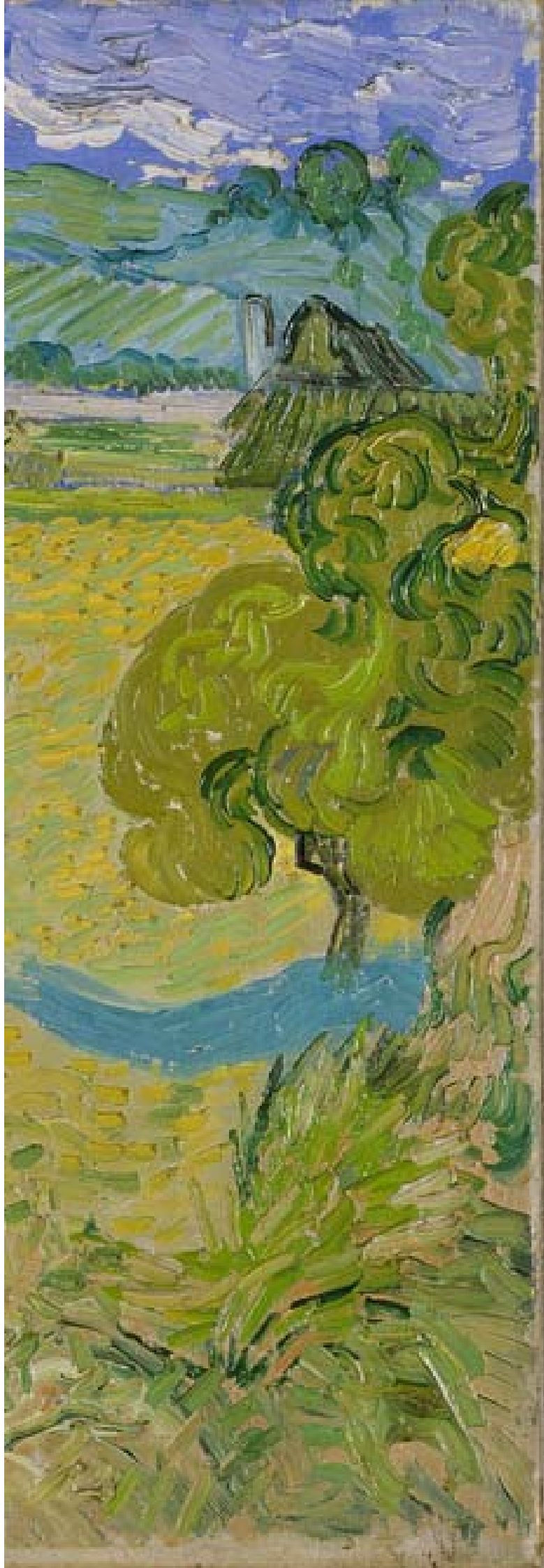


# El paisaje en el museo Thyssen

Guía en lectura fácil





# **Índice**

- 1. El Paisaje en el Museo Thyssen**
- 2. ¿Qué es un paisaje?**
- 3. El paisaje en los cuadros del museo Thyssen Bornemisza**
  - 3.1 Los paisajes en los cuadros más antiguos**
  - 3.2 Los paisajes en la pintura holandesa del siglo 17**
  - 3.3 Los paisajes Venecianos del siglo 18**
  - 3.4 Los pintores impresionistas del siglo 19**
- 4. Tipos de paisajes**
- 5. Propuesta de actividad**

# 1. El Paisaje en el Museo Thyssen

## 2. ¿Qué es un paisaje?

Un paisaje es un lugar que podemos ver.

Un paisaje necesita que una persona que mire

Y de un lugar que podamos mirar.

## 3. El paisaje en los cuadros del museo Thyssen Bornemisza

### 3.1 Los paisajes en los cuadros más antiguos

En el Museo hay muchos cuadros de paisajes.

En los cuadros más antiguos del museo

el paisaje se ve en el fondo de los cuadros.

Son cuadros que tienen entre 500 y 700 años.

Muchos de estos cuadros son de tema religioso.

En estos cuadros el paisaje no es muy importante.

Lo más importante de estos cuadros

los personajes del cuadro y sus historias.

El paisaje en estos cuadros parece un decorado para los personajes del cuadro.



Duccio di Buoninsegna  
***Cristo y la samaritana***  
1310-1311



Jan Mostaert  
***La expulsión de Agar***  
c. 1520-1525

### 3.2 Los paisajes en la pintura holandesa del siglo 17

Hace unos 400 años en Holanda había muchos pintores.

Holanda es un país Europeo.

Los pintores holandeses pintaban temas diferentes.

Cada pintor se especializaba en uno o dos temas.

Los pintores se especializan para vender mejor sus cuadros.

Había pintores especializados en pintar retratos,

había pintores de flores o comida.

Los cuadros de flores o comida se llaman bodegones.

