MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

educathyssen

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2013

EL MUSEO HOY

MUSEO Y MEMORIA

01 ***Paseo del Prado***
Jaime nos envia varias fotos del paseo del Prado nevado

02 ***Jardín con nieve***
Jaime nos envia varias fotos del jardín nevado.

03 ***Leyendo en el Paseo del Prado***

04 ***Ghirlandaio***

05 ***Marisa García Romero***
Exposición temporal de Antonio López en el Museo.

Pintando en el mirador del Museo **06**

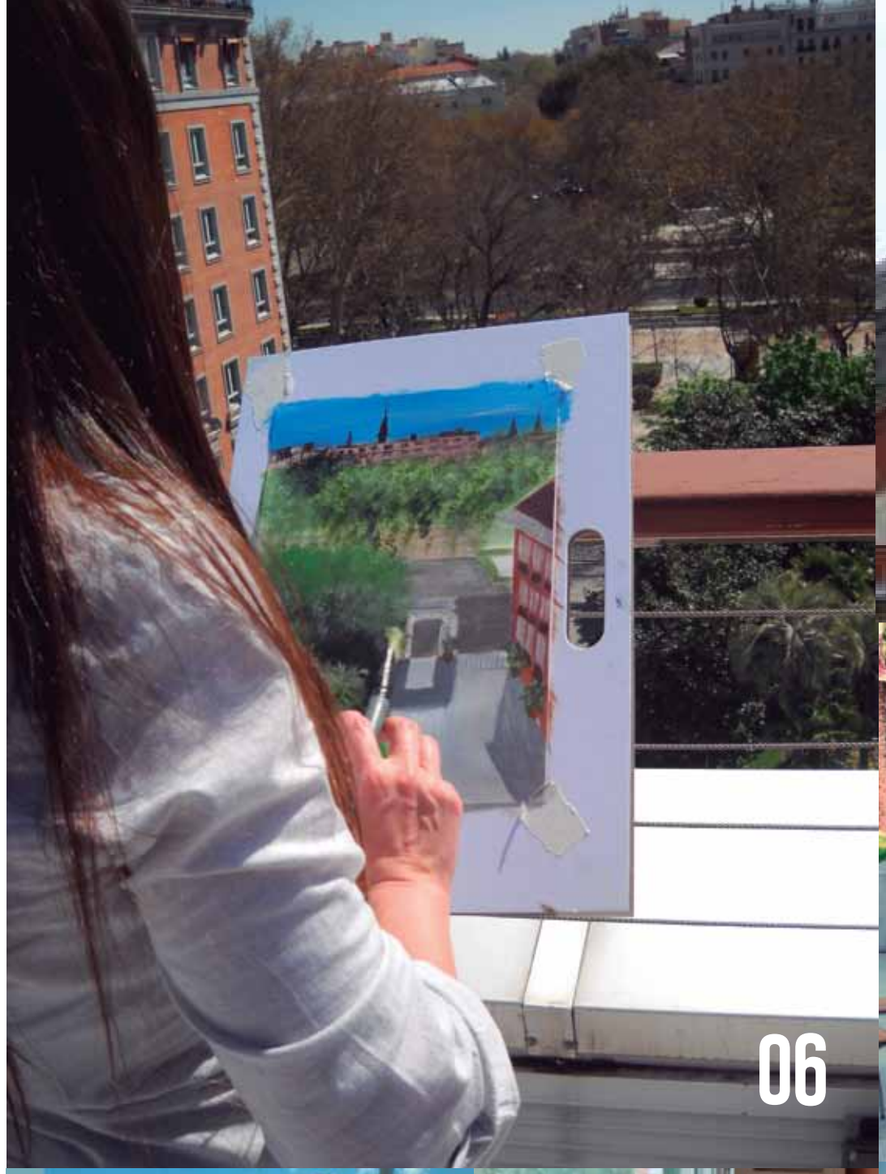
Inscripción del frontón del Museo **07**
"En este lugar Ma. Manuela Duquesa de Villahermosa ha unido las perfecciones del arte y la naturaleza".

Estudio joven en el jardín **08**

Colgando una banderola en el Museo **09**

Foto al jardín **10**

Lágrimas de Eros **11**
Laura de la exposición lágrimas de Eros.



12 *Dentro de la sala*
Sandra y Bart en el Museo Thyssen-Bornemisza

13 *Moises en el Museo*

14 *Dentro de la sala*

15 *Jugando en el Museo*

16 *Montaje de Carteles de la exposición Hiperrealismo*

EL MUSEO COMO TESTIGO

MUSEO Y MEMORIA

01

02

03

01 *Vista de la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado con cortejo de carrozas c. 1680, atribuido a Jan Van Kessel III.*

La vista muestra la confluencia entre la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado Viejo de San Jerónimo, el lugar donde en la actualidad se encuentra el Museo Thyssen-Bornemisza.
La pintura ofrece una visión de esta zona de Madrid tal y como debía de ser en los años del reinado del último de los Austrias, Carlos II.

Imagen : www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/1045

02 *María Manuela Duquesa de Villahermosa*
" DEL ACTA QUE EN 3 DE DICIEMBRE DE 1805 SE PUSO EN LA CAJA DE PLOMO QUE SE COLOCÓ EN LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA CAPILLA DE LA CASA DE LA EXCELENTISIMA SEÑORA DUQUESA DE VILLAHERMOSA, QUE SE CONSTRUYE DE NUEVA PLANTA.

...Con motivo de la reedificación que se está ejecutando de la casa comprada en 18 de octubre de 1771 á D. Alejandro Pico de la Mirandola, sita en la Carrera de San Jerónimo, se colocó en una caja de plomo que se depositó en la piedra fundamental de la capilla una memoría que á la letra dice así: " ... Sea memoria á la possteridad que yo, Doña Mª Manuela...
tuve á bien hacer reedificar y agrandar esta casa como manifiesta el plan que acompaña, cuya casa fué visitada con el número 6 de la manzana 273, sita en la Carrera de San Jerónimo, que por otro nombre llaman del Prado, la que por una parte tiene vistas a la calle del Turco, confinando en la misma calle con la Real Casa que fué Álmacen de cristales y hoy está destinada al estudio de la Chîmica;...cuya obra y reedificación se hace á expensas de mi primogénito, la cual tuvo principio en el 17 de Abril del presente año de 1805, bajo la dirección de D.Antonio Aguado,
Teniente Arquitecto mayor de esta villa..."

Más información: dspace.ceu.es/visor/libros/345082/345082.pdf

03 *Retrato de José Antonio de Aragón Azlor Pignatelli de Aragón, duque de Villahermosa 1820*

Hijo de Doña María Manuela Duquesa viuda de Villahermosa, José Antonio de Aragón Azlor Pignatelli, XIII Duque de Villahermosa nació en Madrid en 1785. Contaba con 23 años en el momento del levantamiento popular del 2 de Mayo en Madrid del que fue testigo.
La reforma del Palacio de Villahermosa se encargó con motivo de sus esponsales previstos a finales de 1808.

