone a disposición de los requerimientos a implementar en la sala de clases. El énfasis está puesto en el arte como un vehículo transversal que facilita el aprendizaje, tanto en asignaturas artísticas como en otras disciplinas. A través de una obra de arte podemos entender las matemáticas, astronomía, biología y tantas otras asignaturas.

Los contenidos pueden ser obtenidos de libros o de Internet, pero el espacio que se ha facilitado para los profesores, el diálogo, la retroalimentación de metodologías, ayuda a promover la innovación en las aulas. Generando así un aporte para la labor pedagógica dentro de la sala de clases. Innovando en nuevas formas y metodologías para educar y enseñar.



Programa para docentes "Musaraña". Créditos de imagen: Equipo EducaThyssen

EDUCACIÓN
REDES **DOCENTES**
EXPERIENCIA
COMUNIDAD
PROCESOS **CONOCIMIENTO COLECTIVO**
LABORATORIO **DIVERGENTE**
DESLOCALIZAR **PENSAMIENTO CRÍTICO**
ABRIR EL MUSEO

EN CASO DE EMERGENCIA, ROMPER EL CRISTAL: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS EN LAS SEDES DE MUSEO ARTEQUIN

Como parte de las actividades de retribución de la Beca Ibermuseos, se propuso divulgar el proyecto por medio de jornadas en las diferentes sedes de Museo Artequin a lo largo del país (Santiago, Viña del Mar, Los Ángeles y Concepción). Lo anterior, con el fin de compartir las experiencias entre los equipos de Museo Artequin Santiago y EducaThyssen. Se facilitaron espacios de encuentro, reflexión y retroalimentación entre los profesionales de las áreas educativas de las diferentes sedes de Museo Artequin a lo largo de Chile.

Los resultados de estas jornadas fueron significativos. En primer lugar, se logró un espacio de encuentro entre los equipos, algo que no había sucedido antes. En segundo lugar, se facilitó un espacio de conversación entre los profesionales de las áreas educativas de Museo Artequin. Cabe destacar, que pese a que la metodología educativa es la misma en todas las sedes, cada espacio tiene una administración independiente y los énfasis editoriales y museográficos se alimentan del contexto local, por lo que difieren entre una región y otra.

De lo anterior, rescatamos el valor del intercambio de inquietudes entre los equipos, poniendo el énfasis en la características de cada territorio, el entorno social y la perspectiva en cuanto a la propia labor de mediación.

En estas jornadas nos preguntamos sobre la mediación artística dentro de nuestros respectivos espacios, los cómo, qué y por qué de nuestra labor en la educación formal y no formal, en cada área educativa de Artequin. Reflexionamos sobre nuestra colección de reproducciones de arte, dialogamos sobre las particularidades de cada espacio y cómo el territorio y audiencia determina también nuestras condiciones a la hora de mediar grupos.

En lo que respecta a la mediación cultural, recogimos las siguientes ideas:

PUENTE/ REFLEXIÓN/ CONEXIÓN/ FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN/ APRENDIZAJE / EXPERIENCIA ESTÉTICA/ ESPACIO HUMANO/ SEMBRAR PREGUNTAS/ ROMPER ESQUEMAS/ CAMPO DISIDENTE/ TRANSFORMAR LA MIRADA/ EQUIVOCARSE PARA DESCUBRIR/ INTEGRACIÓN/ OTRA FORMA DE ENSEÑAR/ SENSIBILIDAD/ CUERPO Y SENTIDOS/ FACILITAR/ EXPLORAR/ MÁS ALLÁ DEL ARTISTA/ EMPATÍA/

Con respecto a las reproducciones de obra, destacamos lo siguiente:

LEJANÍA DEL ORIGINAL/ APROPIACIÓN DEL OBJETO/ PÉRDIDA DEL AURA/ JUGAR CON LA OBRA/ LA OBRA COMO RECURSO/ EL ARTE SE ACERCA/ LA OBRA MÁS VALIOSA ES LA DEL VISITANTE/

Concluyendo con la jornada, conversamos sobre cómo acercar la obra de arte a los y las visitantes, fomentar el diálogo, promover la especulación, imaginar sus historias, potenciar la creatividad y participación de las personas que nos visitan.

Nos preguntamos ¿cómo podemos propiciar dichos espacios? Para avanzar en esta interrogante, sugerimos una actividad que invitó a cada equipo de Museo Artequin a inventar sus propias historias a partir de algunas obras de arte.

Para finalizar las jornadas, invitamos a una integrante de cada área educativa de las sedes de Museo Artequin a las dependencias del museo en Santiago. Lo anterior, con el fin de brindar un espacio para compartir y conocerse entre los equipos. También retomamos algunas de las ideas que desarrollamos durante las jornadas anteriores. Por último, cada representante expuso un proyecto que le pareciera interesante poner en valor.

