

Programa de Voluntariado

Museo Thyssen-Bornemisza

El grupo de voluntarios del Museo Thyssen Bornemisza, está conformado por personas que dedican su tiempo libre a compartir con la sociedad su interés por el arte. Es un grupo en crecimiento, que busca que la visita al Museo sea una experiencia gratificante para el público.

Dentro del Programa de Voluntariado se desarrollan actividades dirigidas a los visitantes habituales del Museo, así como otras destinadas a *público mayor de 65 años* y *público con diversidad*.

Estas últimas actividades están compuestas por diferentes recorridos por la Colección, en compañía de un voluntario. Cada actividad propone un enfoque participativo, donde los asistentes podrán establecer múltiples relaciones entre lo observado en la obras y su vida cotidiana.

En la actualidad existen cinco recorridos disponibles: *Interiores Domésticos*, *Vida diaria*, *Inicios del arte contemporáneo*, *Los enigmas del retrato* y *El paisaje*.

¿Cómo participar?

La programación de las actividades se realiza a través de la Dirección General de Imserso. **Los centros de mayores y otras asociaciones** que deseen participar, deben comunicarse con el Servicio de Apoyo al Gabinete del Director General, en el teléfono 917 033 743.

Una vez realizada la reserva, y unos días antes de la fecha solicitada, las coordinadoras del equipo del Voluntariado del Museo Thyssen-Bornemisza, se pondrán en contacto con los responsables de los centros y asociaciones que asistirán a la actividad, para informarles sobre el desarrollo de la visita y coordinar su organización.



François Boucher
La toilette. 1742
Óleo sobre lienzo. 52,5 x 66,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Recorrido 1

Interiores Domésticos

A través de una selección de obras veremos cómo el espacio del hogar ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo. Nos introduciremos en habitaciones desde el siglo XVI hasta el siglo XX, para conocer los cambios de usos de los espacios, la decoración, la comodidad y el ámbito de lo privado. También conoceremos cómo los pintores cambian su forma de pintar de acuerdo a cada época, así como sus intereses y las nuevas posibilidades técnicas.



Jan Jansz. van der Heyden
Rincón de una biblioteca. 1711
Óleo sobre lienzo. 77 x 63,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Recorrido 2

Vida diaria

Con este recorrido se pretende hacer un repaso por los principales escenarios donde se han desarrollado actividades, tanto privadas como públicas, importantes para el desarrollo de la sociedad. Es un itinerario que abarca desde el siglo XV al XIX. Pasaremos por espacios como el taller, la plaza, la iglesia o la taberna. De la misma manera, al observar obras de diferentes épocas, nos acercaremos a conocer estilos y propuestas artísticas relacionadas con cada momento.



Vincent van Gogh
“Les Vessenots” en Auvers . 1890
Óleo sobre lienzo. 55 x 65 cm
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Recorrido 3

Inicios del arte contemporáneo

¿Cómo aproximarnos al arte contemporáneo?
¿Qué nos quiere decir ese arte de formas y colores? A través de este recorrido buscamos acercarnos al momento en el que se rompen las reglas que desde tiempo atrás definieron la pintura. A través de una conversación sobre los elementos plásticos de la obra, se pretende descubrir las motivaciones que impulsaron a los pintores a cambiar radicalmente su forma de pintar.



Gerard ter Borch
Retrato de un hombre leyendo un documento. c. 1675
Óleo sobre lienzo. 48 x 39,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Recorrido 4

Los enigmas del retrato

Ofrecemos una primera aproximación al género del retrato. Este género está muy bien representado en la Colección y permite incluso seguir los momentos claves de su conformación.

Para los participantes será además, una oportunidad para acercarnos a conocer cómo ciertos personajes de diversas épocas, quedaron registrados en la historia, a través de la pintura.

Recorrido 5

El paisaje



Claudio de Lorena

Paisaje idílico con la huida a

Egipto. 1663

Óleo sobre lienzo. 193 x 147 cm

Museo Thyssen-Bornemisza,

Madrid

Un viaje, iniciado en el siglo XVI y que llega hasta el siglo XX, donde el paisaje será el escenario en el que fijar la atención. No sólo se propone un recorrido por la historia del arte, sino también un diálogo que se detenga en la mirada de los participantes, sobre un género que evolucionó paralelo a los movimientos artísticos, y que sirvió además, para romper sus normas tradicionales.

Se abordarán diferentes obras de artistas claves en la definición del género y algunos periodos fundamentales dentro de la Colección.

Normas de participación para grupos en las actividades del voluntariado

Públicos mayores de 65 años. El número máximo de participantes será de 50 personas, que se dividirán a su vez en cuatro grupos. Cada uno de los cuales estará acompañado por un voluntario y realizará uno de los recorridos disponibles.

La distribución de los grupos será responsabilidad de cada centro participante y deberá realizarse con anterioridad a la visita.

Los coordinadores de los centros deberán confirmar la recepción de esta información, y comunicar las características de los participantes, que deberá ser tenida en cuenta por parte de los voluntarios.

Estas visitas se realizan los martes -cada 15 días- a las **16:00 h.** y tienen una duración aproximada de 1:30 horas. Los coordinadores de los centros serán responsables de los participantes que lleguen con posterioridad a la hora fijada para el inicio de la actividad.

Público con diversidad funcional. El número de participantes máximo será de 15 personas, que se dividirán a su vez en dos grupos, cada uno de los cuales estará acompañado por un voluntario y podrán elegir entre los recorridos disponibles.

Los coordinadores de los centros deberán confirmar la recepción de esta información y comunicar cualquier característica de los participantes, que deba ser tenida en cuenta por parte de los voluntarios.

Estas visitas se realizan los miércoles -cada 15 días- a las **16:00 h.** y tienen una duración aproximada de 1:30 horas.