

Número de localizador

1.º Apellido

2.º Apellido

Nombre

DNI

Este resguardo de matrícula deberá conservarse junto a la entrada durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de localizador	Fecha de inscripción
1.º Apellido	
2.º Apellido	
Nombre	DNI
Dirección	
Población	C.P.
Profesión	Teléfono
Facultad a la que pertenece	
Estudios que realiza	

TARIFAS

- Alumnos de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid
40 €
- Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza
80 €
- Público en general
100 €

FORMA DE PAGO

- www.museothyssen.org
- Teléfono 902 760 511
con tarjeta de crédito

CRÉDITOS

Este curso se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Geografía e Historia de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Geografía, Historia, Historia del Arte y Ciencias de la Música de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Bellas Artes de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de la sección departamental de Historia del Arte Contemporáneo, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Historia, Teoría del Arte y Estética de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

Una vez iniciado el curso no se devolverá el importe de la matrícula.

Al final del curso se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

EXPOSICIÓN

*Arquitecturas pintadas.
Del Renacimiento al siglo XVIII*

Fechas

Del 18 de octubre de 2011
al 22 de enero de 2012.

Lugar

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. Madrid

Fundación Caja Madrid
Plaza de San Martín, 1. Madrid

Horario

Museo Thyssen-Bornemisza:
de martes a domingo de 10.00 a 19.00 horas.

Fundación Caja Madrid: de martes
a domingo de 10.00 a 20.00 horas.

CURSO

Lugar

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Día y hora

Miércoles de 17.30 a 19.00 horas.

Fechas de matrícula

Del 3 al 16 de octubre:
Matrícula preferente para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Del 17 al 25 de octubre:
Público en general (plazas limitadas).

Matrícula

- www.museothyssen.org
- Teléfono 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid
Tel. 913 690 151

www.museothyssen.org
www.educathyssen.org

CURSO MONOGRÁFICO

DE PINTURAS DE ARQUITECTURAS Y CIUDADES

(RELATOS, VIAJES, SUEÑOS, RUINAS
Y OTROS LUGARES IMAGINARIOS)

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

26 OCTUBRE 2011 | 18 ENERO 2012



Delfín Rodríguez

Catedrático de Historia del Arte,
Universidad Complutense de Madrid

Mar Borobia

Jefe de Departamento de Pintura Antigua
del Museo Thyssen-Bornemisza

Arquitecturas y ciudades pintadas, del Renacimiento al siglo XVIII, son la excusa de este ciclo de conferencias. Consideradas un género menor durante los siglos en los que alcanzaron su plena autonomía, constituyeron, sin embargo, un fascinante laboratorio de ideas para pintores y arquitectos, incluso para coleccionistas, intelectuales, eruditos y comitentes de las mismas. Fueron escenarios en los que la perspectiva orientó miradas y movimientos, alcanzando también, a veces, la cualidad de espacios laberínticos, descentrados e incluso caprichosos, multiplicando puntos de vista y encuadres. En esos casos, se trataba de arquitecturas que construyeron el espacio de la representación narrada mediante figuras, aunque también, ya desde el siglo XV pero sobre todo a partir del Barroco, consiguieron proponerse como representaciones de la arquitectura y de la ciudad solas, sin historias memorables o con las figuras perdidas entre edificios, ruinas y ciudades, haciendo así posible que la pintura pudiera convertirse en depósito de ideas, leyendas, recuerdos de viajes imaginarios y reales o de narraciones y descripciones literarias, mitológicas y religiosas, incluso en proyectos de ciudades y arquitecturas ideales o en reconstrucciones fabulosas de arquitecturas irrepetibles. Sirvieron, por medio de las vistas de ciudades, de recuerdo y testimonio de un viaje real, especialmente durante el siglo XVIII y, fundamentalmente, con motivo del *Grand Tour* a Italia (Venecia, Roma, Nápoles), y también como ensayo de un viaje imaginario, entre evocaciones clasicistas, lugares de ensueño o de pesadilla, entre ruinas o catástrofes. Las hubo fantásticamente inventadas y cuidadosamente ordenadas en intencionados y poéticos caprichos arquitectónicos, o simplemente fueron realizadas como instrumentos de propaganda del poder y magnificencia de monarcas, príncipes y papas, a veces en su condición de retratos festivos de la ciudad real transformada mediante arquitecturas efímeras.

PROGRAMA

2011

OCTUBRE

miércoles 26 Vistas de ciudades y fábulas arquitectónicas pintadas. Idea de una exposición
Delfín Rodríguez
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

NOVIEMBRE

miércoles 2 ¿Ciudades ideales? ¿Ciudades ideadas?
Fernando Marías
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

miércoles 16 Arquitecturas pintadas. Realidad y utopía
Víctor Nieto Alcaide
Catedrático de Historia del Arte, UNED, y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

miércoles 23 Las maravillas del mundo: ecos y desarrollos del siglo XVI al XVIII
Marcello Fagiolo
Director del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma y Catedrático de Historia de la Arquitectura, Università di Roma La Sapienza

miércoles 30 El diseño de la arquitectura en la Trinità de Masaccio
Filippo Camerota
Vice-director del Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze

DICIEMBRE

miércoles 14 Génesis de un proyecto
Mar Borobia
Jefe de Departamento de Pintura Antigua del Museo Thyssen-Bornemisza

2012

ENERO

miércoles 11 Caprichos arquitectónicos
Jörg Garms
Profesor de Historia del Arte, Universidad de Viena

miércoles 18 La discreta fascinación de las ruinas y la arquitectura moderna
Francesco Dal Co
Catedrático de Historia de la Arquitectura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

DE PINTURAS DE ARQUITECTURAS Y CIUDADES

(RELATOS, VIAJES, SUEÑOS, RUINAS
Y OTROS LUGARES IMAGINARIOS)



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

26 OCTUBRE 2011 | 18 ENERO 2012

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.