Cada programa expuesto fue fundamental para entender las inquietudes que mueven a los diferentes espacios, y también fue un ejercicio de diálogo y retroalimentación; conversamos sobre metodologías, enfoques y los diferentes públicos.



Jornada Equipo Artequin Los Ángeles y Concepción. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Viña del Mar. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Viña del Mar. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Santiago. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Viña del Mar. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Viña del Mar. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Santiago. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Final Museos Artequin en Santiago. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipo Artequin Los Ángeles y Concepción. Créditos de imagen: Catalina Martínez Waman



Jornada Equipos Artequin Los Ángeles-Concepción, en Los Ángeles. Créditos de imagen: Museo Artequin Los Angeles

EXPERIENCIA DE MEDIACIÓN: ¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS DE ARTE?

En las jornadas de trabajo junto a los Museos Artequin, se propuso realizar una activación donde se pusiera en valor la experiencia del visitante, antes que la entrega de información.

¿Qué nos cuentan las obras de arte? Se trata de una actividad que busca abrir el diálogo y la participación del público familiar que visita Museo Artequin, por medio de la interpretación libre e intuitiva de una obra de arte de nuestra colección permanente. Se espera que, sin entregar información preliminar de las obras, los y las participantes realicen sus propias historias a partir de lo que observan, desde su propio capital de experiencia. A partir de ésta, esperamos fomentar la creatividad y la participación familiar en el proceso creativo.

Para abrir el diálogo, sugerimos algunas preguntas:

- ¿Qué vemos?
- ¿Qué nos llama la atención?
- ¿Qué elementos reconocemos en el cuadro?
- ¿Qué creen que está pasando en el cuadro?
- ¿Qué historia nos cuenta este cuadro?
- ¿Cuáles son sus personajes?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- ¿Qué emoción te inspira esta obra?
- ¿A qué sentimiento asociarías este cuadro?

Además, replicamos esta actividad durante los fines de semana de junio y julio en Museo Artequin Santiago, ofreciendo al público familiar que nos visita. El objetivo fue invitar a la participación no que solamente los más pequeños y pequeñas, sino a también a los adultos que le acompañaban.

Primero el grupo de visitantes junto a la mediadora, debían acercarse a una reproducción de la colección y se proponía mirar la imagen conjeturando posibles historias para ella. Entre adultos, niños y niñas comenzaban a especular creando un relato, creando de manera colectiva una nueva versión del cuadro.

La labor de la mediadora fue fundamental, ya que debía incentivar el diálogo, abrir la conversación, propiciar la observación y reflexión y, vincular las diferentes ideas que iban apareciendo, para finalmente, darle un guión a este nuevo relato.

En el trabajo plástico se les pedía que por grupo familiar, escogieran una obra entre algunas imágenes impresas de la historia del Arte Universal. Además, se les facilitaba otra hoja punteada para escribir la historia. La primera parte fue desarrollada por los más pequeños y pequeñas, quienes sin tener registro del cuadro original, decidían de manera intuitiva los nuevos colores de su obra. En la segunda parte, los adultos fueron quienes tomaron mayor partido, escribiendo la historia que habían inventado de manera grupal. Lo que surgió acá fue interesante, ya que los adultos pasaron a ser los mediadores, lo que antes hacía la guía de nuestro Museo lo debían hacer ellos: abrir el diá-

logo, generar preguntas, hilar la historia y potenciar la observación.

Finalmente, se les pedía a cada grupo familiar que presentara su historia al resto de los y las participantes. Para cerrar la actividad, la mediadora mostraba una imagen de la obra original y les daba algunos datos con respecto a ésta: quién la pintó, en qué año, cuál fue su contexto y la historia asociada al cuadro. Así cada familia podía comparar y reflexionar sobre lo que habían inventado y lo que había pensado él o la artista, sin deslegitimar sus propias interpretaciones.

UN HOMBRE CON
2 AMIGOS MAS, PELEAN
Y UNO SE QUEDA
SOLO Y LOS OTROS
2 SE VAN JUNTOS,
EL HOMBRE, NOSTALGICO...
NUNCA PARO DE GRITAR.

Imaginado por:

Valentina

Edvard Munch, El grito, 1893



Son personas cultivando, porque
 no tienen comida. Están trabajando
 y son pobres. Hace calor.
 Plantan semillas de tomate,
 lechuga, papa, cebolla y ají.
 En un día más estarán todos
 los cultivos listos.

Imaginado por: *Javier*

JAVIER MORALES L.

Jean-Francois Millet, Las espiadoras, 1857



LOS TRABAJADORES.

