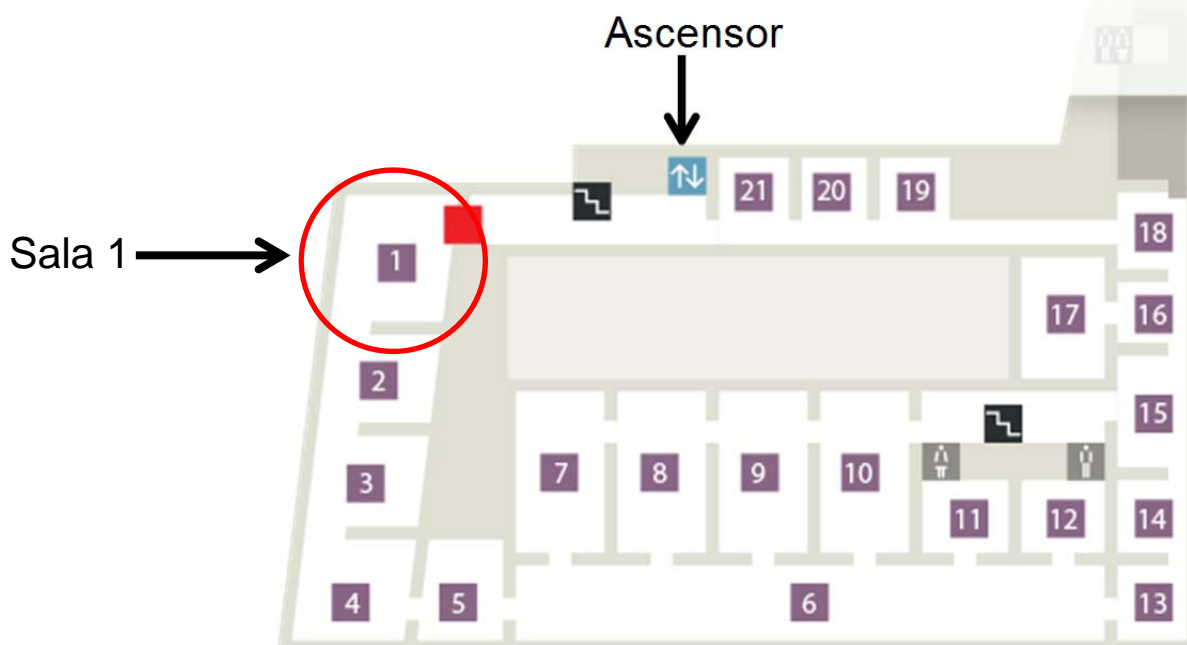


La pintura más antigua del museo

Primitivos italianos

Planta 2



Guía de Lectura fácil para el programa de visitas Arte Down de la fundación Síndrome de Down

Índice

- 1. La pintura más antigua del museo**
- 2. El nombre de los pintores**
- 3. El tema de los cuadros**
- 4. Cómo están hechos los cuadros**
 - 4.1 El temple al huevo sobre tabla**
 - 4.2 El pan de oro**
- 5. cuatro cuadros de la sala 1**
 - 5.1 La Virgen y el Niño en un trono**
 - 5.2 Tríptico portátil de la Crucifixión**
 - 5.3 La virgen de la humildad con Ángeles**
 - 5.4 Cristo y la samaritana**
- 6. Resumen**
- 7. Propuesta de actividad.**