Fuente: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

1805 Antonio López Aguado, fachada Palacio de Villahermosa **3.1**

El antiguo palacio de pico della Mirandola fue adquirido en 1771 por el duque de villahermosa como residencia particular, acometiéndose una profunda reforma. Se conservan proyectos para esta actuación de Manuel Martín Rodríguez y Silvestre pérez, Siendo finalmente Antonio López Aguado el encargado de acometerla en 1805, bajo la influencia de su maestro Villanueva y siguiendo las directrices de los diseños de Silvestre Pérez de 1783.
Para ver ese y otros proyectos del Madrid de los S.XVII y XXVIII puedes ver:

www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/Te..

Entrega de premios en el Liceo Artístico Literario madrileño **3.2**

Artículo publicado por el periódico El Laberinto, 16 de enero de 1844. El periódico se hace eco del acontecimiento celebrado el 23 de diciembre de 1843 en el Liceo Artístico y Literario de Madrid con motivo de la declaración en Madrid de la mayoría de edad de Isabel II.
Podemos ver la decoración interior del palacio, durante la entrega la entrega del premio floral a la poetisa Gertrudis Gomez de la Avellaneda.

Para saber más: es.paperblog.com/gertrudis-gomez-de-avellaneda-y-la-famil...

Palacio de Villahermosa 1807 **04**

la actual fachada del Museo Thyssen se termino de construir en 1087, el mismo año de la firma del Tratado de Fontainebleau y la entrada en España de las tropas francesas.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

Lucha en el Paseo del prado **05**

El grabado registra alguno de los hechos que tuvieron lugar frente a la fachada del Museo el 2 de mayo de 1808, el Palacio de Villahermosa.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

3.1

3.2

04

05

06 07 8.1 8.2

08 8.3

06 *Palacio Villahermosa y palacio de los Duques de Medinaceli*

Jean Laurent (Garchizy, Nevers (Francia), 23 de julio de 1816 - Madrid, 24 de noviembre de 1886) fue uno de los más importantes fotógrafos que trabajaron en España en el siglo XIX. En algunas de sus imágenes registró la fachada del actual Museo Thyssen y del ya desaparecido Palacio de Medinaceli que ocupaba el lugaren que hoy se encuentra el Hotel Palace.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

07 *Palacio de Medinaceli y Palacio Villahermosa en 1900*

José Ramón Melida publica en 1920 un articulo con una descripción del Palacio de Villahermosa

Nota completa: ddd.uab.cat/pub/bolsocespexc/bolsocespexc_a1921m3v29t1.pdf

08 *Solar dejado por el derribo del Palacio de los Duques de Medinaceli*

George Marquet es animado por Alfonso XIII a construir un Hotel en Madrid. Marquet envió una comitiva de expertos a Madrid con el objeto de buscar emplazamientos. Para su edificación se barajaron diversos emplazamientos y se eligió finalmente el solar del palacio de los Duques de Medinaceli ubicado en la Carrera de San Jerónimo derribado en 1895. Este Palacio, perteneciente a la familia Sandoval y Rojas desde el siglo XVII pasa a la los duques de Medinaceli. Conocido por los madrileños como el Palacio del Prado .La ubicación de este nuevo Hotel correspondía al mejor lugar del Madrid de comienzos de siglo XX.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

8.1 *Atentado contra Prim el día 27 de diciembre de 1870*

El 27 de marzo de 2014 se cumplirá el bicentenario del atentado contra el general Prim que tuvo lugar en la calle del Turco actual calle Marqués de Cubas, una de las calles que limita el perímetro del Museo. Un hecho que cambió el curso de la historia y que aun está repleto de preguntas sin respuesta si quieres saber más puedes mirar en este enlace que rtve. es dedica al tema.

Para ver más: www.rtve.es/noticias/20120904/general-prim-pasa-qurofano-...

8.2 *Conducción del cadaver de Prim por la carrera de San Jerónimo*

Grabado de Rico en la Ilustración española y Americana del 08/07/1874

8.3 *Amadeo visitando a Prim*

09

10

11

09 *Salón del Prado 1910*

De la época de creación del salón del Prado, destinados en principio a residencias particulares, son los palacios de Buenavista, en Alcalá con Cibeles, y de Villahermosa, en la Carrera de San Jerónimo con el paseo del Prado. Ya en el siglo XIX se construyeron el palacio de Linares (1873) y el edificio del Banco de España (1891), ambos en la plaza de Cibeles, y la Bolsa de Comercio (1893). Edificios singulares del siglo XX son hoteles Ritz (1910) y Palace (1912), y el palacio de Comunicaciones (1919).

Fuente: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

10 *Paseo del Prado*

En la Vista de la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado con cortejo de carrozas que se encuentra en el hall del Museo puedes se pueden apreciar los grandes cambios que han ido transformando el entorno del Museo. Pero hay cosas como los árboles o la fachada del Museo que aun permanecen... seguro que también en las fotos de nuestros visitantes. ¿te animas a compartirlas?

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

11 *Plaza de Cánovas 1962*

Los Valdesanos Ramón y Gloria paseando con unos amigos de Granada por el Pº del Prado en 1962, conociendo Madrid en su viaje de recién casados.

Fachada del palacio de Villahermosa como sede de la banca López Quesada
La instalación de la Banca Quesada en el Palacio Villahermosa supuso una gran transformación del mismo. En esta imágen se pueden apreciar los cambios en la verja de acceso y la fachada trasera del Palacio Goyeneche de Marqués de Cubas.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/))

12

13

14

12 *Fachada del palacio de Villahermosa como sede de la banca López Quesada*

La instalación de la Banca Quesada en el Palacio Villahermosa supuso una gran transformación del mismo. En esta imágen se pueden apreciar los cambios en la verja de acceso y la fachada trasera del Palacio Goyeneche de Marqués de Cubas.

Imagen: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

13 *Palacio de Villahermosa antes de 1992*

En los años 50 del S.XX con anterioridad a la banca López Quesada albergó las oficinas del Sindicato Nacional del Combustible. Aurora nos lo contó en el vídeo Aurora en la ventana, donde recorre el Museo en busca de su antiguo lugar de trabajo.

Puedes ver el vídeo en : www.youtube.com/watch?v=zGyv-xL2Cak

14 *Plaza de Canovas del Castillo*

Si te fijas en esta imágen podrás ver las banderolas en las fachadas del Museo.
¿en cuantas exposiciones temporales recuerdas haber estado?