Una mujer tejiendo
al lado de su hija.
Y la hija se movió en
las cosas de la mamá
y se pinchó con una
aguja y le salió
mucho sangre. Llamaron
a la ambulancia
y estaban esperando
que llegara. Y tanto que
esperaron la niña se murió

Imaginado por:

Catalina

Mary Cassatt, Madre cosiendo, 1902



Catalina



el oía de Piper

Son señoras caminando con sus hijos
 y mascotas. Hay un water burgués
 con gente pasando y hay agua en
 la calle (WU). La señora del
 perro se llama Piper, y su
 perro Bracki. La gente se pasea
 por la ciudad y van a la
 plaza con árboles.

Imaginado por: Ignacia y Ángel.

Georges Seurat, Domingo en la grande Jatte (detalle), 188.

ALGUNAS REFLEXIONES PARA TERMINAR

La experiencia propiciada a través de la Beca de capacitación Ibermuseos fue sumamente importante para la labor educativa que emprende Museo Artequin Santiago. La estadía junto al equipo de EducaThyssen nos invitó a reflexionar sobre nuestra labor dentro del campo de la educación formal y no formal, valorar el trabajo sostenido que hemos desarrollado y también, repensar las prácticas y enfoques que hemos establecido en estos más de 25 años como Museo.

Además, este intercambio nos abrió una puerta para que espacios culturales de diferentes países se miren, retroalimenten, evalúen y aprendan el uno del otro desde la construcción y valoración de aprendizajes. Ello permitió evidenciar, que más allá de las distancias geográficas, tenemos las mismas inquietudes y ambos buscamos impactar y transformar la vida de las personas a través de arte. Promoviendo que esta disciplina invite a la comunidad a apropiarse, reflejarse y participar de sus actividades, beneficios y posibilidades de emancipación. Viviendo así una experiencia que desarrolla el pensamiento crítico y nos hace más conscientes de la realidad en la que nos encontramos.

También fue el puntapié inicial para abrir espacios de diálogo junto a las áreas educativas de los otros Museos Artequin a lo largo de Chile, fue una experiencia que enriqueció a cada espacio. Fue posible conocernos, compartir nuestras vivencias dentro de los respectivos museos, invitando a la reflexión

y retroalimentación. Esperamos que este primer impulso sea el precedente para continuar con una comunicación activa/afectiva, y que podamos generar una red de apoyo y comunicación, con el fin de intercambiar y compartir continuamente nuestras experiencias.

Para concluir, no nos queda más que destacar a las personas que se vieron involucradas en esta experiencia, desde España a Chile y sus regiones. Los museos son espacios afectivos, habitados por quienes le dan sentido y significado. Sin su personal desde todas las áreas, los museos no serían más que mausoleos, lugares inanimados donde reposan objetos. Los educadores/mediadores y sus respectivas áreas de educación, son quienes dan vida, por medio del diálogo y la participación de sus visitantes, a estos objetos que reposan en los mausoleos, y mucho más importante aún, propician el sentido en quienes nos visitan, instalando en ellos preguntas, reflexiones y sentido crítico.

Es por todo esto que cuando nos enfrentamos a una situación de emergencia, debemos actuar y romper el cristal.

¡Muchas gracias!

QUIENES PARTICIPAMOS

- **Equipo EducaThyssen**

Jefe de Educación:
Rufino Ferreras

Educadores:
Ana Andrés
Alberto Gamoneda
Ángeles Rodríguez
Begoña de la Riva
Salvador Martín
Eva García
Luz Helena Carvajal
Mariola Campelo
Ana Gómez
María Quintas
Felicitas Sisinni

- **Equipo Artequin Santiago**

Dirección Ejecutiva:
Yennyferth Becerra

Área Educativa:
Judith Jorquera
Daniela Díaz
Polette Serey
Lola Mariscal
Catalina Martínez

Área de Comunicaciones:
Soledad Sandoval
Gabriela Salinas

Equipo de Mediación:

Macarena Silva
Myriam Orellana
Marcela Zúñiga
Rosario Martínez
Naomi Rosas
Valentina Ferraro
Valentina Gracia
Valentina Paz Silva
Pamela Muñoz
María José Muñoz
María Daniela Díaz
Fabiola Acuña
Daniela Farías
Valeria Rojas

- **Equipo Artequin Viña del Mar**

Dirección Ejecutiva:
Macarena Ruiz Balart

Área Educativa:
Loreto Ledezma Labrín
Geraldine Escobar Alfaro
Carla Oliva Venegas

Educadores:
Constanza Martínez Vicuña
Arturo Rodríguez Moreno
Catalina Muñoz Rodríguez
Camila Arriagada Castro
María José Cisternas Arancibia
Paz Huenul Colarte
Estefany Lillo Gamboa

- **Equipo Artequin Los Ángeles**

Dirección Ejecutiva:
Maite Artiagoitia Alti

Equipo de Mediación:

Paula Campos

Lisette Soto

- **Equipo Artequin Concepción**

Dirección Ejecutiva:

Maite Artiagoitia Alti

Equipo de Mediación:

Denise Áviles

Pamela Valenzuela

Denise Barba



THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

educaTHYSSEN-