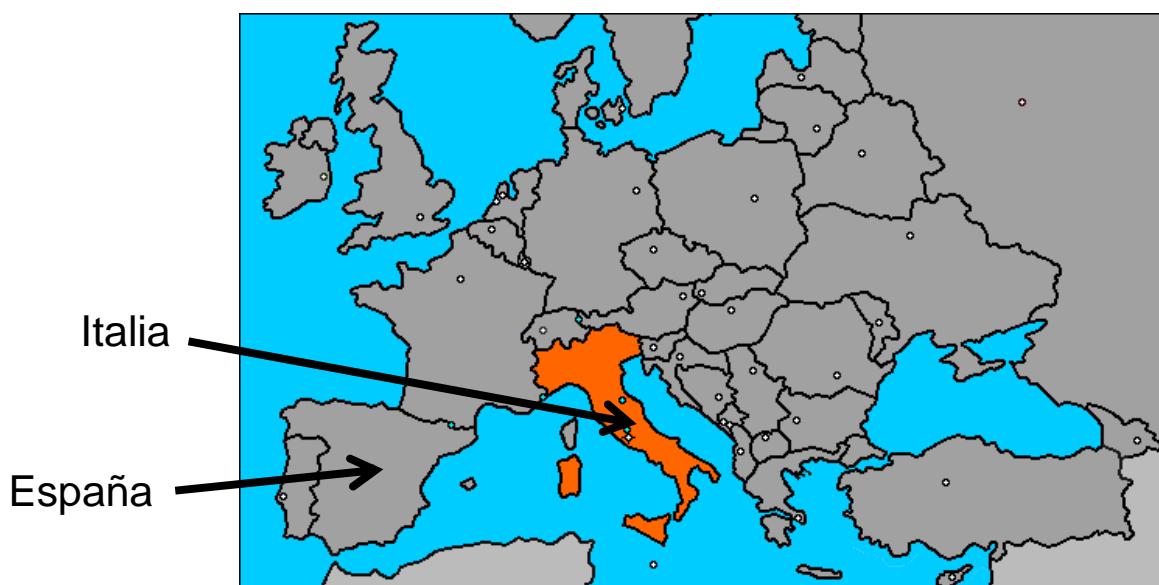
1. La pintura más antigua del museo

En la sala 1 del Museo están los cuadros más antiguos.

Son cuadros que tienen entre 600 y 700 años.

Los cuadros de esta sala son de diferentes pintores pero se parecen en muchas cosas.

- Son de pintores italianos
- Son de tema religioso
- Están pintados sobre tablas de madera
- Están pintados con la técnica del temple al huevo
- Todos tienen el fondo dorado



2. El nombre de los pintores

Como son cuadros muy antiguos
no sabemos el nombre de alguno de los pintores.
Cuando no sabemos quién pintó un cuadro
decimos que es un cuadro anónimo.

Quando conocemos varios cuadros del mismo pintor
pero no sabemos su nombre
se llama al pintor por el nombre de uno de sus cuadros.
Maestro de... o pintor de...

3. El tema de los cuadros

Todos los cuadros de esta sala son de tema religioso.

Son cuadros que representan personajes de la religión cristiana.

Son personajes sacados de la biblia.

La biblia es un libro con historias de la religión cristiana.

Los personajes que más aparecen son Jesús y la virgen María.

También aparecen muchos santos.

Sabemos que son personajes religiosos porque llevan **aureola**.

La **aureola** es un círculo de oro alrededor de la cabeza.



← Aureola

4. Cómo están hechos los cuadros

4.1 El temple al huevo sobre tabla

Los cuadros de esta sala
están hechos de forma parecida.

Todos están pintados sobre tablas de madera.

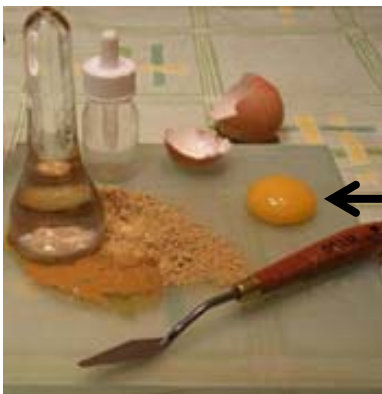
Todos están pintados
Con el mismo tipo de pintura.

Es una pintura hecha con polvos de colores.

El polvo de color se mezcla con yema de huevo.

Esta manera de pintar se llama

Técnica del **temple al huevo**



Materiales del **temple al huevo**

4.2 El pan de oro

Todos los cuadros de esta sala

Tienen el fondo dorado.

Es un color hecho con oro de verdad.

Es la técnica del **pan de oro**

En el pan de oro se usan hojas de oro.

Son hojas muy muy finas.

Primero se pinta con un barro rojo,

El barro rojo se pone sobre la tabla.

Encima del barro se pone el pan de oro

Y se frota con una piedra.

Usar oro en el cielo de los cuadros

Es decir que el cielo es un lugar muy valioso,

El oro no se estropea y brilla.

Un cuadro con oro es como una joya valiosa

Los pintores pintaban los cuadros para las iglesias.

En el altar de las iglesias hay muchas cosas con oro.

Para los cristianos es el lugar más importante de la iglesia.



