

Retrato de Giovanna Tornabuonni

Doménico Ghirlandaio



PLATAFORMA INTERACTIVA
SOBRE EL DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO

educa●●●
thyssen



ARS V TINA M. MORES
ANIMAM QV E EFFINGERE
POSSES PVLCHRICOR IN TER
RIS NVLLA TABELLA FORET
MCCCCLXXXVIII

La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



- Geometría
- Esencia
- Interior
- Visible / invisible

¿Qué se ve en el cuadro?

- Retrato de busto, o de medio cuerpo, de una mujer de perfil.
- Mirada sin expresión.
- Una luz ilumina su parte delantera dejando en la sombra su espalda.
- Sujeta entre sus manos un pañuelo sobre su vientre abultado.
- Viste con lujo y elegancia, a la moda florentina del s. XV.
- Lleva una prenda dorada sin mangas llamada giornea y sobrepuesto a un tipo de vestido llamado gamurra, de la misma tela que las mangas desmontables.



¿Qué se ve en el cuadro?

La vemos ante una alacena o estantería rectangular con algunos objetos a su espalda y en la sombra:

- Un rosario de coral rojo.
- Un libro de rezos entreabierto.
- Una cartela en forma de papel con inscripción latina y fecha.

Ante ella, en el borde de la estantería, a la altura de su pecho y visiblemente iluminado se sitúa un aderezo de oro, rubís, perlas y diamantes, a juego con el que vemos sobre su pecho colgando de un cordón de seda que rodea su cuello.



¿Cómo está construida?

¿Qué significa?

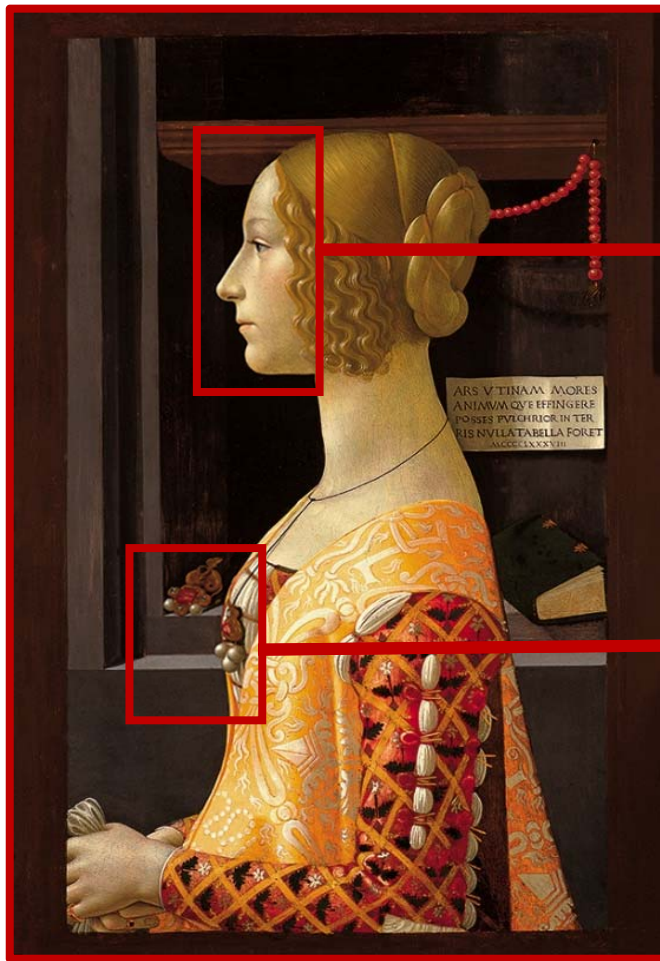


¿Cómo está construida?

¿Qué significa?

