

Curso monográfico

Nuevas reflexiones sobre la Colección

Número de matrícula _____

1.º Apellido _____

2.º Apellido _____

Nombre _____

DNI _____

Este resguardo de matrícula deberá conservarse durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de matrícula _____ Fecha de inscripción _____

1.º Apellido _____

2.º Apellido _____

Nombre _____ DNI _____

Dirección _____

Población _____ C.P. _____

Profesión _____ Teléfono _____

Facultad a la que pertenece _____

Estudios que realiza _____

Tarifas

- Alumnos de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid
40
- Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza
80
- Público en general
100

Forma de pago

- Efectivo o tarjeta en la taquilla del Museo Thyssen-Bornemisza
- Transferencia bancaria (previa reserva de plaza en el mostrador de Información del Museo) a nombre de:
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza
BBVA, C. Alcalá, 16, 28014 Madrid
N.º C/C | 0182 | 2370 | 40 | 0000273745
Concepto que deberán incluir en la transferencia. CM + 2 apellidos

Créditos

Este curso se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Geografía e Historia de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Geografía, Historia, Historia del Arte y Ciencias de la Música de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Bellas Artes de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de la sección departamental de Historia del Arte Contemporáneo, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Historia, Teoría del Arte y Estética de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

Al final del curso se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

Curso monográfico

Lugar

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Días y hora

Miércoles de 17.30 a 19.00 h.

Fechas de matrícula

Del 29 de octubre al 6 de noviembre: Matrícula preferente para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Del 10 al 18 de noviembre:

Público en general (plazas limitadas).

Lugar y horario de matrícula

Taquilla del Museo. De martes a domingos de 10.00 a 18.30 h.

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 913 690 151

www.museothyssen.org

www.educathyssen.org



Curso monográfico

Nuevas reflexiones sobre la Colección

Museo Thyssen-Bornemisza

Del 18 de noviembre de 2009
al 27 de enero de 2010

Director del curso

Guillermo Solana

Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza

Con motivo de la publicación del nuevo catálogo razonado de la Colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza tiene lugar este curso monográfico, destinado a servir a un mejor conocimiento de algunos aspectos fundamentales de la historia de la pintura que representa con ejemplos bien conocidos, pero en los que necesariamente hemos de profundizar. El Museo Thyssen-Bornemisza posee una colección bien estructurada que permite realizar un recorrido muy elocuente por la historia del arte occidental desde el siglo xiv hasta el xx. El planteamiento del curso responde a esa misma virtud de la Colección: traza una síntesis de la historia del arte con una sucesión de lecciones sobre episodios fundamentales de su desarrollo que están particularmente bien representados en este Museo. Especialistas que han estudiado en profundidad algunos de los capítulos más atractivos de su pintura han sido convocados para la ocasión.

Curso monográfico

Nuevas reflexiones sobre la Colección

noviembre

- miércoles 18 **Perfil de una colección**
Mar Borobia
Conservadora del Museo Thyssen-Bornemisza,
Jefa del Área de Pintura Antigua
- miércoles 25 **Gestalten des Menschen – Geschicke der Heiligen. Deutsche Malerei, 1400-1550**
El semblante de los hombres - La ventura de los santos. Pintura alemana, 1400-1550
Bodo Brinkmann
Conservador Jefe de Maestros Antiguos. Kunstmuseum, Basilea

diciembre

- miércoles 2 **Aspects of Dutch Landscape, Segers, Ruisdael, Van Kessel and Van der Meer**
Aspectos del paisaje holandés, Segers, Ruisdael, Van Kessel y Van der Meer
Jeroen Giltaij
Conservador senior de Maestros Antiguos.
Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam
- miércoles 9 **Arquitecturas y ciudades pintadas: la pintura como veduta y como proyecto**
Delfín Rodríguez
Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- miércoles 16 **El impresionismo y su estela**
Paloma Alarcó
Conservadora del Museo Thyssen-Bornemisza,
Jefa del Área de Pintura Moderna

enero

- miércoles 13 **Expressionist Painting in a Wider Context**
Pintura expresionista en un espectro amplio
Peter Vergo
Catedrático de Historia del Arte. University of Essex
- miércoles 20 **“The Key to the Fields”: the Experimental Avant-gardes’**
“La llave de los campos”: vanguardias experimentales
Matthew Gale
Conservador de Arte Moderno, *Head of Displays*,
Tate Modern, Londres
- miércoles 27 **Pablo Picasso, Arlequín con espejo, 1923. Clasicismo y melancolía en el arte moderno**
Tomàs Llorens
Director honorario del Museo Thyssen-Bornemisza

Curso monográfico

del 18 de noviembre de 2009
al 27 de enero de 2010



Museo Thyssen-Bornemisza

Nuevas reflexiones sobre la Colección

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.