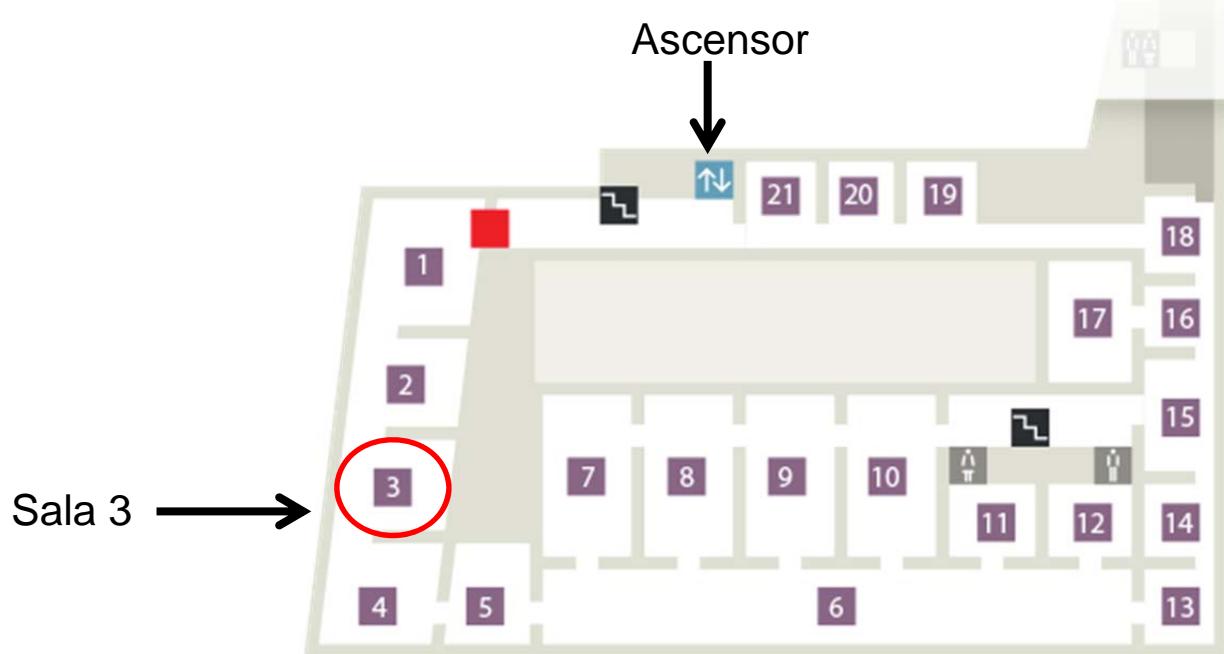


Primitivos Flamencos

Planta 2



Guía de Lectura fácil para el programa de visitas Arte Down de la fundación Síndrome de Down