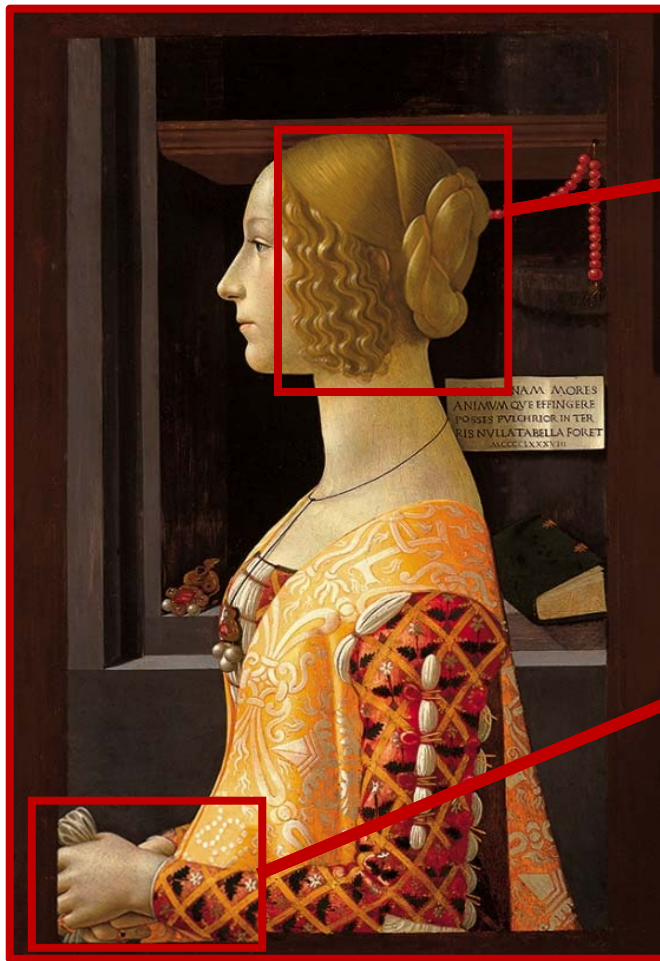
Personaje de perfil y medio cuerpo	→	Importancia del rostro. Individuo.
Hueco con objetos, elementos de estatus	→	Lo que nos caracteriza.
Rostro inexpresivo	→ →	Signo de distinción, idealización, altivez, falta de vida.
Iluminaciones diferenciadas: rostro y frente iluminado, espalda en sombra	→	Mundo visible, imagen pública, lo externo - la vida privada, lo no visible .
Construcción geométrica	→	Estabilidad, orden, permanencia, matemática, serenidad, construcción mental, diseño.
Espacios vacíos y desnudos	→	Tránsito, universalidad.

La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



Joyas, símbolo de estatus y riqueza, en juego cromático con su vestuario, tez y cabello. Parte iluminada, la parte visible de la protagonista.

La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



**Peinado
complejo y
cuidado.**



**Posible embarazo,
referencia a un retrato
póstumo tras su
muerte en un parto.**



La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



Rosario de cuentas de coral rojo. En la parte de su espalda, en la sombra.



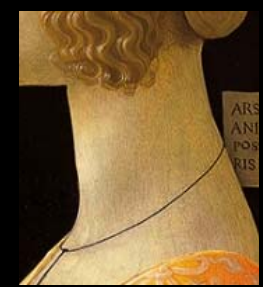
Giornea de brocado de seda dorada. Gamurra de seda con motivo floral y mangas.



La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



Cuello largo y posición erguida, estatismo, orgullo y elegancia.



Breviario o misal entreabierto vida devota y virtudes morales interiores. Perfecciones visibles e invisibles.



