

Habitación de Hotel

Edward Hopper



**Habitación de
hotel
1931
Óleo lienzo.
152,4 x 165,7 cm**

La obra: Habitación de hotel



- Soledad
- Silencio
- Viaje
- Historia
- Noche
- Hotel

¿Qué se ve en el cuadro?



- Una mujer en ropa interior sentada en una cama sin deshacer.
- Está cabizbaja con el rostro en sombra.
- Mirando un papel entre sus manos.
- Una iluminación contrastada de luz artificial.
- Las paredes blancas y desnudas, un espacio impersonal.
- El vestido colocado sobre un sillón al fondo.
- Las maletas preparadas, un sombrero en una cómoda y unos zapatos en el suelo.
- Un trozo de pared en sombra desde donde la miramos.
- La oscuridad de la noche vista a través de la ventana.

¿CÓMO ESTÁ CONSTRUIDA?

¿QUÉ SIGNIFICA?



¿Cómo está construida?	¿Qué significa?
Personaje sentado cabizbajo	→ Tristeza, cansancio desamparo.
Rostro en la sombra	→ Anonimato, podría ser cualquiera.
Papel entre sus manos	→ Noticia o información importante, elemento dramático, ¿qué es?, ¿por qué lo mira?
Iluminación eléctrica	→ Noche, contrastes de color, espacio poco relajante.
Construcción geométrica	→ Estabilidad, orden, permanencia.

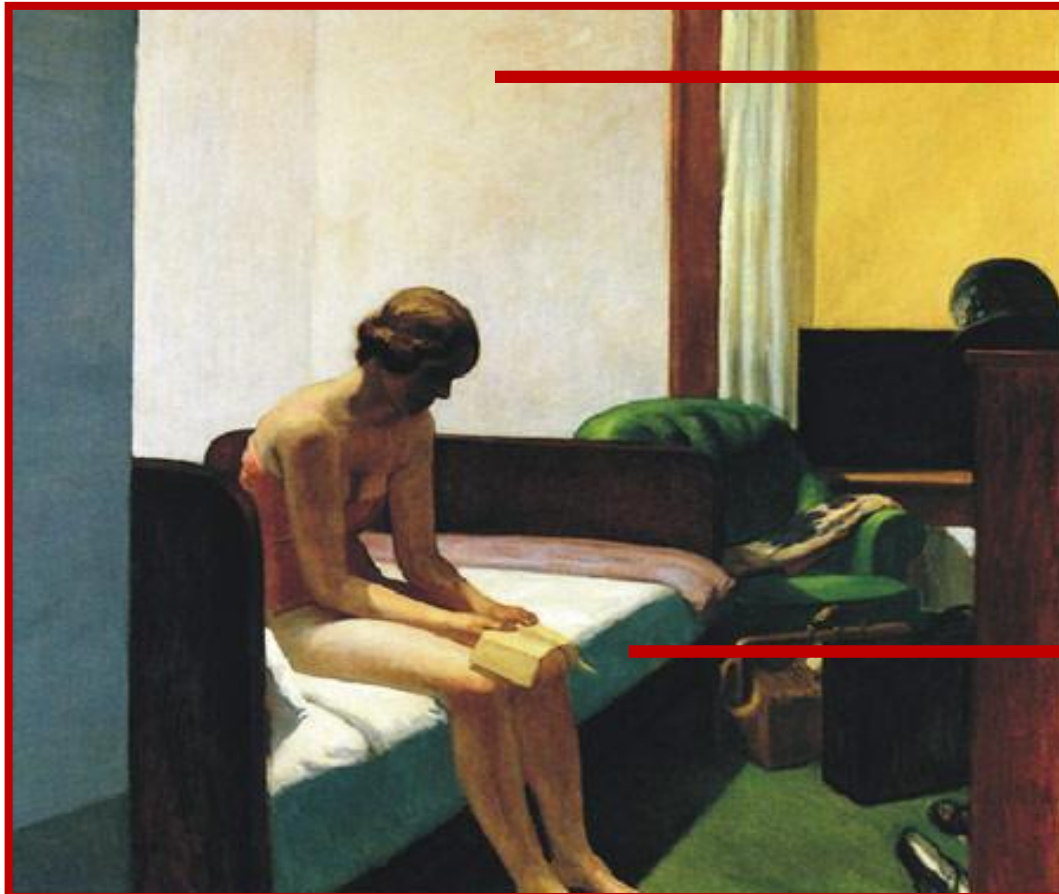
¿Cómo está construida?