Índice

1. La pintura de los primitivos flamencos

2. Flandes y los pintores flamencos

3. Cómo están hechos los cuadros

4.1 la pintura al óleo

5. cuatro cuadros de la sala 3

5.1 El díptico de la anunciaciόn de

1. Jan Van Eyck

5.2 La virgen del árbol seco

2. Petrus Cristhus

5.3 Virgen entronizada

3. Van der Weiden

5.4 Tríptico de la misericordia

6. Resumen

7. Propuesta de actividad.

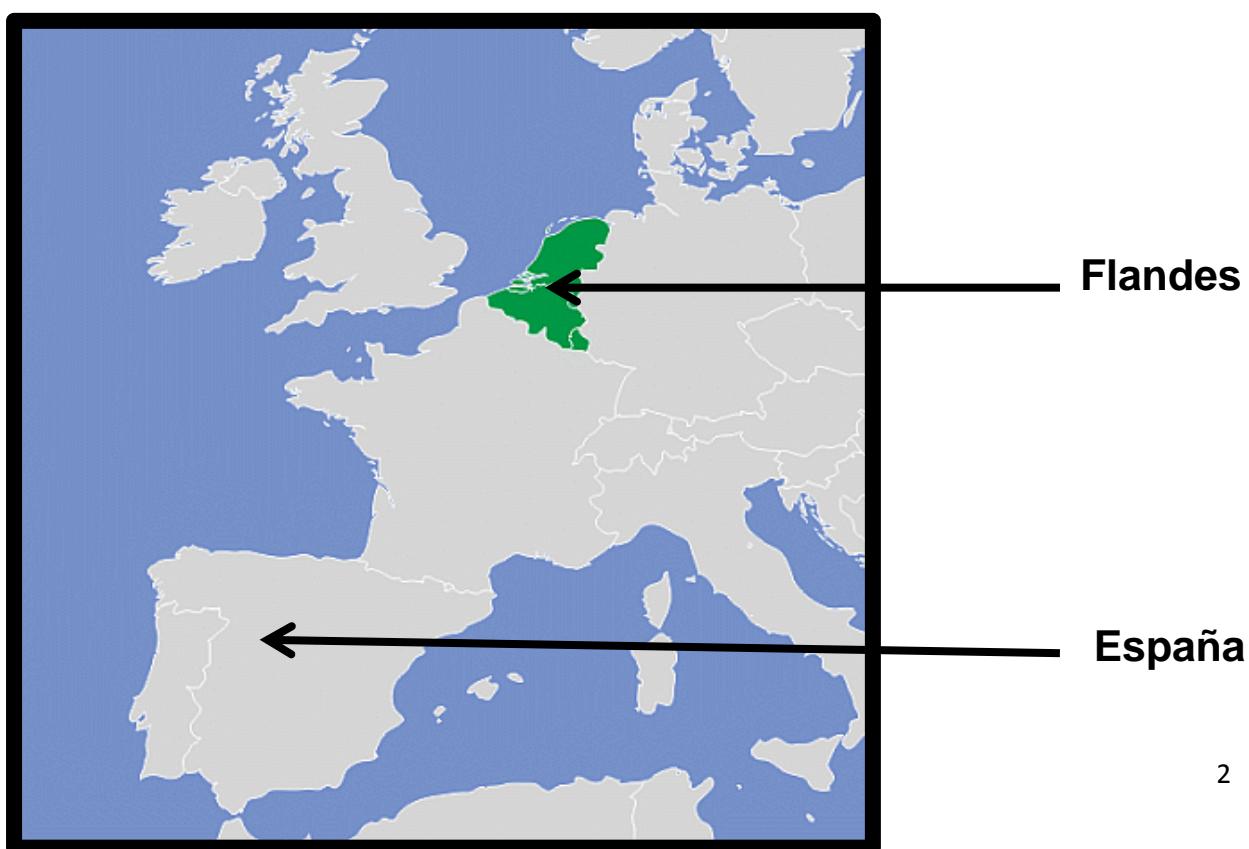
1. La pintura de los primitivos flamencos

En la sala 3 del Museo están los cuadros de los primitivos flamencos.

Son cuadros que tienen entre 500 y 600 años

Los cuadros de esta sala son de diferentes pintores pero se parecen en muchas cosas.

- Son de pintores **Flamencos**
- Son de tema religioso cristiano.
- Están pintados sobre tablas de madera
- Están pintados con la técnica del óleo
- No usan el pan de oro para pintar el cielo.
- El fondo de los cuadros muchas veces es un paisaje.



2. 1. Flandes y los pintores flamencos

Los pintores de los cuadros de la sala 3

Son de la misma región de Europa.

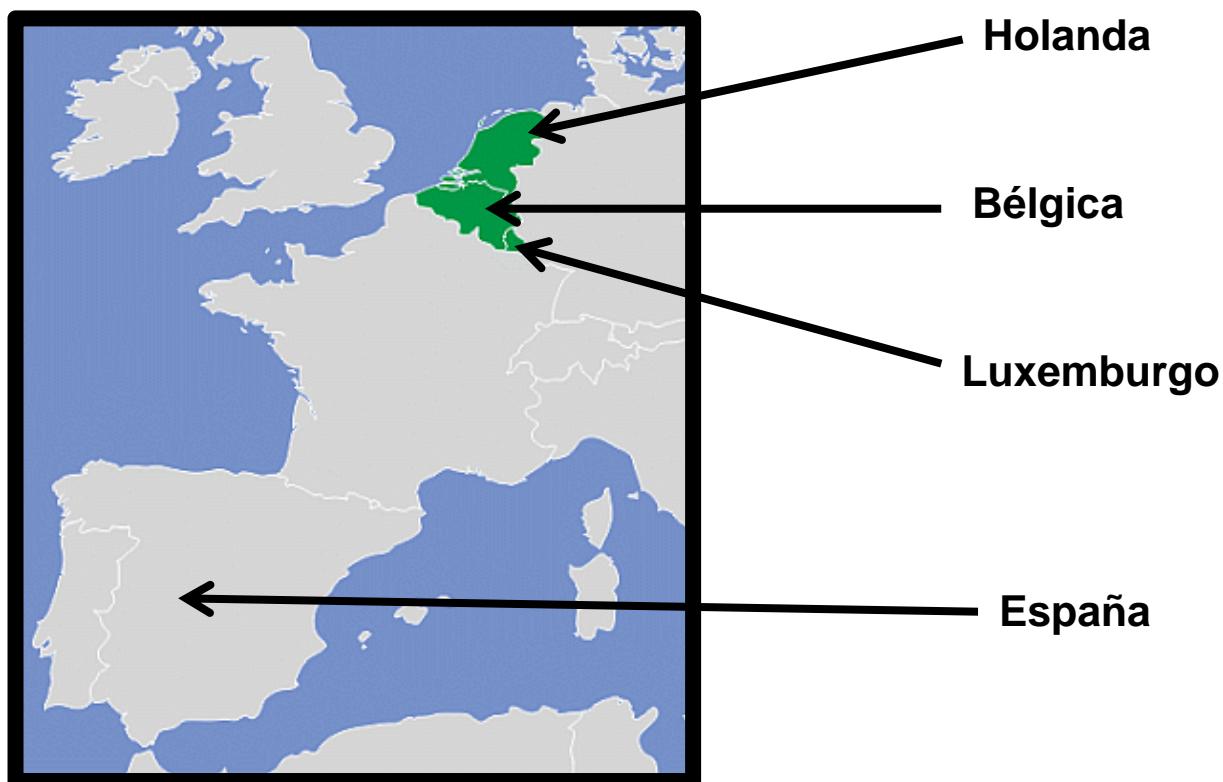
Hace muchos años esa región se llamaba Flandes.