La obra: Retrato de Giovanna Tornabuonni



ARS V TINAM MORES
ANIMAM QVE EFFINGERE
POSSES PVLCHRIOR IN TER
RIS NVLLA TABELLA FORET
MCCCCLXXXVIII

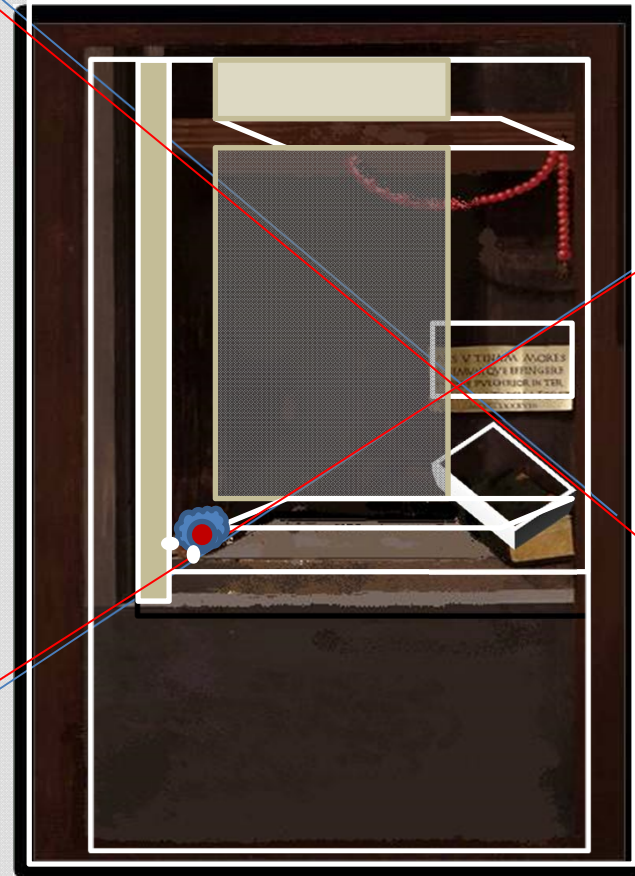
Arte, si pudieras
pintar el alma no
habría en el mundo
una tabla más
hermosa. Epigrama
latino del poeta
Marcial y fecha 1488.

Objetivos y contextos



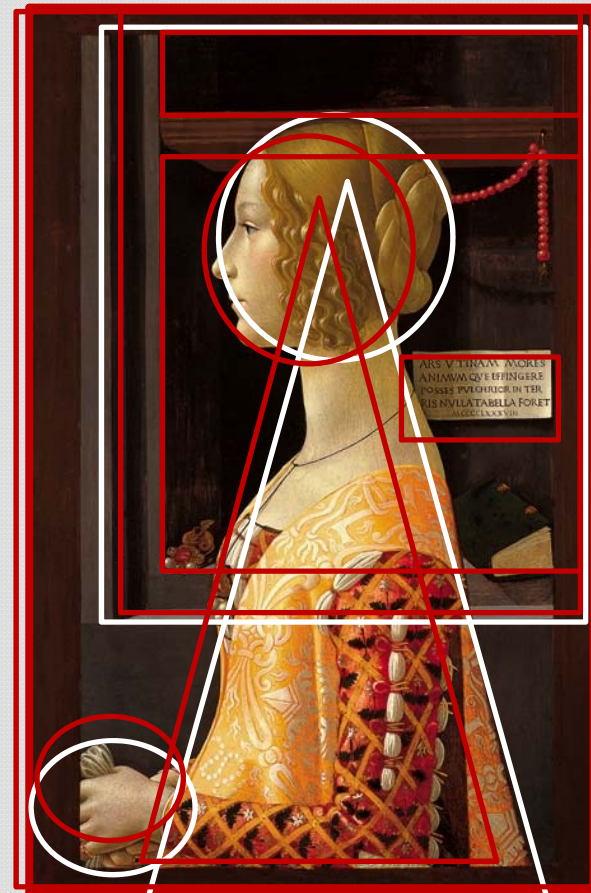
Perfil	→	Referencia a las monedas y medallas. Antigüedad griega y romana.
Joyas	→	Estatus, posición social, riqueza.
Rosario	→	Devoción, persona religiosa.
Papel-cartela	→	Arte, si pudieras pintar el alma no habría en el mundo un cuadro más hermoso. Cita de Marcial (poeta hispano-romano).
Libro entreabierto	→	Objeto recién usado o de uso habitual.
Alacena	→	Espacio que guarda, que contiene. Visión al contenido, al interior.
Ropa lujosa y elegante		Posición social, estatus, imagen pública.
Luz / sombra	→	Visible-público / invisible íntimo.