← Pan de oro



Altar con pan de oro

5. cuatro cuadros de la sala 1



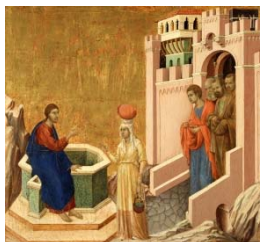
La Virgen y el Niño en un trono con santo Domingo, san Martín y dos ángeles



Tríptico portátil de la Crucifixión



La virgen de la humildad con Ángeles y un donante

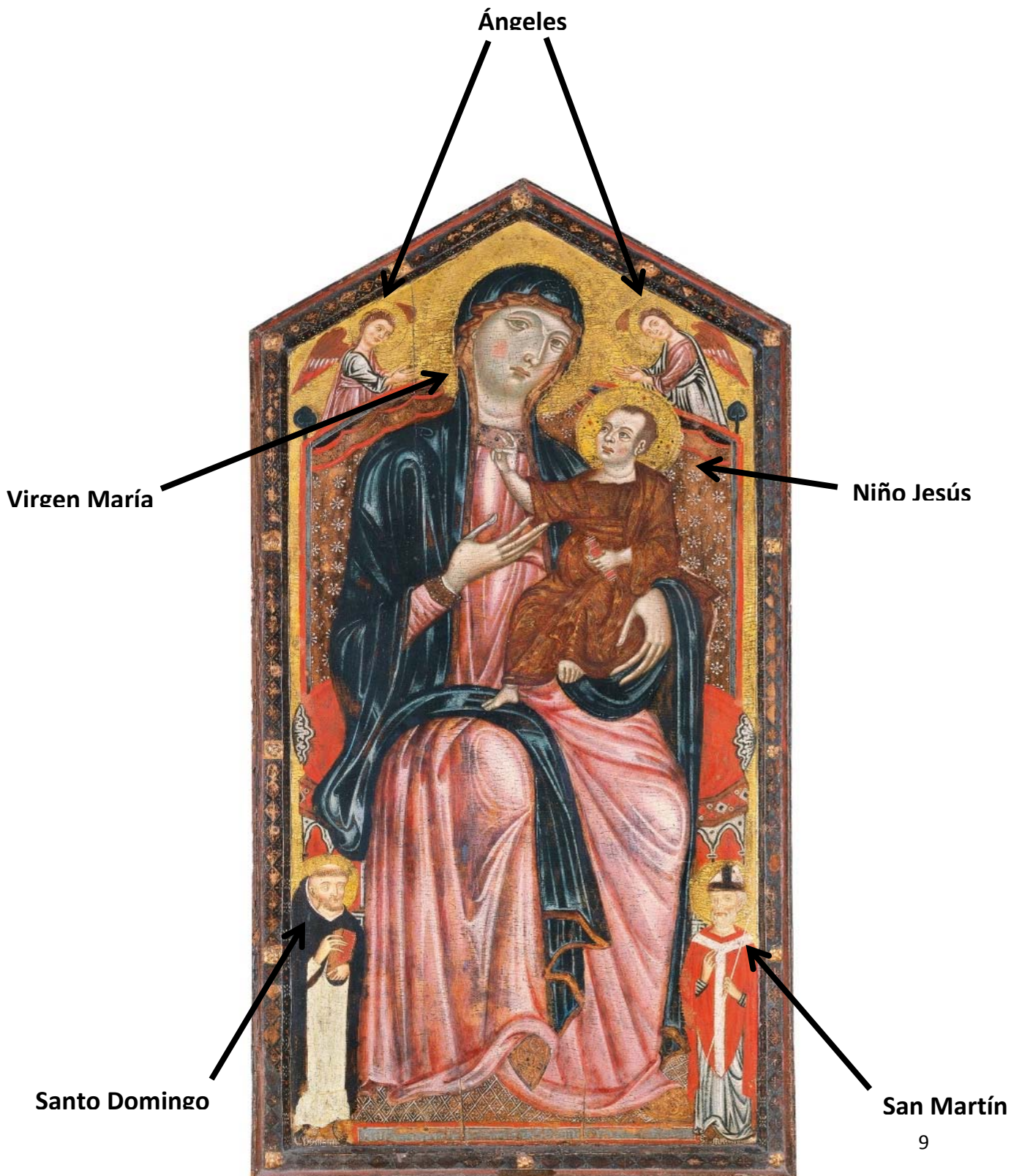


Cristo y la samaritana

5.1 La Virgen y el Niño en un trono con santo Domingo, san Martín y dos ángeles

Pintor: Maestro de la Magdalena

Fecha: Siglo 13



Este cuadro es el más antiguo que hay en el museo,
El artista lo pintó hace unos 700 años.