Los habitantes de Flandes son flamencos

Por llamamos a estos pintores primitivos flamencos.

Ahora Flandes son tres países.

Holanda, Belgica y Luxemburgo formaban Flandes



3. El tema de los cuadros

Todos los cuadros de esta sala son de tema religioso.

Son cuadros que representan personajes de la religión cristiana.

Son personajes sacados de la biblia.

La biblia es un libro con historias de la religión cristiana.

Los personajes que más aparecen son Jesús y la virgen María.

También aparecen santos.

Los Primitivos Flamencos casi no usan el pan de oro.

En el fondo de algunos cuadros podemos ver un paisaje.

El paisaje está detrás de los protagonistas.

El paisaje nos recuerda un decorado.

En el paisaje vemos a lo lejos los ríos, ciudades y montañas.

En los cuadros flamencos todo está pintado con mucho detalle.

Las cosas parecen de verdad.

En otros cuadros los protagonistas están en una puerta

o una ventana de piedra.

En otros cuadros el fondo es oscuro.

4. Cómo están hechos los cuadros

4.1 El óleo

Los cuadros de esta sala
están hechos de forma parecida.

Todos los cuadros están pintados
sobre tablas de madera.

Todos los cuadros están pintados
Con el mismo tipo de pintura.
La pintura con la que están hechos los cuadros es óleo.

La palabra óleo significa aceite.
La pintura al óleo se hace con aceite de linaza.

Es una pintura hecha con polvos de colores.
El polvo de color se mezcla con aceite de linaza.
Esta manera de pintar se llama
Técnica del óleo.



Materiales del Óleo

Los pintores flamencos fueron los primeros en pintar con óleo.

*Puedes ver como se prepara el óleo en un video.

<https://www.youtube.com/watch?v=1fxb8cZgrqY>

5. cuatro cuadros de la sala 3



Díptico de la Anunciación de Jan van Eyck



Virgen del árbol seco de Petrus Christus



La virgen con el niño entronizada de Van der Weyden



Tríptico de la Piedad
del maestro de la leyenda de santa Lucía

5.1 Díptico de la Anunciación

Pintor: Jan Van Eyck

Fecha: Siglo 15

Lo que dice el ángel

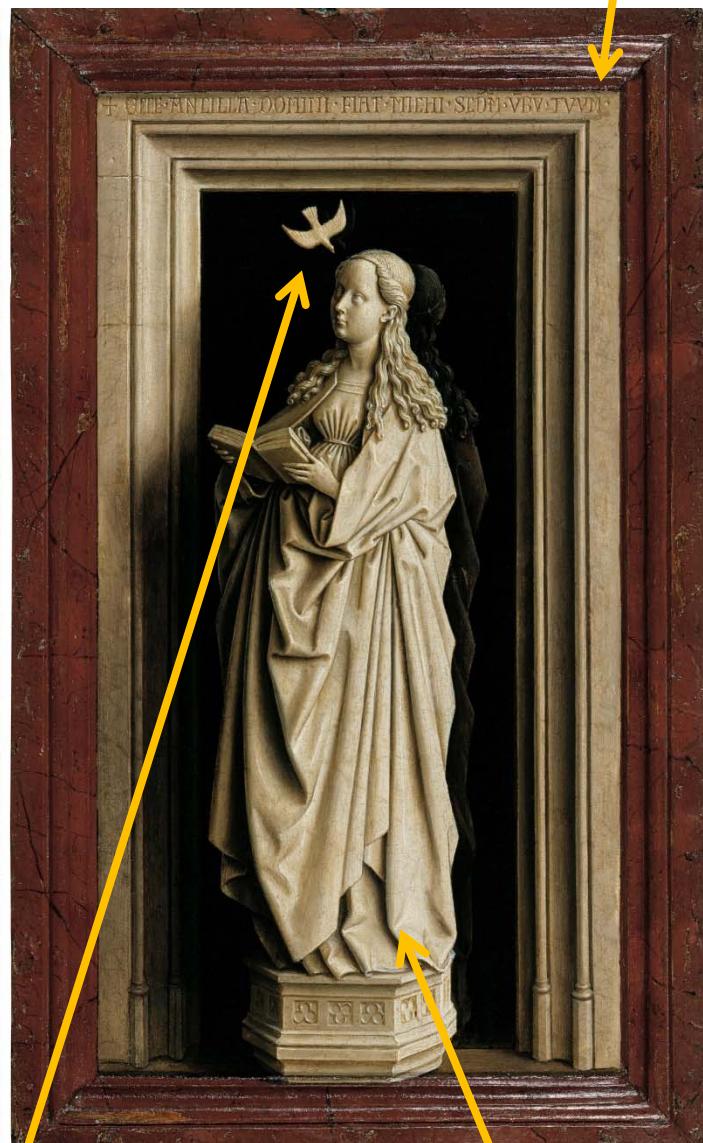
Hola María, estás llena de
luz y Dios está contigo. Tú
estás bendecida entre todas
las mujeres