Imagen del: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

15 *Evolución de la planta del palacio de Villahermosa*

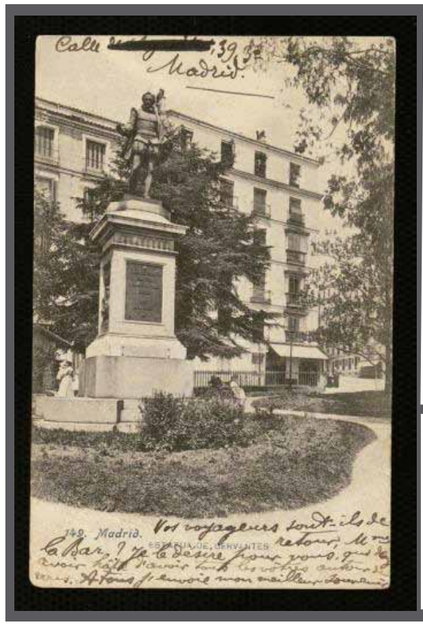
16 *Nota de prensa sobre la Marquesa de Squilache*

A finales del XIX una de las plantas del palacio de Villahermosa es alquilada por la marquesa de Squilache. Que abrirá uno de los más importantes "salones" madrileños dela época, reuniendo en el a personajes de la política, la alta sociedad y la diplomacia internacional. Sin ser un salón literario, fue muy famoso y comentado por los más importantes cronistas.

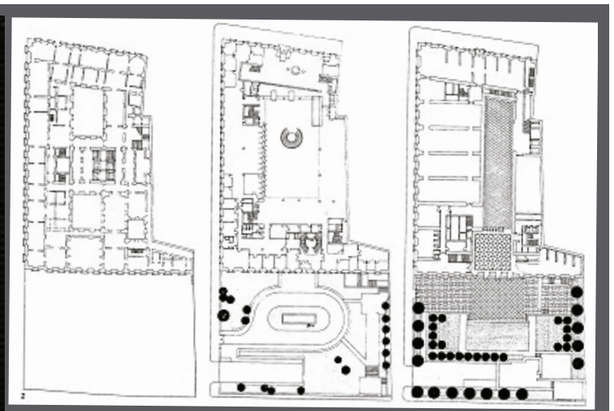
17 *Monumento a Cervantes*

En Octubre de 2009, fue hallada la cápsula del tiempo que acompañaba a la estatua de Miguel de Cervantes, en la Plaza de las Cortes. Al abrirla se vio que guardaba diferentes objetos y documentos. En ese mismo año en colaboración con los Centros Municipales de Mayores del Distrito centro realizamos el documental: Flashbacks, que se guardó en una capsula del tiempo en el Centro Municipal de Mayores Antón Martín y que no s abrirá hasta dentro de 50 años. Este trabajo forma parte del Museo de Memoria Urbana.

Ver documental completo: www.youtube.com/watch?v=XQ8ailkWPZ8
Imagen de : Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)



15



16

La marquesa de Squilache ha reanudado ya sus habituales banquetes.

Al primero, que se verificó anteanoche, asistieron la marquesa de la Laguna y sus dos hijas solteras; la Sra. de Núñez de Prado, el general Primo de Rivera, el marqués del Amparo y los Sres. Nieto y Bethencourt, entre otros.

17

ALREDEDOR DEL MUSEO

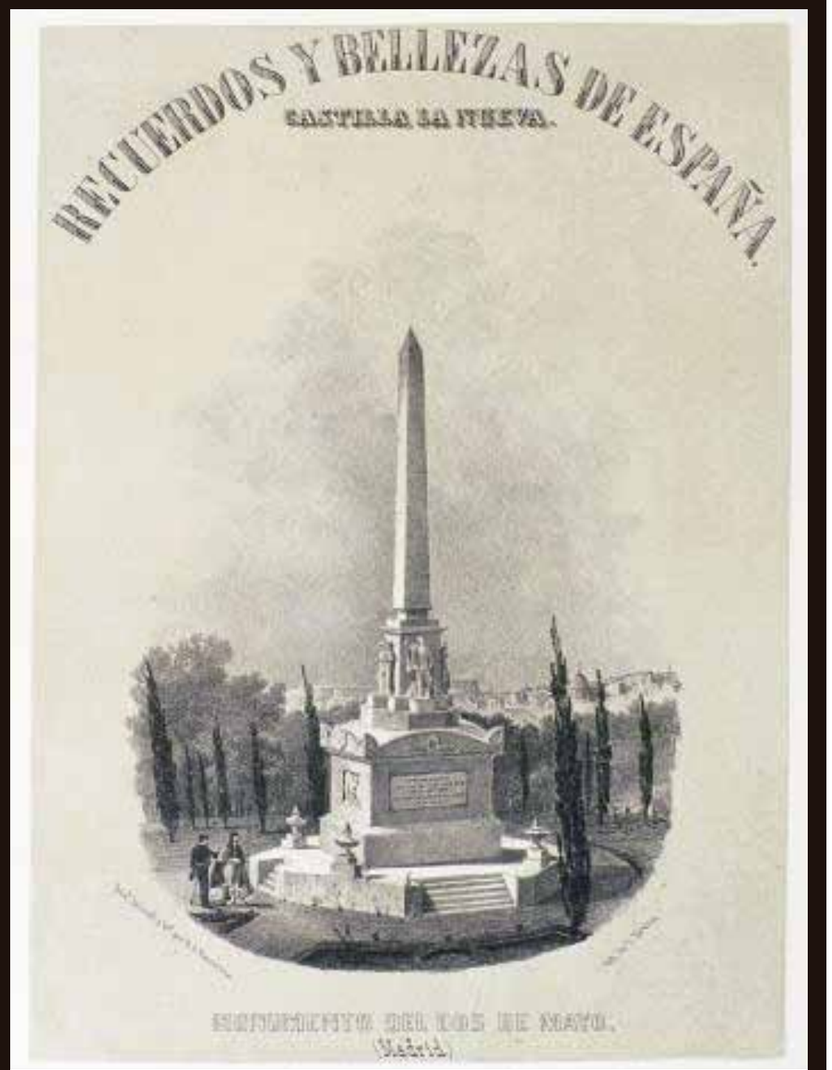
MUSEO Y MEMORIA

01

02

03

04



05

06

07

01 *Carrera de San Jerónimo*

En el espacio que ocupa el Palacio de las Cortes se situaba el convento del Espíritu Santo, de la Orden de Clérigos Menores.
En muchas de las imágenes tomadas mirando hacia el Pº del Prado puedes ver la fachada del Museo que da a la Carrera de San Jerónimo.

Imagen del: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

02 *Carrera de San Jerónimo*

El proyecto del Palacio de las Cortes fue elaborado y ejecutado por el arquitecto Narciso Pascual Colomer, iniciándose el 10 de octubre de 1843 y siendo inaugurado el 31 de octubre de 1850 por la reina Isabel II. En muchas de las imágenes tomadas mirando hacia el Pº del Prado puedes ver la fachada del Museo que da a la Carrera de San Jerónimo.

Imagen del: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

03 *Carrera de San Jeronimoxz*

¿Sabias que Durante los siete años que duraron las obras los diputados se vieron obligados a reunirse en el Salón de baile del Teatro Real de Madrid?

Imagen del: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

04 *Carrera de San Jerónimo*

Fotografía de 1902

Imagen del: Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

05 *Jesús en la Carrera de San Jerónimo*

06 *Cervantes envuelto 2009*

A veces los cambios urbanos nos dejan imágenes fantásticas y efímeras como esta del monumento a Cervantes envuelto como si se tratara de una obra de Christo y Jeanne-Claude.