Conocemos más cuadros del mismo artista

Pero no sabemos su nombre.

Por eso le llamamos por el nombre de uno de sus cuadros:

Maestro de la Magdalena.

En este cuadro vemos a la virgen con el niño en brazos.

La virgen y el niño están sentados en un trono

Sobre un cojín rojo.

La virgen y el niño son los protagonistas

Por eso el pintor los pinta más grandes.

En el cuadro también aparecen

dos santos y dos ángeles muy pequeños,

son pequeños porque son menos importantes.

Cuando un pintor usa tamaños diferentes

Se llama **tamaño jerárquico**.

Los santos están en la parte de abajo del cuadro

Debajo de los santos está escrito su nombre.

Santo Domingo debajo del que va vestido de blanco y negro
Y San Martín debajo del que va vestido de rojo.

Arriba, detrás del trono están los dos ángeles.

En el cuadro parece que no hay espacio.

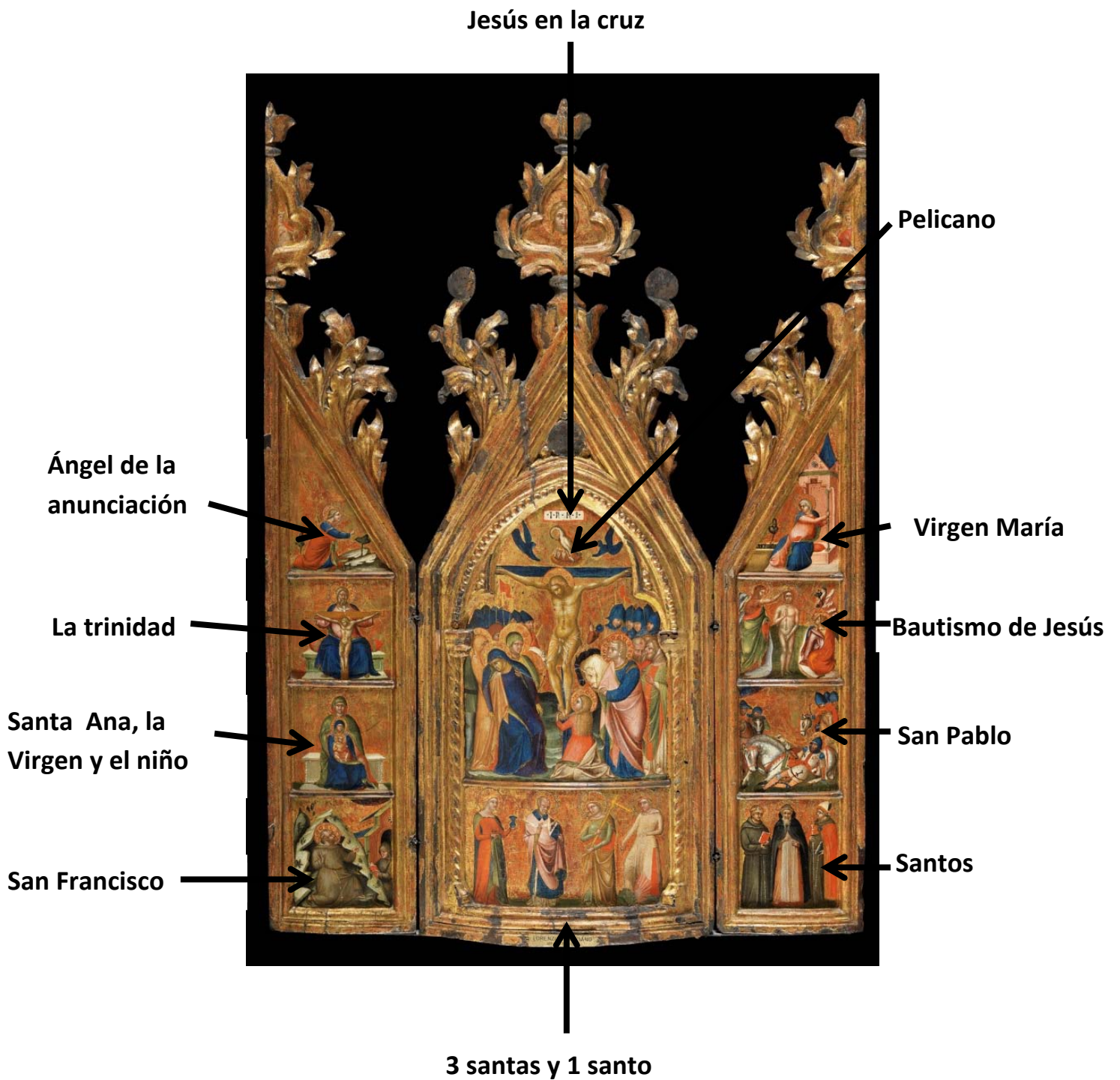
Es todo plano.