También había pintores que pintaban paisajes.

Los pintores holandeses son los primeros que pintan cuadros de paisajes.



En los paisajes holandeses el paisaje ocupa todo el cuadro.  
El paisaje es lo más importante del cuadro.  
En muchos de esos cuadros no hay personas.  
Si aparecen personas en los cuadros son muy pequeñas  
y forman parte del paisaje.

Los pintores pintaban estos cuadros dentro de sus talleres.  
No estaban en el campo o en la calle cuando pintaban.  
Usaban la memoria para pintar los cuadros.  
También usaban su imaginación.

Estos pintores a veces usaban dibujos hechos en el campo.  
Usaban los dibujos para recordar el paisaje.

Holanda esta junto al mar y no tiene montañas.  
Los paisajes holandeses tienen el horizonte bajo  
y se ve mucho cielo.



Philips Koninck  
**Vista panorámica con ciudad al fondo**  
1655

### 3.3 Los paisajes Venecianos del siglo 18

Hace 300 años aparece un nuevo tipo de paisaje.  
Los pintores de Venecia pintan su ciudad.

En estos paisajes se ven las calles y los edificios de Venecia.  
Venecia es una ciudad de Italia  
que está en una isla.  
Venecia tiene muchas calles que son canales de agua.  
Venecia es famosa por sus edificios y por sus canales.

Los italianos llamaron a esos cuadros **vedute**.  
**Vedute** en español significa vista.

A los viajeros del siglo 18 les gustaba ir a Italia  
Esos viajeros son los primeros turistas.  
Era gente rica que viajaba mucho tiempo,  
una de sus ciudades favoritas era Venecia.  
Los viajeros compraban los cuadros como recuerdo.

Los paisajes donde se ven ciudades son paisajes urbanos.

Las **vedute** de Venecia son paisajes urbanos antiguos





Antonio Canal, Canaletto  
**El Gran Canal desde San Vio, Venecia**  
1723-1724



### **3.4 Los pintores impresionistas del siglo 19**

Un nuevo tipo de pintores aparecen hace 200 años.  
Los pintores salen de sus estudios y talleres  
para pintar al aire libre.  
Los pintores quieren pintar las cosas que ven.

los primeros pintores que pintaron al aire libre eran  
franceses.  
Un grupo importante de pintores al aire libre  
son los pintores Impresionistas.

Los pintores impresionistas quieren pintar la luz.  
Los impresionistas a veces pintan el mismo lugar  
en momentos del día diferentes.  
Los lugares cambian de color con los cambios de la luz.

Su manera de pintar es rápida  
porque la luz cambia muy rápido.  
Los impresionistas no dibujan primero,  
Ponen el color directamente en el cuadro.

Cuando ves de cerca sus cuadros  
parecen llenos de pequeñas manchas de colores.  
Cuando te alejas parecen paisajes reales.



Francia



Claude Monet  
**El deshielo en Vétheuil**  
1881

## 4. Tipos de paisajes

En los cuadros del Museo hay muchos tipos de paisajes.

Depende de lo que se vea en el cuadro se les llama de manera diferente.

Estos son algunos de las clases de paisajes que hay en el Museo:

- **Marinas** cuadros donde se ven océanos, mares o playas.
- **Paisajes fluviales** cuadros con ríos o riachuelos.
- **Paisajes nublados** cuadros donde lo importante son las nubes
- **Paisaje rural** cuando vemos un pueblo y el campo
- **Paisajes urbanos** cuando en el cuadro vemos ciudades.
- **Paisaje aéreo**, cuando el paisaje se ve desde muy alto, especialmente desde aeroplanos o naves espaciales.
- **Paisaje onírico**, son paisajes extraños e imaginarios que no veríamos en la realidad, como los de los sueños.

## **5. Propuesta de actividad**

Te proponemos que mires a tu alrededor

Dibuja o fotografía alguno de los paisajes que te rodean.

¿Qué tipo de paisajes ves a tu alrededor?

Haz fotos de tus paisajes y pégalas a continuación

## 6. Resumen

En el museo hay muchos cuadros de paisajes  
El paisaje es un tipo de pintura  
En los cuadros de paisajes lo más importante es el espacio que vemos.

En los cuadros más antiguos el paisaje es como un decorado.

Lo más importante son los personajes y la historia.

Los pintores holandeses del siglo 17 pintan cuadros de paisajes.

El paisaje es lo más importante en estos cuadros.

En Venecia en el siglo 18 los pintores pintan la ciudad.

Los cuadros donde aparece Venecia se llaman **veduta**

**Veduta** significa vista en español.

Las vistas de Venecia son paisajes urbanos.

En Francia en el siglo 18 los pintores salen de sus talleres

Pintan al aire libre.

Pintan lo que ven.

Pintan la luz.

A algunos de estos pintores los llamamos **impresionistas**