¿Qué significa?



¿Cómo está construida?	¿Qué significa?
Espacios vacíos y desnudos →	Transito, universalidad ,lugar despersonalizado, anónimo, soledad.
Maletas → → →	Viaje, tránsito.
Ropa doblada, sombrero y zapatos	Partida o llegada cercana.
Cama sin deshacer → →	Comienzo de la noche.
Oscuridad de la noche →	Soledad, aislamiento.

La obra: Habitación de hotel

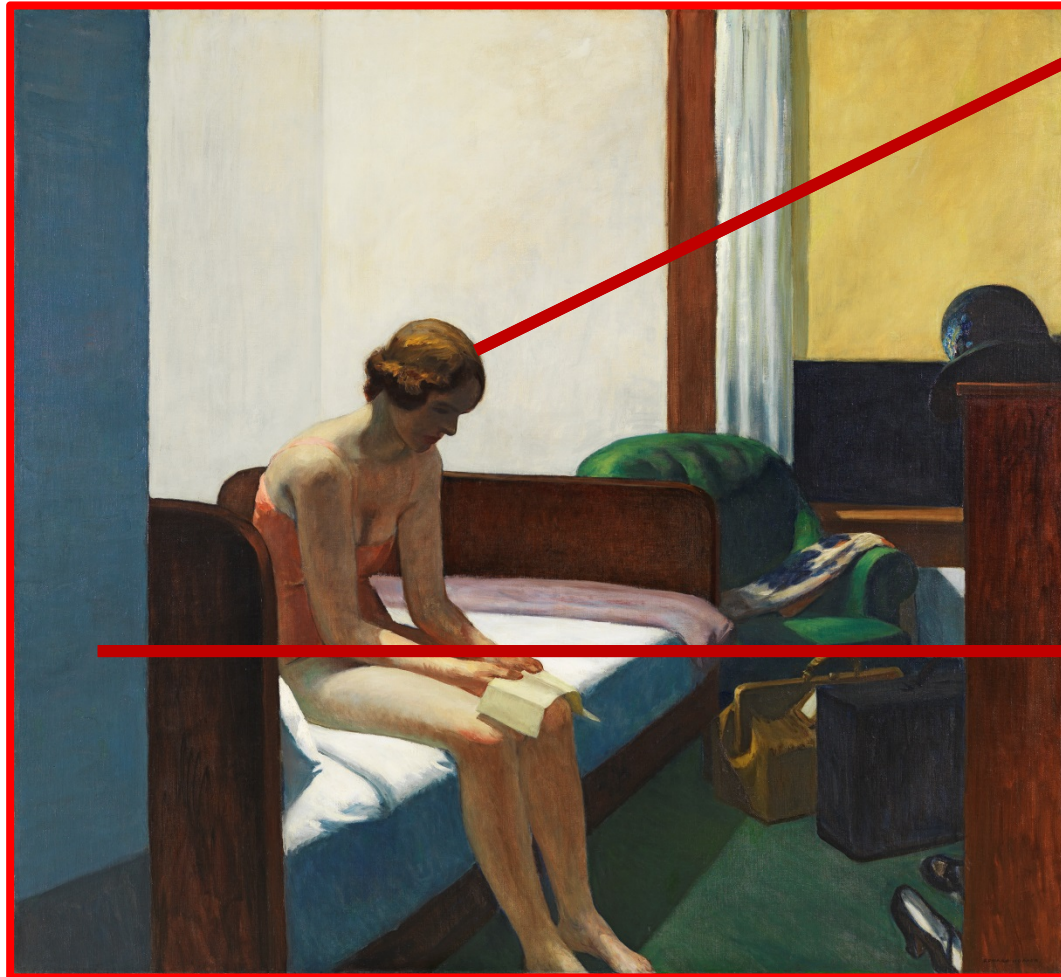


Paredes vacías y desnudas espacio impersonal. Habitación de hotel.