La virgen nos señala al niño Jesús y nos mira
Nos enseña que el niño es el más importante.

5.2 Tríptico portátil de la Crucifixión

Pintor: Lorenzo Veneciano

Año: Siglo 14



Este cuadro lo pintó Lorenzo Veneciano,
El pintor hizo el cuadro hace 600 años.

Este cuadro es un **tríptico**.

Un **tríptico** son 3 cuadros unidos.

Los 3 cuadros Están unidos por bisagras.
Se puede abrir y cerrar.

El cuadro del centro es el doble de grande
Que los cuadros de los lados.
Es como una ventana.

Cada uno de los cuadros

Tiene varios cuadros.

Es un **retablo** pequeño

que se puede mover,

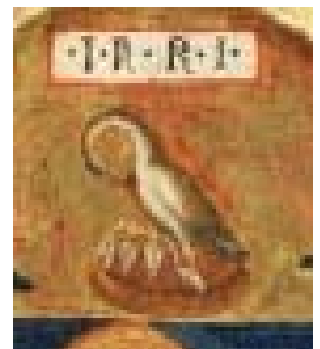
por eso lo llamamos portátil.

En el cuadro del centro

Vemos a Jesús en la cruz.

Encima de la cruz hay un pelicano con sus crías.

Se está picando el pecho



y le sale sangre.

La imagen del pelícano

Nos habla de morir y resucitar.

Es un **símbolo** de Jesús.

Símbolo: un símbolo es una imagen o un objeto que nos habla de otra cosa.

Por ejemplo:

El oso y el madroño son un símbolo de Madrid

Al lado de la cruz también vemos a:

- La virgen vestida de azul
- María Magdalena de rodillas
- San Juan con una túnica rosa
- Soldados al fondo



En la parte de abajo del cuadro del centro

Vemos tres santas y un santo



En la puerta de la izquierda

hay cuatro personajes.

Cada personaje está en un recuadro.

de arriba a abajo los personajes son:

- El ángel de la anunciación
- La trinidad
- Santa Ana, la Virgen y el niño
- San Francisco

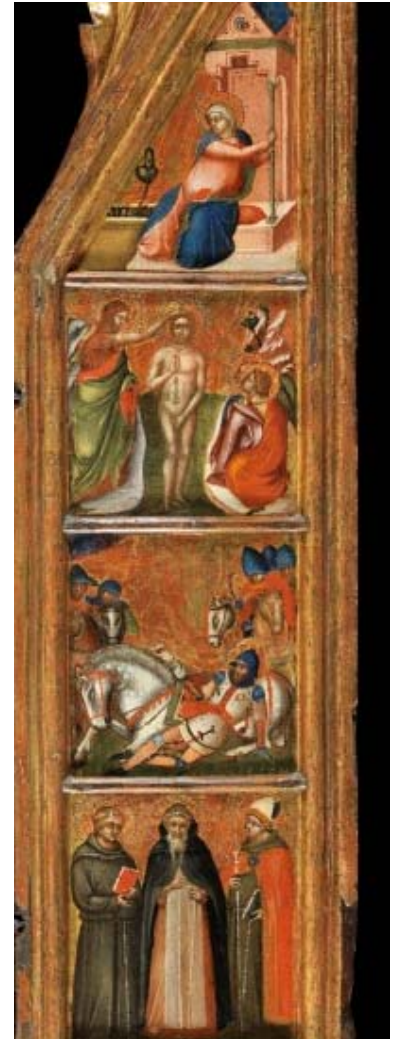


En la puerta de la derecha

Hay también cuatro personajes.