07 *Monumento a los Héroes del Dos de Mayo 1814*

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

09 10 11

08

12 13

13.1 13.2

08 ***Monumento a los Héroes del Dos de Mayo 1900***

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

09 ***Monumento a los Héroes del Dos de Mayo 1900***

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

10 ***Fuente de Apolo 1791***

La Fuente de Apolo, también llamada de las Cuatro Estaciones es una fuente monumental de Madrid (España), situada en el Paseo del Prado. Ocupa el centro de lo que se denominó Salón del Prado, dentro de la reforma urbana patrocinada por el rey Carlos III en el siglo XVIII. Forma parte del conjunto escultórico diseñado por Ventura Rodríguez para el Paseo, junto a la de Cibeles y Neptuno. Las tres fuentes son consideradas obras maestras del Neoclasicismo español.

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

11 ***Madrid. El saslon del Prado durante las noches de la feria, 1878***

12 ***Fuente de Apolo o de las cuatro estaciones postal esteresoscópica***

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

13.1 ***Cibeles 1891***

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

13.2 ***Fuente de Cibeles 1895***

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

Plaza de Cánovas 1962 14

Los Valdesanos Ramón y Gloria paseando con unos amigos de Granada por el Pº del Prado en 1962, conociendo Madrid en su viaje de recién casados.

Pilar frente al hotel Palace 15

foto que nos remite Pilar Raya

Josefa en Neptuno 16

Josefa nos manda esta imagen suya en la plaza de Canovas del Castillo.

Fuente de Cibeles 1910 17

Museo de Historia de Madrid (www.memoriademadrid.es/)

Pilar en el Estanque del retiro 18

Foto que nos remite Pilar Raya 19

16

17

18

19

14

15

20

21 22 24

20 *Concha en el acceso a los Jerónimos*

21 *Botánico años 60*

22 *Junto al Retiro*

23 *Josefa en Paseo del Prado*

24 *Josefa en Recoletos*

25 *Entrada jardín Botánicoa*

23

BUSCANDO CONEXIONES

MUSEO Y MEMORIA

Rue Saint-Honoré por la tarde. Camille Pissarro

Hay dos visiones sobre el plan de reforma urbana del Barón Haussmann: una lo ve como el hombre que destruyó el París antiguo, y otra como el que creó el Nuevo París. Gracias a esta intervención la ciudad se transformó en menos de dos décadas dejando de ser una ciudad medieval para convertirse en la ciudad más moderna del mundo. Una de estas calles es la que se recoge en esta obra de Pissarro. Un modelo de urbanización que influyó en otras ciudades como Madrid.

¿no recuerdan los edificios a muchos del entorno del Pº del Prado como el hotel Palace?

www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/613

"Piazza Navona", Caspar Van Witte

Es curiosa la similitud que podemos encontrar entre el diseño de la Piazza Navona que podemos ver en esta veduta de Vanvitelli y el Diseño del tramo central del Salón del Prado con dos fuentes en los extremos y una algo más elevada en el centro. Ambos espacios también comparten el ser uno de los escenarios urbanos preferidos de sus ciudades retratados mil veces desde su origen y objeto de las cámaras de los turistas.

En el parque de «The Battery», Marsh nos ofrece la imagen de este parque público, situado en el extremo meridional de la isla de Manhattan y desde el que se contempla una maravillosa vista del puerto de Nueva York. La gente va bien vestida; los hombres con sombreros de calle y americanas, las mujeres con los zapatos de tacón y los vestidos cortos que hacían furor en los años veinte. Marsh despliega un gran sentido de la observación y gran facilidad para transmitir observaciones sociales y satíricas en sus obras sobre la vida urbana.

Reginald Marsh, El parque de "The Battery" c. 1926

EL GUARDIA URBANO (Madrid)

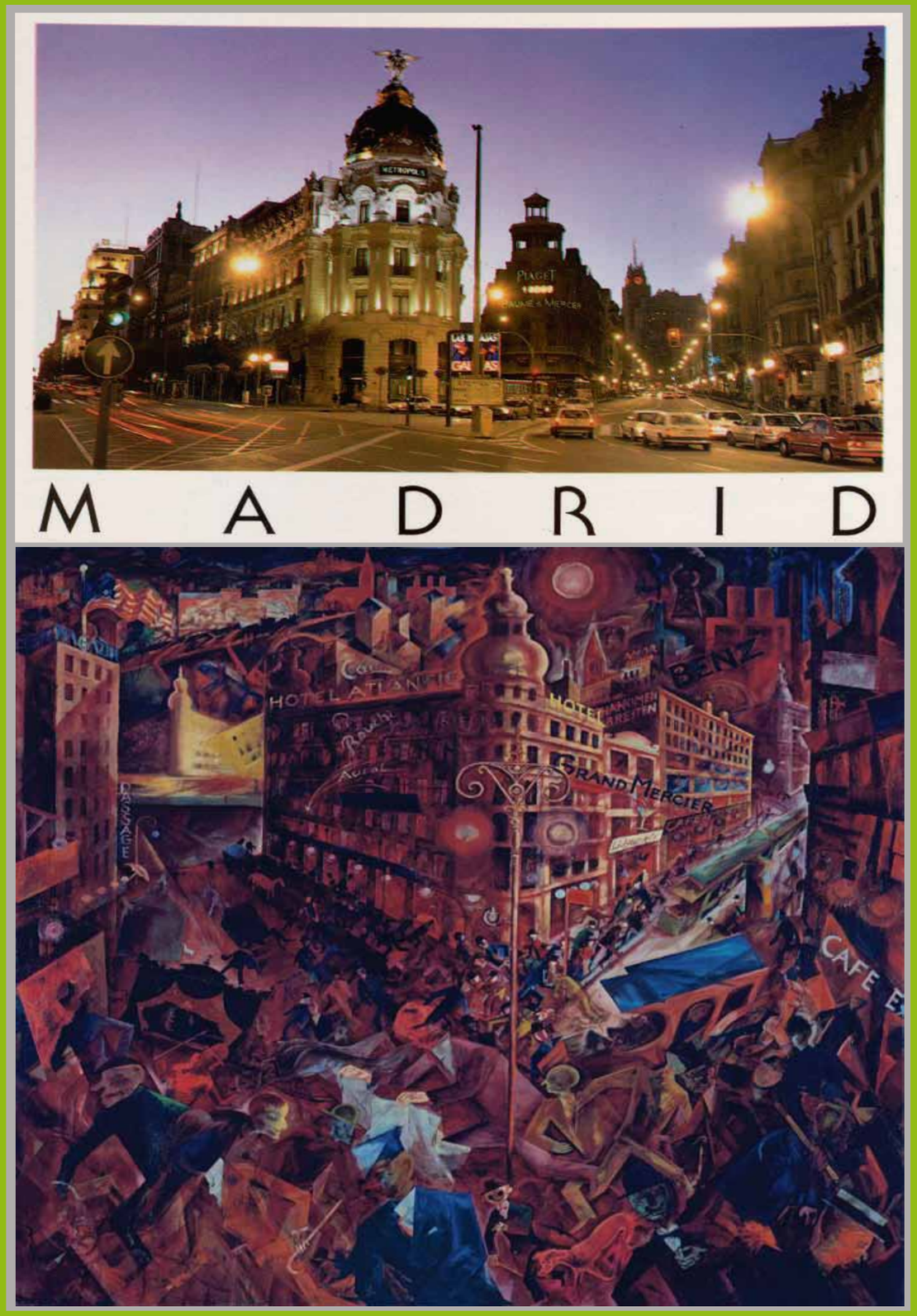
A pesar de no ser antigua la creación del llamado «guardia de la porra» ha pasado ya a la historia en Madrid.