Estatua del Ángel Gabriel

Lo que responde la Virgen

Yo obedezco a Dios, que
pase lo que él diga



Paloma del
espíritu santo

Estatua de la Virgen María

Esta obra es un **díptico**,
Se llama díptico porque son dos cuadros.
Es como un libro abierto.



La obra se pintó hace 600 años.
Está pintada con óleo sobre tabla.
La hizo un pintor que se llamó **Jan Van Eyck**
Jan Van Eyck fue un pintor Flamenco.
Es un pintor muy famoso.

En cada cuadro vemos una estatua pintada,
Las dos estatuas están sobre una base de piedra blanca,
Cada una está dentro de una puerta con marco,
el marco es de piedra blanca y el fondo negro brillante.
Las estatuas también son de piedra blanca.
El marco de los cuadros está pintado.
El artista lo pintó imitando mármol rojo.

Cuando miras el cuadro parecen dos estatuas de verdad,
pero están pintadas.
Parece que las estatuas salen de la pared pero no es verdad
El cuadro es plano.
Los pintores flamencos hacen que las cosas pintadas parezcan
de verdad.

Jan Van Eyck usa varios trucos al pintar los cuadros:

- pinta la base de las estatuas encima del marco rojo.

Parece que salen del cuadro



- La sombra de las estatuas es muy oscura.

Parece que están separadas del fondo

.

- Pinta el reflejo de la parte de atrás de las estatuas

en el color negro del fondo.

En un cuadro sólo podemos ver las cosas por delante.

Los trucos hacen que las estatuas parezcan esculturas de verdad.

En el cuadro de la izquierda vemos la estatua del Ángel Gabriel.

El ángel mira al cuadro de la derecha,

Tiene las alas abiertas y señala con la mano.

En el cuadro de la derecha vemos la estatua de la Virgen María.

Tiene un libro abierto en las manos.

La virgen mira arriba y a la izquierda.

Está mirando una paloma que vuela sobre su cabeza.

La paloma es un símbolo del espíritu santo.

Es un cuadro de tema religioso.

El pintor ha sacado la idea de la biblia

El Ángel le está dando una noticia a María
 Dar una noticia es lo mismo que **anunciar** una noticia,
 por eso La obra se llama **la anunciación**.
 Gabriel le dice a María que va a ser la madre de Jesús.
 Jan Van Eyck ha pintado lo que dicen en el marco de la puerta.
 Son como las palabras de un comic:



- **Hola María, estás llena de luz y Dios está contigo. Tú estás bendecida entre todas las mujeres**
- **Yo obedezco a Dios, que pase lo que él diga**

Las palabras del cuadro están en latín.
 El latín era el idioma de los romanos antiguos.

Hay muchas obras con el tema de la anunciación.
 Es un tema muy normal en el arte religioso cristiano.

5.1.1 Jan Van Eyck

Es el más famoso de los pintores flamencos.

Cuando era joven pintó ilustraciones para libros.

Sus hermanos también eran pintores.

De mayor trabajo como pintor para el Duque de Borgoña.

Viajó por Europa como embajador.

Los hermanos Van Eyck fueron los primeros pintores flamencos que pintaron cuadros con óleo