Cama sin deshacer. Sentada con un body.

La obra: Habitación de hotel



Cabeza baja, cara en la oscuridad. Anonimato, tristeza.



Pared de la entrada en penumbra. Vemos la escena desde la puerta. Vemos sin ser vistos.

La obra: Habitación de hotel



Estor
amarillo
y espacio
negro de
la noche.



Papel en blanco.
Información,
noticia importante.
Carta.

La obra: Habitación de hotel

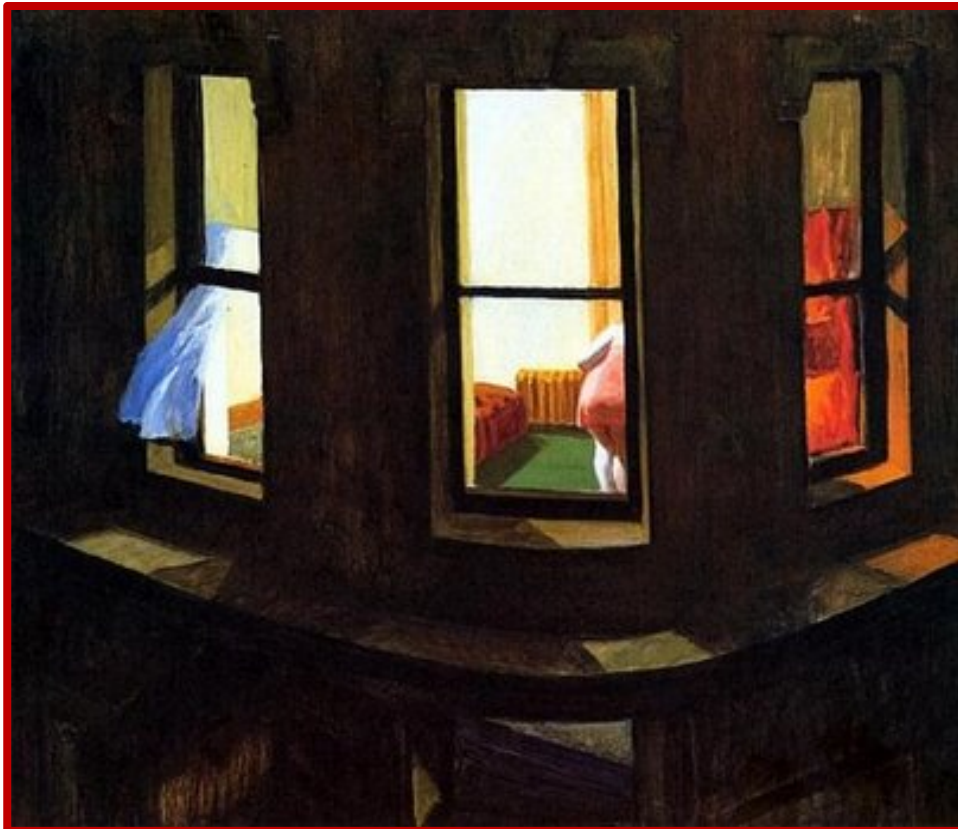


Posición corporal cerrada. Intimidad, interiorización, tristeza.