de arriba a abajo los personajes son:

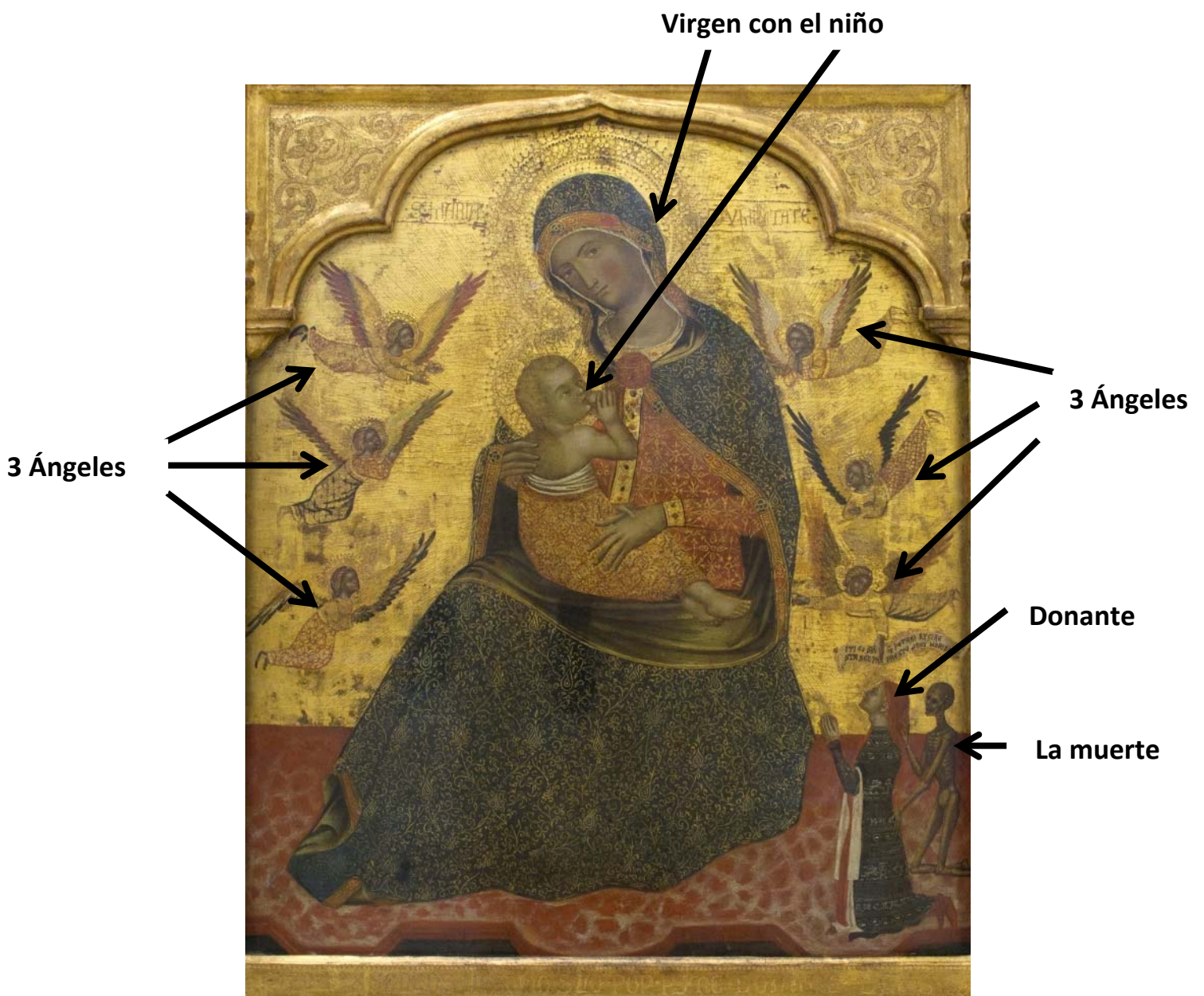
- La Virgen de la anunciación
- El bautismo de Jesús
- San Pablo
- 3 santos



5.3 La virgen de la humildad con Ángeles y un donante

Pintor: Anónimo veneciano

Fecha: Siglo 14



Este cuadro se pintó hace 600 años.