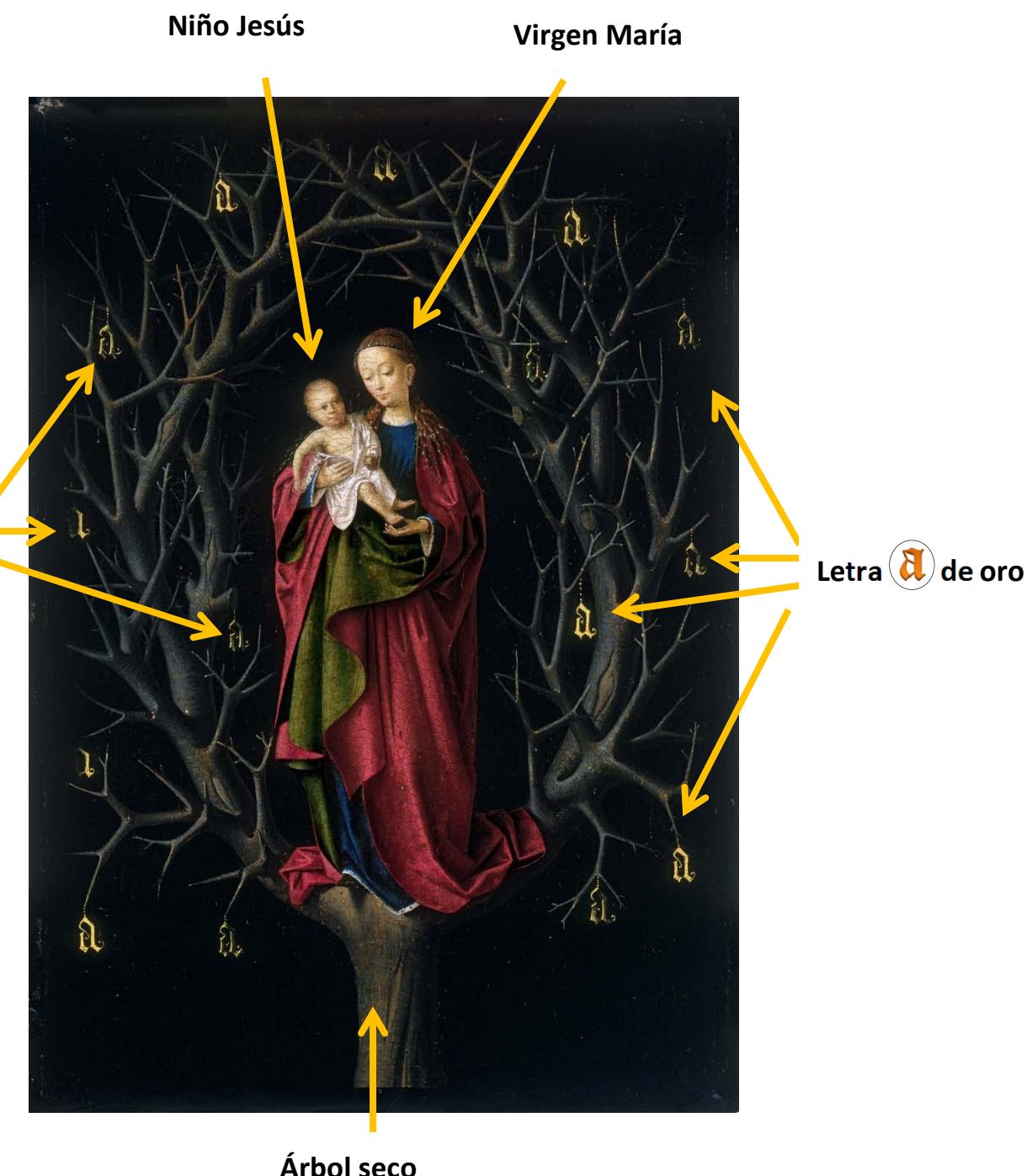


Jan Van Eyck

5.2 La virgen del árbol seco

Pintor: Petrus Christus

Año: Siglo 15



Este cuadro lo pintó **Petrus Christus**

Pintó el cuadro Hace 600 años.

Petrus Christus era un pintor flamenco

Es un cuadro muy pequeño.

Es más pequeño que una hoja de cuaderno.



En el cuadro vemos a la Virgen con el niño en sus brazos.

El niño lleva en la mano una bola.

La bola tiene una cruz encima.

La virgen y el niño están sobre un árbol sin hojas.

Las ramas del árbol hacen una corona

alrededor de la virgen y el niño.

De las ramas del árbol cuelgan 15 letras **a** de oro

Cada letra recuerda la oración del Ave María.

El cuadro es como un pequeño **rosario** pintado.



Un rosario es como un collar con bolas pequeñas.

Cada bola se llama cuenta.

Las cuentas del rosario sirven para contar las veces que se reza



Rosario de
mano antiguo

En el cuadro hay muchos **símbolos**:

- **Las ramas del árbol recuerdan la corona de espinas de Jesús.**
- **El árbol seco recuerda el árbol del pecado original**
- **El árbol seco también nos recuerda la muerte de Jesús**

Símbolo: un símbolo es una imagen o un objeto que nos habla o nos recuerda otra cosa.

Por ejemplo:

El oso y el madroño son un símbolo de Madrid

El cuadro sirve para rezar,
es como un rosario.

El pintor lo pensó como un objeto personal

5.2.1 Petrus Christus

No sabemos mucho de la vida de Petrus Christus.

Pintó para gente importante.

Vivió en una ciudad flamenca que se llama Brujas.

Le gustaban Mucho los cuadros de Jan Van Eyck

Y de Rogier Van der Weyden.

En sus cuadros podemos cosas de Jan Van Eyck y de Roger Van der Weyden.