El sistema de señales luminosas ha sido implantado, y aquel simpático funcionario no tiene ya razón de existir.

Las luces rojas, verdes y ámbar han venido a señalar al transeúnte cuándo es el momento del tránsito para el carruaje y para ellos, y el instante intermedio en que el viandante debe apresurarse a cruzar la calle porque va a circular la avalancha de coches.

Situadas estas señales luminosas en los puntos de mayor aglomeración de gente para el paso de una acera a otra en las calles más populosas, sus indicaciones de timbres y de luz son exactamente obedecidas por el público, que comprende que, en su interés, la observación escrupulosa de este servicio de orden urbano ha de beneficiarle.

Ello ha hecho inútil el fatigoso ejercicio del guardia de la porra en las principales vías, donde blandiendo el blanco bastoncillo parecía un director de orquesta de la circulación, quedando ahora dedicado a algunas calles no céntricas, y también de movimiento de Madrid.



El arranque de la Gran Vía en su confluencia con Alcalá nos ofrece nos ofrece una imagen de Madrid que recuerda a la imagen del Berlín de la Gran Guerra que recoge Grosz en su obra Metrópolis.

"Metrópolis", Grosz,

Richard Estes, People´s Flowers, 1971

En People´s Flowers Richard Estes crea una imagen que retrata la urbe contemporánea:
Dinámica, populosa, llena de ruido visual pero, ¿por qué todo parece suspendido?,
¿Por que si aparece tantas veces la palabra people no vemos a nadie?, ¿por qué todo parece detenido, inmóvil silencioso?.

Georgia O'Keeffe, New York con luna, 1925

Georgia O'keffe en New York con luna convierte la imagen del desaparecido Hotel Chatham, de la Avda. Vanderbilt de la Gran Manzana, en una estilizada imagen que representa a la perfección el dinamismo aplastante de la gran ciudad en transformación, la antigüedad que vemos representada en la aguja gótica de la iglesia de la parte inferior de la obra.
El cielo cerrado de la ciudad moderna frente a los grandes espacios.