La perspectiva y la geometría



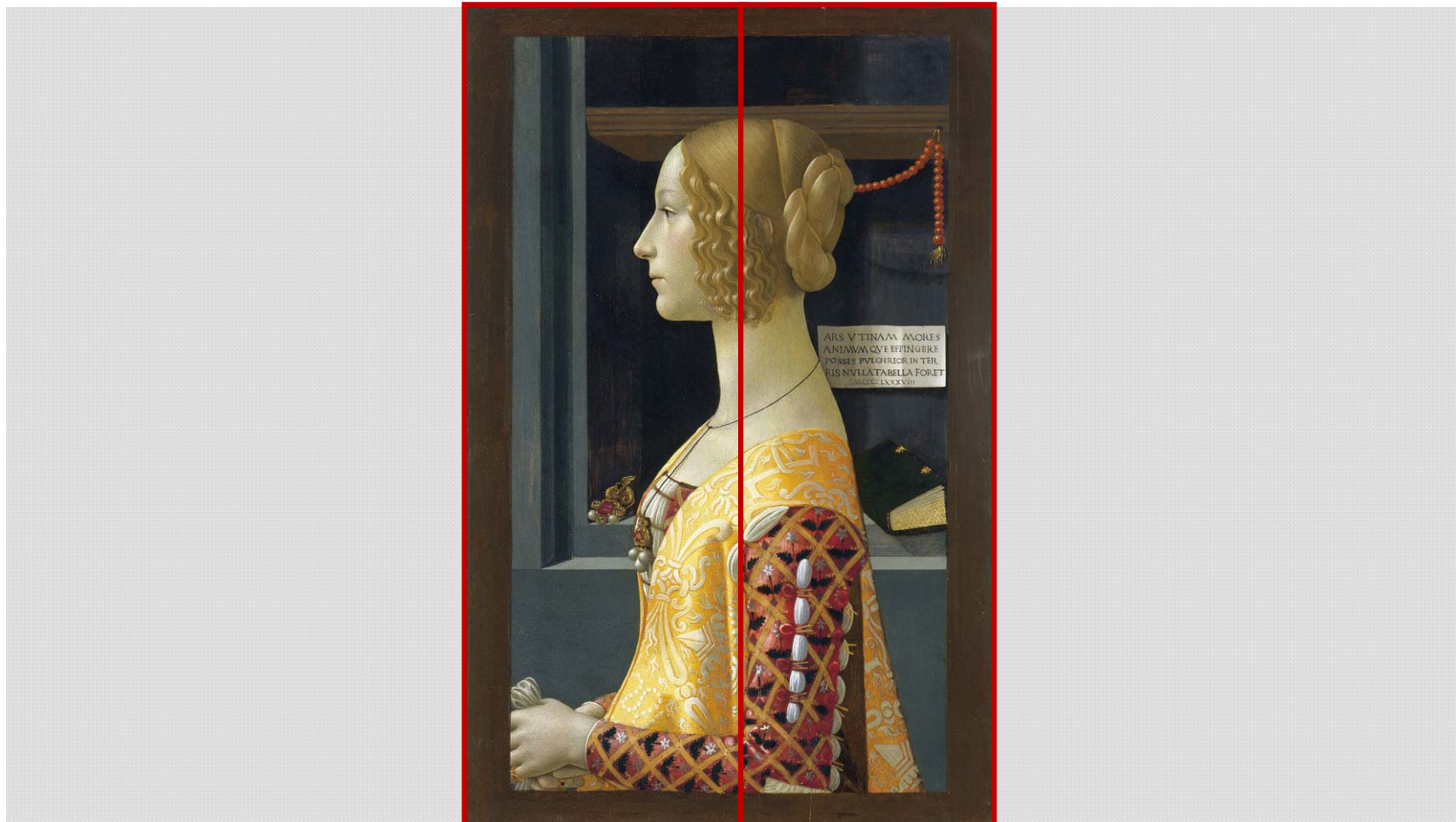
La geometría se convierte en una herramienta básica para los pintores del renacimiento. El dibujo se entiende como la representación gráfica del pensamiento. El disegno, los pintores reclamarán su papel como intelectuales y la consideración de la pintura como un arte liberal.

- La geometría nos habla de formas perfectas e ideales: la circunferencia, el rectángulo y el triángulo.
- Nos habla de la idea de Dios (recuperación de la filosofía platónica).
- La naturaleza es imperfecta, caótica, asimétrica.
- El hombre como intermediario entre lo perfecto e ideal y lo imperfecto. El mundo material y terrenal.
- El artista transforma un mundo caótico en un mundo de normas cercano a lo perfecto.
- Asimilación de belleza y orden.