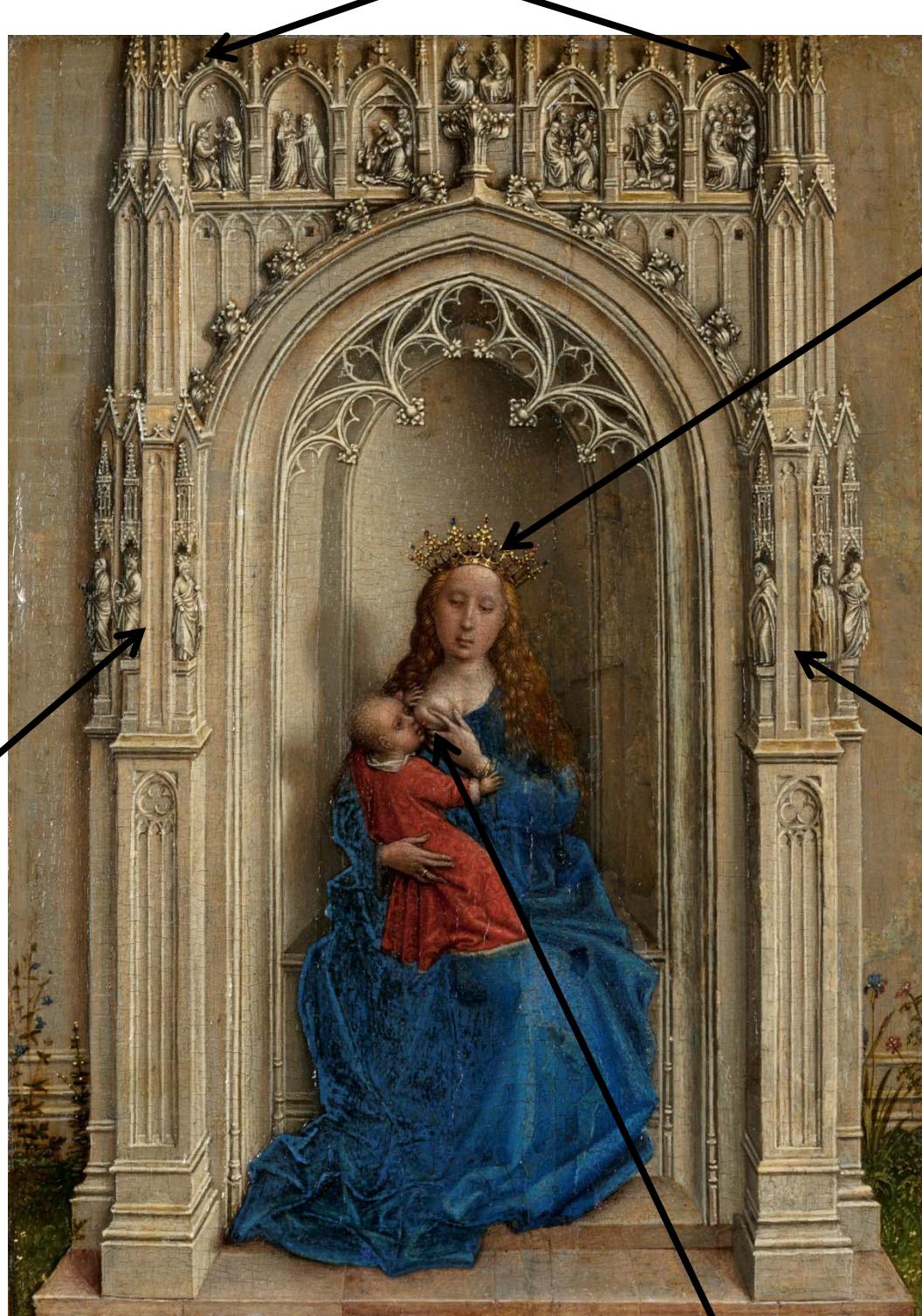


5.3 La virgen entronizada con niño

Pintor: Rogier Van der Weyden

Fecha: Siglo 15

Escenas de la virgen en el nuevo testamento



La virgen como madre
dando el pecho a Jesús

Este cuadro lo pintó Rogier Van der Weyden

Pintó el cuadro hace 600 años.



Rogier Van der Weyden fue un pintor flamenco muy importante.

Van der Weyden es famoso por su habilidad para pintar.

También es famoso por saber pintar las emociones

en los personajes de sus cuadros.

Es un cuadro muy pequeño.

Es más pequeño que una hoja de cuaderno.

En el cuadro vemos a la virgen con el niño en sus brazos.

La virgen está dando el pecho al niño.

La virgen lleva una corona en la cabeza

Y está sentada en un trono.

El pintor nos enseña a la virgen como una madre.

El pintor también nos enseña a la virgen como una reina.

El trono está dentro de una capilla pequeña.

La capilla está muy decorada

Y tiene forma de arco.

En los lados hay pintadas estatuas.

Son estatuas de personajes de la biblia.

Las tres estatuas de la izquierda son del antiguo testamento.

Las tres estatuas de la derecha son del nuevo testamento.



Encima del arco de la capilla hay seis arcos pequeños.

En cada arco hay una escena.

Son escenas de la vida de la virgen

Son como esculturas muy pequeñas.