El cuadro está pintado con temple al huevo sobre tabla.

El pintor es italiano de Venecia

pero no sabemos su nombre.

En el cuadro vemos a la virgen con el niño en brazos.

La virgen está sentada en el suelo.

El pintor ha pintado a la virgen y al niño muy grandes,

Son los personajes más importantes

Los otros personajes son muy pequeños.

Cuando un pintor usa tamaños diferentes

para hablar de lo más importante

se llama **tamaño jerárquico**.

A la izquierda hay tres ángeles volando.

A la derecha de la virgen hay otros tres ángeles volando.

Uno de los ángeles lleva un papel.

En el papel se leen unas palabras en italiano:

Te tengo agarrado no puedes huir,

Estate preparado para morir

Debajo del ángel hay un hombre y un esqueleto.

El ángel y el esqueleto están de rodillas.

El esqueleto empuja al hombre hacia la Virgen

El esqueleto representa a la muerte.

El hombre de rodillas es el señor que pagó el cuadro.

Cuando la persona que paga al pintor

Aparece pintada en el cuadro le llamamos **donante**.

La imagen del **donante** de este cuadro es un retrato.

Este es el retrato más antiguo del museo.

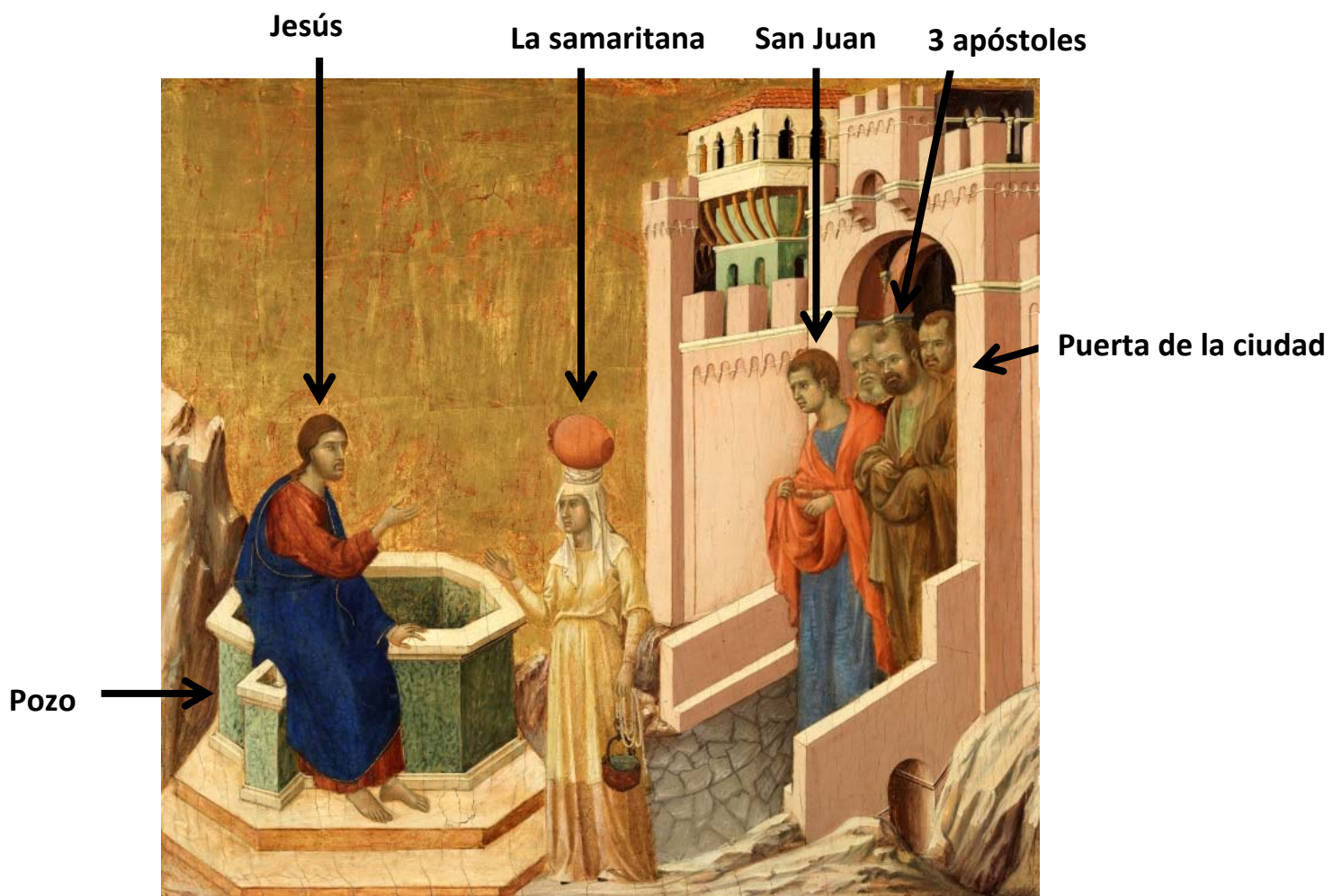
La virgen el niño y los ángeles tienen aureolas