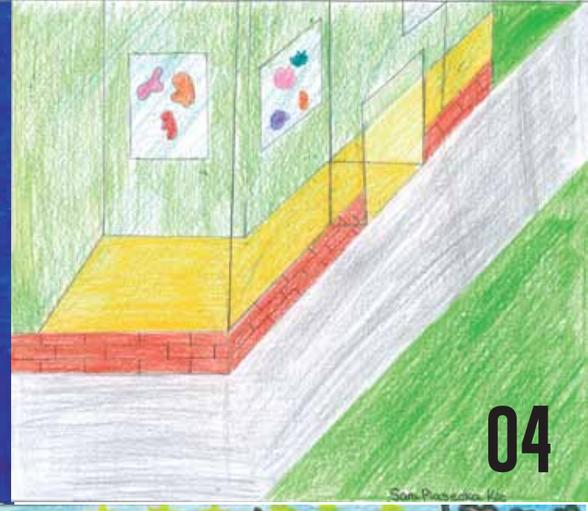
VISIONES DEL MAÑANA

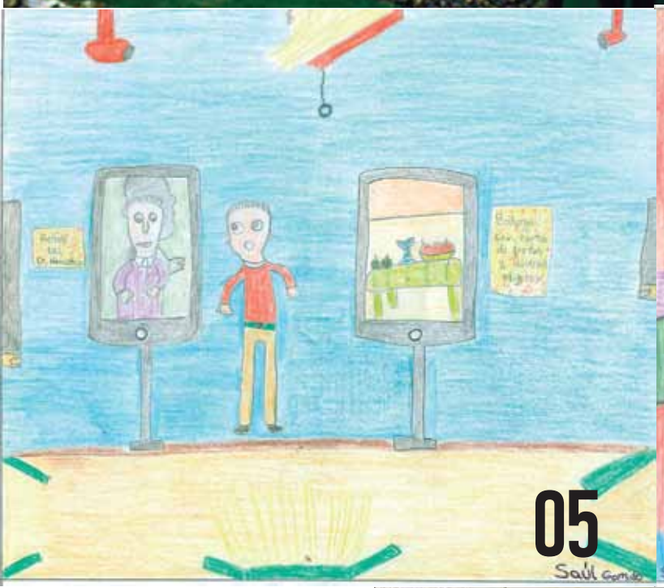
MUSEO Y MEMORIA

01

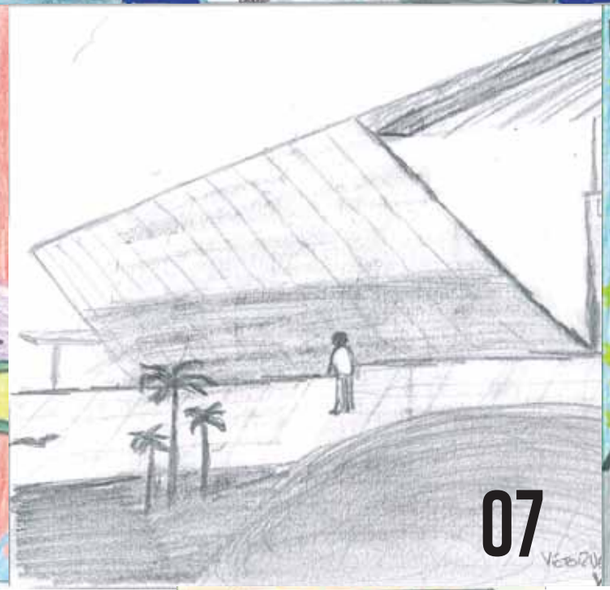
02

03


04


05

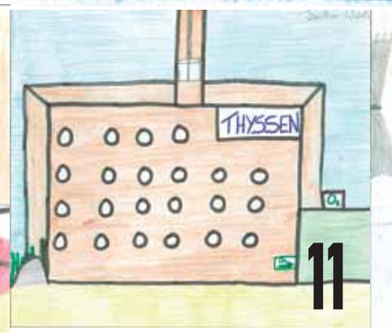
06


07

08

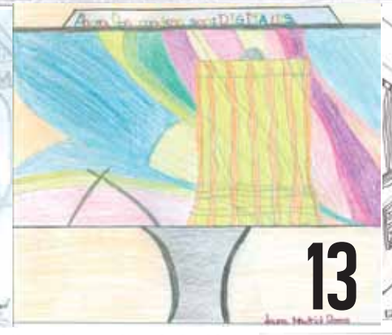
09

10

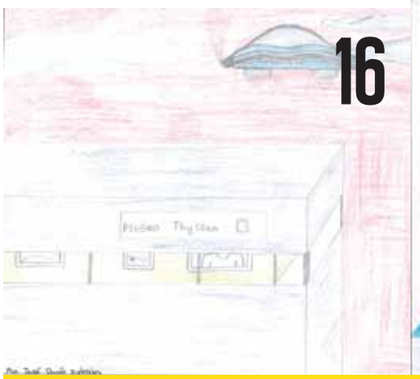


11

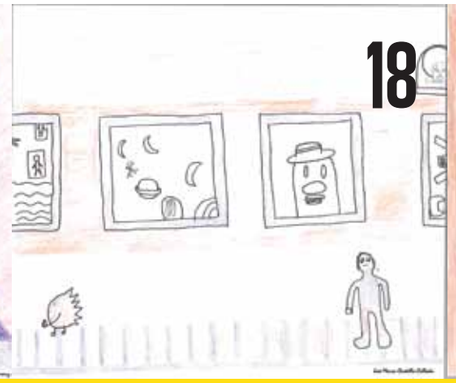
12


13

14 15

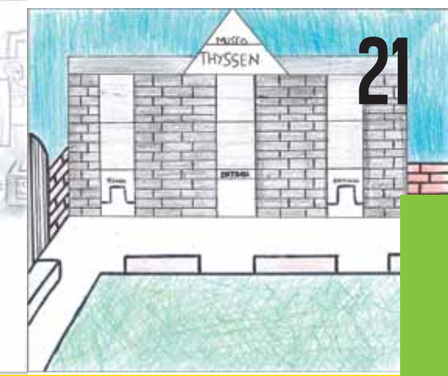

16

17


18

19

20



21

01

Javier García-Velasco Ruiz

Javier Transforma el ladrillo de la fachada del museo en una textura metálica e incluye una inscripción en el frontón la entrada del Museo Thyssen.
Mediante la manipulación digital de la imagen inventa un ambiente futurista.

02 ***Oscar Gómez***

Proyecta el Museo del futuro en la luna acompañado de platillos volantes y un ser extraterrestre consiguiendo un ambiente de profundidad misteriosa e inquietante.

Santiago Castelo 03

Mediante un trazado poligonal imagina cómo será la arquitectura del museo en un posible futuro añadiendo materiales metálicos para su construcción.

04 ***Sara Piasecka***

Sara imagina que el museo del futuro tendrá sus paredes de cristal transparente para que se pueda apreciar el interior desde el exterior
y obtener así una mayor luminosidad en las salas.

Saúl Garrido 05

Saúl además de imaginar cómo será el exterior y dónde estará situado el museo, imagina cómo serán sus salas de exposición, un lugar donde apreciar los cuadros y el espectador pueda interactuar con ellos en soportes digitales.

06 ***Saúl Garrido***

Saúl Reinventa el museo transportándolo a Marte donde la tierra y el cielo son rojos, en este museo futurista se podrá acceder
de forma gratuita y los carteles serán luminosos.

Víctor Vergara 07

Victor diseña una nueva arquitectura para albergar las obras artísticas del futuro.

08 ***Yolanda Botella***

Yolanda proyecta los museos no tan lejos de la tierra pero sí en la luna donde se podrán visitar los museos gracias a los ascensores
nave que se sitúan en los laterales del museo.

Ana Padilla 09

Ana ve el Museo en el futuro como algo abstracto que nos impide ver con claridad cual será el camino que sigan los Museos en el futuro.

10 ***Andrea Cárdenas Esteban***

Para Andrea el museo del futuro albergará en sus salas proyecciones de las obras originales en formatos digitales que permitan al espectador interactue
con la obra mediante aplicaciones y funciones informáticas que aporten más información sobre ellas y permitan modificarlas.

11

Jonathan Quintana

Jonathan Sumerge en la profundidad del mar el Museo haciéndolo accesible mediante un ascensor desde la superficie hasta la entrada del Museo dispuesta en el tejado. Las ventanas son circulares y en el lateral derecho alberga una habitación de bombas de oxígeno.

Josué David Bolaños 12

Josué cree que en el futuro los museos contarán con estanterías de almacenamiento de obras de arte contemporáneo en formato de dispositivos electrónicos entre ellos las tablets.

13 ***Laura Madrid Perea***

Laura nos da una interpretación en la que los museos podrán visitarse de una pantalla y adentrarse así en profundidad en cada obra del museo.

Edgar Xavier Cruz 14

Edgar transforma las salas del museo en obras de arte digitales donde el espectador podrá ampliar la obra, buscar información adicional o contenidos relacionados con el autor o con su momento histórico.

15 ***Éric Casa Balcázar***

Éric decide imaginar la nueva estructura arquitectónica del museo convirtiendo su exterior en un cilindro e imaginando el entorno de una ciudad donde el medio de transporte común será el avión.

Francisco José Durán Iglesias 16

Francisco José sitúa el museo en un escenario con platillos volantes y arquitectura metálica que permite ver desde el exterior algunas de las obras que alberga el museo.

17 ***Jaime Martín Herranz***

Jaime imagina el museo del futuro con una estructura piramidal, una entrada y un satélite de recepción, Incorporando nuevos materiales en la fachada del edificio.

Jose María Castillo 18

José María reinventa las salas del museo transportando al espectador por unas cintas que recorrerán todas las obras del museo, además incorpora elementos de ciencia ficción como personajes de dibujos animados para conseguir un ambiente futurista.

19 ***Noemí Santos de Miguel***

A través de una de las ventanas del museo podemos contemplar cómo Noemí imagina las obras de arte, para ella serán ventanas digitales donde se podrá introducir en el mundo del artista cada visitante.

Andrea Jiménez Simó 20

Andrea imagina el interior de las salas del museo como una colección de obras digitales proyectadas en diferentes capas que configuran cada obra permitiendo así al espectador conocer en profundidad cada una de ellas.

21 ***Victor carrasco***

Víctor presenta su idea sobre el futuro de los museos cambiando los materiales de construcción y la realidad, en una era donde los museos serán de metal y la naturaleza será una proyección de imágenest