De izquierda a derecha vemos:

1. La anunciación
2. La visitación
3. El nacimiento de Jesús
4. La adoración de los reyes magos
5. La resurrección de Jesús
6. María, los apóstoles y el espíritu santo
(pentecostés)

Roger Van der Weyden pinta las sombras de manera muy realista.

Todo está pintado con mucho detalle.

Pintar con tanto detalle es muy difícil en un cuadro tan pequeño.

5.3.1 Rogier van der Weyden

Van Eyck y el son los primitivos flamencos más famosos.

Vivió en la ciudad flamenca de Bruselas.

Su hijo y su nieto siguieron con su taller de pintura.

Trabajó para gente muy importante.

Viajó a Roma como peregrino.

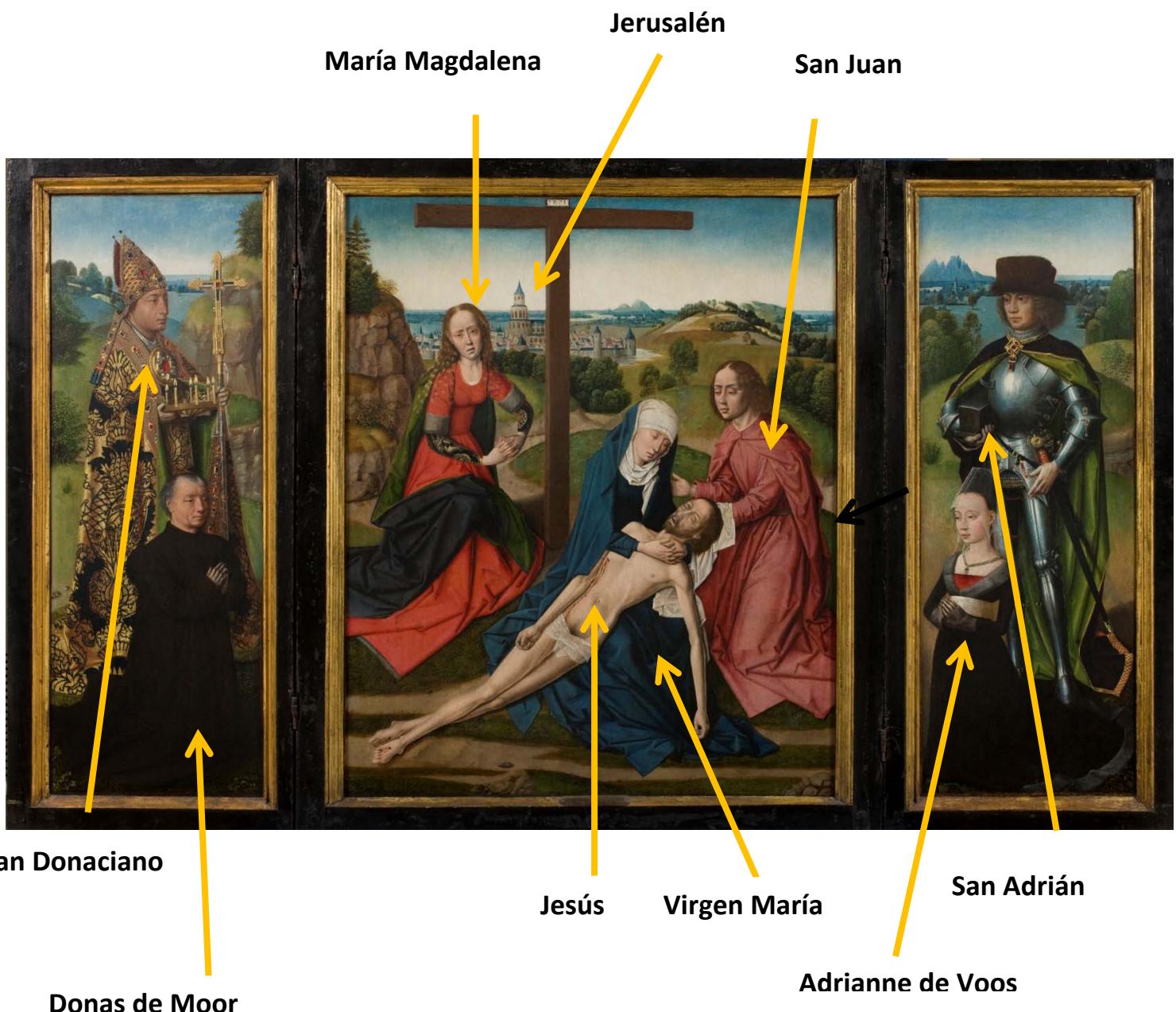
Era famoso por reflejar los sentimientos humanos en sus cuadros.



5.4 Tríptico de la piedad

Pintor: Maestro de la leyenda de Santa Lucía

Año: Siglo 15



Esta obra es un **tríptico**,
Se llama tríptico porque son tres cuadros.
Es como una ventana abierta.
El tríptico se puede abrir y cerrar



No sabemos el nombre del pintor.
Conocemos más cuadros del mismo pintor.
El cuadro más famoso de este pintor es sobre Santa Lucía.
Por eso llamamos al pintor Maestro de la leyenda de Santa Lucía.