El donante y la muerte no tienen aureola.

5.4 Cristo y la samaritana

Pintor: Duccio

Año: Siglo 14



Este cuadro se pintó hace 600 años.

Es un cuadro muy importante.

El pintor se llamaba Duccio.

Duccio, nació en la ciudad de Siena.

Siena es una ciudad de Italia.

Fue uno de los pintores más famosos de su tiempo.

Duccio pinta cuadros

Que cuentan historias.

En los cuadros de Duccio hay más espacio.

Los personajes de los cuadros

hablan entre ellos.

Es una nueva forma de pintar.

Este cuadro es pequeño

que era parte de un **retablo**.

Un retablo es un cuadro muy grande

Formado por muchos cuadros.

En un retablo también puede haber esculturas.

Duccio pintó ese retablo

para la Catedral de Siena.

El retablo que pintó Duccio

Tenía cuadros por delante y por detrás.

El retablo por delante tenía cuadros de la Virgen.

La parte de atrás tenía cuadros que hablan de Jesús.

Este cuadro estaba en la parte de atrás.

Este cuadro cuenta una historia

De la vida de Jesús.

Es una historia sacada de la biblia.

En el cuadro vemos a Jesús

sentado en un pozo.

Jesús habla con una mujer,

La mujer va a por agua al pozo,

Lleva un **cántaro** en la cabeza.

Cántaro: vasija de barro para agua

Detrás de la mujer hay una ciudad.

La ciudad tienen una muralla.

En la puerta de la muralla

están 4 hombres.

Los cuatro hombres son seguidores de Jesús.

Los seguidores de Jesús eran 12

se llaman los 12 apóstoles.

Duccio sólo ha pintado

6. Resumen

Los cuadros más antiguos del Museo están en la sala 1.

Tienen muchas cosas iguales:

- Son de pintores italianos
- Están pintados sobre tabla
- Están pintados con temple al huevo
- Todos tienen el fondo de oro
- Todos son religiosos
- Tienen entre 600 y 700 años

Algunos cuadros de esta sala son:

- La Virgen y el Niño en un trono

Es el cuadro más antiguo del Museo.

El cuadro parece plano.

Los personajes más importantes son más grandes.

El pintor usa el **tamaño jerárquico**.

- **Tríptico portátil** de la Crucifixión.

Son tres cuadros juntos

Por eso se llama **tríptico**.

Tiene varios cuadros.

Es un **retablo** pequeño

que se puede mover,

por eso lo llamamos portátil.

- La virgen de la humildad con Ángeles

La virgen con y el niño son muy grandes.

El pintor usa el **tamaño jerárquico**.

En el cuadro está pintado un señor de rodillas.

Es el señor que pagó el cuadro.

Es el retrato más antiguo del Museo.

- Cristo y la samaritana

Es un cuadro pequeño.

El cuadro era parte de un gran retablo.

El pintor del cuadro se llamaba Duccio.

El cuadro cuenta una historia

En el cuadro parece que hay más espacio.

Es un cuadro muy importante.

7. Propuesta de actividad.

1. Jugar con los tamaños

Haz fotos tuyas y de otras personas.

Imprímelas a diferentes tamaños.

Puedes recortar a las personas

y pegarlas en una hoja.

En el centro pon la foto más grande.

Puede ser una foto tuya.

A los lados pon fotos más pequeñas de otros.

Los más pequeños son menos importantes.

Lo más grande es lo más importante.

Pinta el cielo con dorado o con amarillo.