CONSTRUYENDO LA MEMORIA

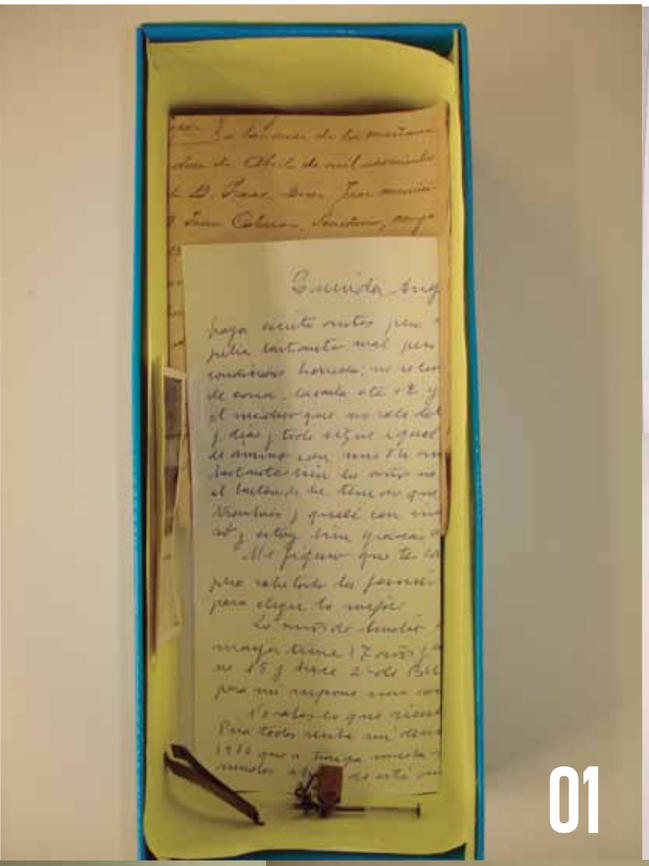
MUSEO Y MEMORIA

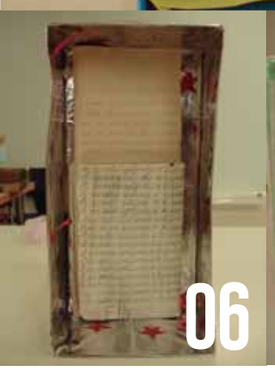
Joseph Cornell , Burbuja de jabón azul

La vida del solitario Joseph Cornell, perteneciente a la misma generación que los expresionistas abstractos, transcurrió en una modesta casa de madera situada en Utopia Parkway, en Queens, y su único contacto con el mundo del arte fueron sus limitadas excursiones a Manhattan en busca de objetos para sus obras. Cornell, un coleccionista compulsivo, se dedicó a buscar y almacenar sin interrupción innumerables cachivaches con el propósito de crear poemas visuales encerrados en pequeñas urnas de cristal que se acercan a la poética surrealista.

La contaminación surrealista comenzó para Cornell durante los años finales de la Segunda Guerra Mundial, cuando André Breton y varios de sus seguidores se instalaron en Nueva York. En estos artefactos mágicos, de una potente fuerza evocadora, Cornell encierra imágenes nostálgicas cuyo significado es difícil de descubrir, dado que pertenecen a las fantasías de su creador. Con sus cajas, el artista no pretende tanto convertir determinados desechos cotidianos en obras de arte, como ocurría en el dadaísmo, cuanto transformar los objetos encontrados en símbolos de sus propios deseos o sueños.Burbuja de jabón azul, de 1949-1950, pertenece a un conjunto de construcciones tempranas que derivan de los recuerdos de la infancia del artista. Está directamente relacionada con su Escenario de burbujas de jabón, de 1936, la primera caja creada por Cornell, que fue incluida por Alfred Barr en la mítica exposición Fantastic Art, Dada, Surrealism, celebrada en el Museum of Modern Art ese mismo año. Los significados de los diferentes elementos que componen esta construcción han sido desvelados por Diane Waldman: el cajón pintado de azul es una representación del mar, al que también pertenecen la estrella y la arena atrapada debajo del cristal; las dos bolas plateadas pueden simbolizar los planetas; las copas de cristal del interior de la caja representan la cuna de la vida, y los cuatro cilindros, los cuatro miembros de su familia; el aro metálico puede referirse tanto al utensilio para fabricar burbujas como a la luna que controla las mareas. Al igual que en la mayor parte de sus obras, la trasera de Burbuja de jabón azul tiene un collage con una serie de páginas impresas de un texto italiano.

- Paloma Alarcó





01 *María Pérez Díaz*

Fecha de Nacimiento: 28 de diciembre de 1937

Descripción de los objetos:
Una "Romana", medida de peso que servía para pesar el oro y las joyas. Fotografía de mi calle (la calle ancha de San Bernardo) donde se ve un rincón "El Conrin", en cuyo sótano se encontraba la mazmorra donde estuvo prisionero Don Rodrigo Calderón, Marqués de Sieteiglesias. Aunque el dicho popular decía "tienes mas orgullo que D. Rodrigo en la horca" éste no murió ahorcado, sigo degollado en la Plaza Mayor. Partida de nacimiento de mi madre, que nació en 1901, así que este documento tiene nada menos que 110 años. Última carta de felicitación de 1986 de mi maestra.

02 *Encarnación Rubio*

Fecha de Nacimiento: 23 de enero de 1943

Descripción de los objetos:
Libro de mi primera comunión, que fue en Mayo de 1950. Primeras gafas graduadas que me hizo mi marido(que era óptico) cuando éramos novios en el año 1962.
Pareja de chinitos de porcelana, uno de los primeros regalos de mi marido en 1965
Fotografía del segundo día de vida de uno de mis hijos en 1967, con mi marido y mis niños.Primer ricito de pelo que corté a mi tercer hijo en Enero de 1971. Caja de cigarrillos, recuerdo de la boda de mi hijo mayor en 1993. Alfiler con forma de flor, recuerdo de la boda de mi hija en el año 2004.

03 *Sin título*

04 *Mª Ángeles Bueno Pérez.*

Fecha de Nacimiento: 21 abril 1940

Descripción de los objetos: Es un cuadernito al que le tengo mucho cariño aunque la hoja que enseño me deja un poco mal, pues es un castigo.
Hay una postal que le hice a mi madre por el "día de la madre" que por aquel entocnes se celebraba el 8 de diciembre.
También hay tres moneditas de cuando yo era pequeña.
"A las niñas aplicadas se las quiere
A las niñas aplicadas se las quiere
A las niñas aplicadas se las quiere
A las niñas aplicadas se las quiere"

TRAJE DE MI 13 MUÑECA
1954
DECIMOS DE LOTERIA
AÑO 1957 1941
SORTEO Nº 1963
ENERO
LA FAMA
MUNDIAL
REKO
APRENDER
A COSER
1958

07

MI QUERIDA HIJA LOLI

08

09

Mª Cruz Hazen Liquete
Fecha de Nacimiento: 3 de junio de 1947

Descripción de los objetos:
El vestido de la muñeca para mí fue muy importante, no tenía muñeca pero rifaban una, compré un número y me tocó, fue una gran ilusión.Pañito de costura que hacíamos en el colegio, a mi no me gustaba coser, pero tuve que hacerlo, tendría yo unos 10 años.Vitolas de puros, me gusta mucho coleccionarlas.
Acerico, los hacíamos en el patio para los bonis con los que jugábamos en el patio, nos divertíamos muchos, los cambiábamos, tenían diferentes colores...
Décimos de lotería, fue un descubrimiento ver que eran tan antiguos y empecé a coleccionarlos. Las bolitas fueron las primeras que hice a mi muñeco y fue para mí una gran alegría cuando se las ponía.

Margarita Alía
Fecha de Nacimiento: 28 de enero de 1938

Descripción de los objetos:
Una foto bailando flamenco en el escenario donde estaba mi padre de músico, él tocaba la trompeta.
Otra foto con mi marido el día de nuestra boda.
La última foto son mis tres nietos y mis dos sobrinos con el gorro de Papá Noel, en Nochebuena.