En el cuadro del centro podemos ver a Jesús muerto.
Han bajado a Jesús de la cruz y está en el regazo de María.
Cuando vemos a la virgen con Jesús muerto en sus brazos
en una obra de arte lo llamamos **La Piedad**

A la izquierda está María Magdalena.
Sabemos que es la Magdalena por su pelo largo y rubio
y por su traje lujoso.

Piedad: Cuando vemos que alguien lo pasa mal queremos ayudar a esa persona y sentimos pena

A la derecha de Jesús está el apóstol San Juan.
San Juan sujet a la virgen.
Sabemos que es San Juan porque el pintor lo pinta sin barba.
No tiene barba porque es el apóstol más joven

Todos están tristes por la muerte de Jesús.

El pintor les ha pintado con gestos tristes y lágrimas.



La ciudad del fondo es Jerusalén.

El pintor nunca ha estado en Jerusalén.

Se ha imaginado la ciudad como las que él conoce.

El pintor también se ha inventado el paisaje.

En los cuadros de los lados vemos 4 personajes.

En cada cuadro hay una santo de pie y una persona de rodillas.

Las personas de rodillas han pagado el cuadro.

A las personas que pagan el cuadro se les llama Donantes.

Por eso el pintor los ha pintado rezando.

Los donantes de este cuadro son marido y mujer.

Los santos de pie son sus santos.

A la izquierda esta San Donaciano,

Es San Donaciano por la rueda con velas que lleva.

Por eso sabemos que el señor de rodillas se llama

Donas de Moor.

A la derecha está San Adrián.

Es San Adrián por la armadura y el yunque que lleva.

Por eso sabemos que la mujer se llama Adriana de Voos



6. Resumen

Los pintores de los cuadros de la sala 3

Son de la misma región de Europa.

Hace muchos años esa región se llamaba Flandes.

Los habitantes de Flandes son flamencos

Por llamamos a estos pintores primitivos flamencos.

Los cuadros de esta sala son de diferentes pintores

pero se parecen en muchas cosas.

- Son de pintores **Flamencos**
- Son de tema religioso cristiano.
- Están pintados sobre tablas de madera
- Están pintados con la técnica del óleo
- No usan el pan de oro para pintar el cielo.
- El fondo de los cuadros muchas veces es un paisaje.

Algunos cuadros de esta sala son:

- **Díptico de la Anunciación de Jan van Eyck**

Es un díptico.

Son dos cuadros que se abren como un libro.

En el cuadro vemos pintadas dos estatuas.

Son estatuas del Ángel Gabriel y de la virgen.

El tema del cuadro es la anunciaciόn.

El pintor del díptico es Van Eyck.

Van Eyck es el más famoso de los primitivos flamencos.

- **La virgen del árbol seco de Petrus Christus**

Es un cuadro muy pequeño

En el cuadro vemos a la virgen con el niño.

Están en la copa de un árbol seco sin hojas.

Las ramas del árbol hacen una corona

La corona rodea a la virgen y al niño.

De las ramas secas cuelgan 15 letras A doradas.

El cuadro es como un pequeño rosario.

Petrus Christus fue un admirador de Van Eyck y de Van der Weyden.

- **La virgen entronizada con niño**

Es un cuadro muy pequeño.

Representa a la virgen dando el pecho al niño Jesús

La virgen está sentada en un trono de piedra

La virgen lleva corona.

El pintor ha pintado a la virgen como madre.

También la ha pintado como reina del cielo.

El trono de la virgen está en un arco muy decorado.

El arco está decorado con escenas de la virgen.

Van der Weyden es un pintor flamenco muy famoso.

- **El tríptico de la piedad del Maestro de la leyenda de Santa Lucía.**

Son tres cuadros unidos como una ventana.

En el cuadro del centro podemos ver a la virgen

La virgen tiene a Jesús muerto en sus brazos.

Esta escena se llama la Piedad.

También aparecen San Juan y María Magdalena.

Todos están tristes por la muerte de Jesús.

En los lados del tríptico están los donantes.

Los donantes son los que pagaron el cuadro.

Con cada donante aparece un santo.

Es el santo de su nombre.

7. Propuesta de actividad.

1. Cuadro viviente

Disfrázate con amigos y haz los personajes del tríptico

Imprime la foto y recorta los personajes.

Pega los personajes en una foto de un paisaje que te guste.

Puedes hacerlo en tres partes así te quedará igual que el Cuadro.

2. Miniatura

Los pintores flamencos son famosos por pintar cuadros con muchos detalles.

A veces los cuadros flamencos son muy pequeños.

Aunque sean cuadros muy pequeños se pueden ver todos los detalles.

¿Cuál es el cuadro más pequeño que eres capaz de dibujar?

¿Podrías hacerlo muy pequeño pero con muchos detalles?