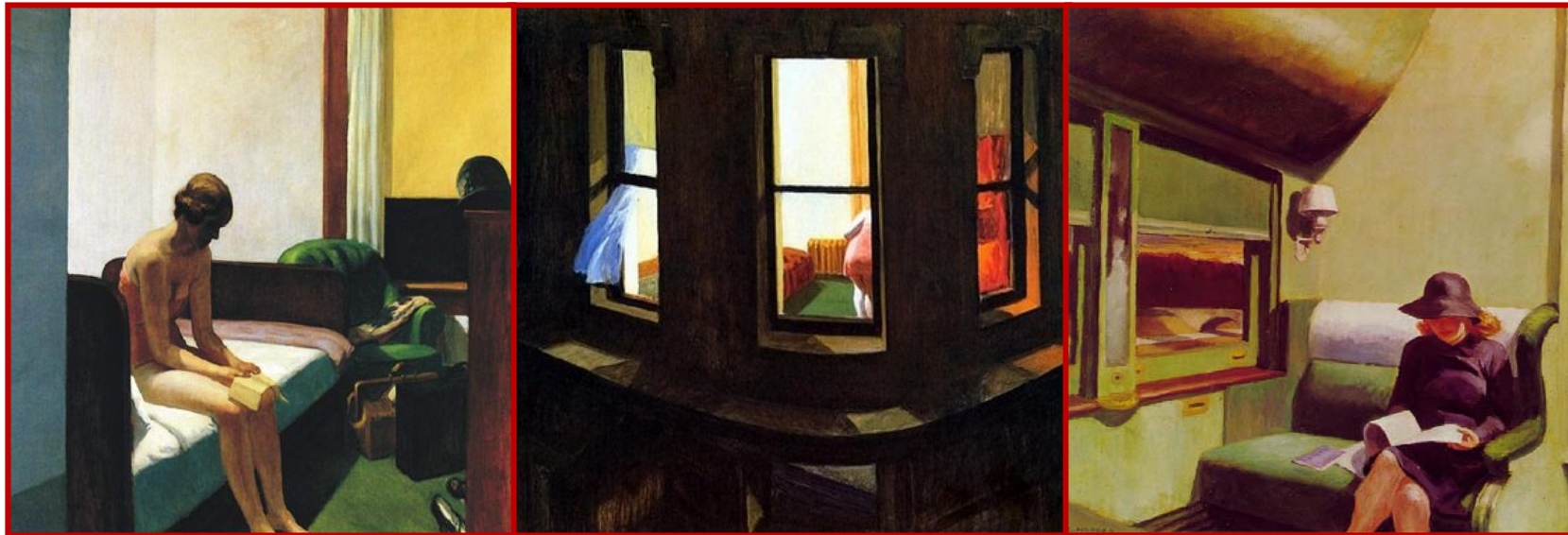
Maletas hechas, vestido doblado, sombrero y zapatos preparados.

La obra: Habitación de hotel



- Hopper consigue la impresión de aislamiento gracias a una esmerada composición geométrica.
- Por un sofisticado juego de luces, frías, cortantes e intencionadamente artificiales logra sintetizar los detalles.
- La escena aparece, casi siempre, desierta.
- Destaca la imposibilidad de comunicación, hecho que agudiza la sensación de soledad.

Tratamiento cinematográfico y teatral de las escenas



Habitación de
hotel
1931

Night Windows,
1928

Compartment C,
Car 293
1938

El pintor: Edwar Hopper



Biografía

- Estudió en la New York School of Art.
- Realizó varios viajes a Europa y se interesó por la cultura y el arte europeo.
- En 1924 se casó con Jo Nivinson, que posó para él y que elaboró un detallado registro de su obra.
- Fue un pintor de ejecución lenta y su producción es pequeña.
- Hopper desarrolló su estilo pictórico. Se caracteriza por la representación simplificada de la realidad y por captar la soledad del hombre contemporáneo.

El pintor: Edwar Hopper



Biografía

- El tratamiento cinematográfico de las escenas y el personal empleo de la luz son los principales elementos de su pintura.
- Sus temas pictóricos representan lugares públicos, como bares, moteles, estaciones, vacíos para subrayar la soledad del personaje representado.
- Hopper acentúa el efecto dramático a través de fuertes contrastes de luces y sombras.
- A partir de su muerte, en 1967, empezó a ser reconocido como uno de los grandes maestros del arte del siglo XX.

Habitación de Hotel

Edward Hopper