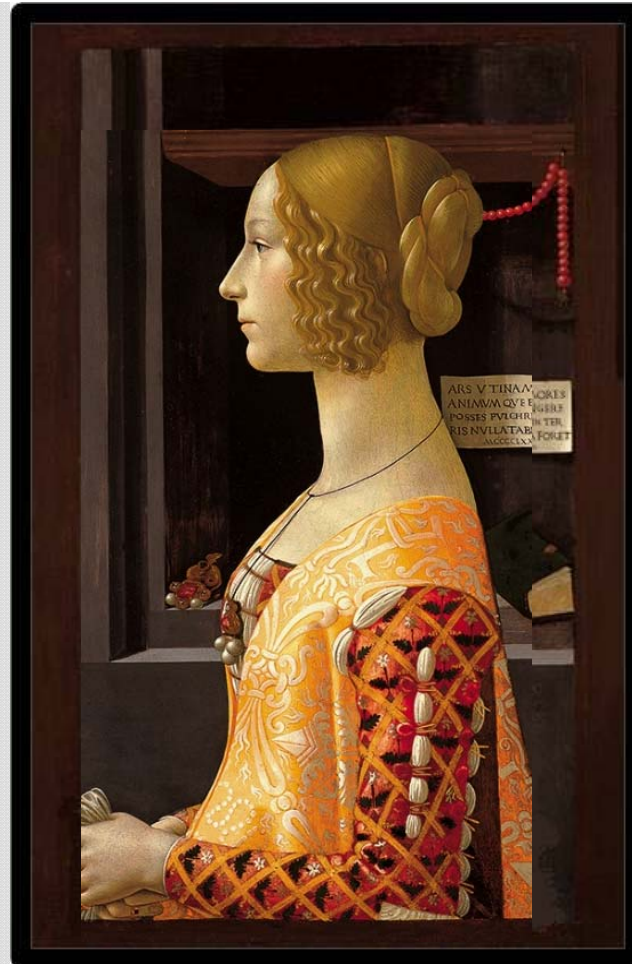


ARS V. LINGVA. FIGURES
ANIMARUM ET EFFINGERE
POSSES. POLYORRICE IN TER-
RIS NVLLATABELLA FORET
ANNO MCCCXXXVIII

- La luz por la parte derecha nos permite ver su perfil y la parte delantera.
- La sombra en su espalda es el lugar sin luz, lo que no vemos.
- El fondo de colores neutros hace destacar la silueta.



- El hombre como centro de las cosas:
antropocentrismo
- Renacimiento del mundo clásico: Grecia y Roma



El pintor: Doménico Ghirlandaio



Biografía

- Doménico Bigordi, conocido como Ghirlandaio nace en Florencia, 1448/1449-1494.
- Junto con sus hermanos, organizó un prestigioso taller de decoración al fresco y pintura de caballete.
- Ghirlandaio ejerció como pintor en la Toscana, especialmente en Florencia.
- Fue llamado a Roma, por Sixto IV, para decorar la Capilla Sixtina, entre 1481 y 1482, con la llamada a San Pedro y San Andrés.
- Introdujo en sus frescos costumbres de su tiempo a las que añadió una serie de retratos de personalidades de su entorno.
- Llena sus escenas con personajes elegantes en las que lo anecdótico y secundario superaba a veces el tema central.

El pintor: Doménico Ghirlandaio



Biografía

Entre las series más importantes de frescos que se conservan, y que son un testimonio de su época, se encuentran:

- Los de la iglesia de Ognissanti, de 1480, con La Última Cena y San Jerónimo en su estudio.
- Los de la capilla Sassetti en la Sante Trinità, entre 1483 y 1486, con escenas de La vida de San Francisco.
- Los de Santa Maria Novella, entre 1486 y 1490, con escenas de la vida de la Virgen y de san Juan Bautista encargados para la cabecera de la iglesia por Giovanni Tornabuoni.

Retrato de Giovanna Tornabuonni

Doménico Ghirlandaio



PLATAFORMA INTERACTIVA
SOBRE EL DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO

educa●●●
thyssen