09

9.----------

10

11

Carmen Mesa
10
Fecha de Nacimiento: 16 de Julio de 1944

Descripción de los objetos:
Las canicas son con las que jugaba de pequeña en el parque con mis amigos. Son de mi hermano mayor. La muñeca es de trapo y la hice con 12 años, con la ayuda de mi abuela. También me enseñó a hacerle trenzas, vestidos, etc todo con cartón y luego las adornábamos con papeles de colores. Cada año para Reyes hacíamos una y la metíamos en una cesta rellena de garbanzos tostados y manzanas de caramelo.

Pilar Martínez Pérez
11
Fecha de Nacimiento: 2 de septiembre de 1942.

Descripción de los objetos: La muñeca me recuerda un viaje en el que fui a París a trabajar en una casa para decorar.Fue una experiencia maravillosa porque fui con mis compañeras y tuve que hacer el Servicio Social para poder sacarme el pasaporte.
El rosario fue de mi primera comunión, el velo me lo dejó una amiga mía y el vestido era de mi hermana.Yo vivía en la Calle Monteleón y una vecina, que tenía un hijo muy majo, siempre me decía que me tenía que casar con él, y me regaló este corazón para que siempre me acordara de ella. Por aquel entonces tenía 20 años y era tan alegre que no me gustaba echarme novio.

12

13

14

12 *Paula Laguna Martínez*

Fecha de Nacimiento: 2 de febrero de 1932

Descripción de los objetos:
Mi madre que tanto luchó para criarnos era viuda y con 4 hijos, todos pequeños. Conservo sus pendientes, que se los puso con 18 años.Mis 3 hermanos y yo éramos pequeños, y trabajábamos sólo porque nos dieran de comer.Mi marido cuando éramos novios. Hizo la "mili" en Ceuta y cuando tenía 25 años me dieron la fotografía gratis.
La fotografía cuando yo trabajaba me la hice en Granada. Cuidé de unos señores y sus hijos durante 66 años, desde niña hasta que murieron.
La factura de mi boda, me casé en 1966 en los Salones Bella Vista, en Cuatro Caminos.
Estos son mis recuerdos de niña, soy viuda desde hace 4 años, no tengo hijos y vivo sola.

13 *Eligia*

Fecha de Nacimiento: 6 de enero de 1943

Descripción de los objetos: Esta es una caja con el recuerdo de mi madre que me hizo mucha ilusión recordar todos los momentos aunque muchos de ellos fueron tristes. Lo pasábamos muy mal pero aún así éramos felices trabajando mucho en el campo.
Somos cinco hermanos y llegó el momento de tener que partir e irme fuera con 14 años para ir a trabajar, separándome de mi madre y mis hermanos. Fueron a despedirme a la estación, y a mi madre se le arrancaba el corazón al dejarme en el tren, para colmo en el vagón viajaban sólo hombres. En Madrid me esperaba un vecino del pueblo que era como de la familia y me llevó directa al trabajo: un restaurante en la calle Pizarro. Enseguida me puse a planchar manteles, servilletas, dar comidas, etc. iba todo muy deprisa. Dormíamos poco y recuerdo que me ponía a escribir las cartas cuando llegaba a casa a las 2 de la mañana y me quedaba dormida escribiendo, pero no había otro modo de comunicarme con mi casa porque no había teléfono.
Teníamos tanto trabajo que no podía ir al pueblo, por lo que la familia lo pasaba muy mal al no verme. Era muy joven, pero entendía que necesitaban el dinero que yo les mandaba.
La foto y el ovillo de ganchillo me hacen acordarme de los buenos momentos junto a ellos.

14 *Tomasa Pozo Puente.*

Fecha de Nacimiento: 19 de Julio de 1936

Descripción de los objetos:
La foto es de cuando yo tenía 12 años, y es una foto muy especial para mí, ya que fue el primer vestido que pude estrenar. En los primeros años de mi vida, mi familia era muy humilde, y mi madre tuvo que trabajar mucho para podérmelo comprar. La foto es con mi hermano, que en ese año era quinto y tenía que salir con él en la foto, ya que él ya llevaba las banderillas.
La cartilla era de mi marido, de cuando estuvo en el ejército.
El billete, lo guardo de recuerdo de cuando yo empecé a trabajar.

05 *Maria del Carmen Jiménez Martín*

Fecha de Nacimiento: 17 de agosto de 1940

Descripción de los objetos:
La fotografía que estoy con mi Madre tendría yo 3 años, está tomada en mi pueblo que es Navacepeda de Tormes, en Ávila. Esta fotografía no la vi hasta 1957 cuando se la quité a mi hermano que es 13 años mayor que yo. Me hizo mucha ilusión porque mi mis padres fallecieron con un mes de diferencia cuando yo tenía 14 años. La foto en la que mi hermano está subido en un caballo está tomada también en el pueblo, en las fiestas patronales. Vino un fotógrafo de Barco de Ávila, y hacía las fotografías como antiguamente.
La foto del centro son Teodora y Eulogia (que eran hermanas de mi madrina, fueron quienes me acogieron en Madrid) y el dependiente en una perfumería-droguería que tenían en la Calle de los Reyes nº 7. Se ve la báscula que se utilizaba para pesar; la tienda era muy grande y larga, tenía muchas estanterías con botes de pintura que ellos mismos fabricaban: "Pinturas Muramia, Negocio Familiar". En la tienda se realizaban los pedidos para otras tiendas más pequeñas de Madrid, y al día siguiente se hacía el reparto.
La plancha de hierro tiene muchos años, antes de tener el butano en 1957, en verano se encendía con carbón de encina y en invierno con antracita, que daba más calor. La plancha se ponía encima de un hornillo y se calentaba. Se cogía con una almohadilla y se apoyaba en un pie metálico. He usado esta plancha desde 1955 hasta 1995.
La otra foto en la que estoy con una chica a borriquillo es en la playa de Fuengirola (Málaga) la primera vez que vi el mar. Yo iba sola y no conocía a nadie, el viaje fue de noche con Hermandades del Trabajo a una residencia de monjas. Antes de bajar del autobús conocía ésta chica, ella iba con su madre y una prima..

06 *Pilar López Ansaín*

Fecha de Nacimiento: 7 de diciembre de 1938

Descripción de los objetos:
Esta es la fotografía de mi madre cuando tenía 4 años, nació el 6 de junio de 1912, ese día nevaba en Madrid. Mi madre se iba a quedar ciega porque le dieron un golpe en el ojo, finalmente se quedó bien y lo hemos recordado en mi casa toda la vida. El ramo de azahar es de cuando se casó mi madre en 1937 en plena guerra. La foto del caballo es el recuerdo de cuando mi padre nos llevó a mi prima y a mí, al Museo del Prado, y había un señor que tenía un caballo de cartón, nos hizo mucha ilusión subirnos con unos sombreros. Era el año 1944 y teníamos 7 años.
Si nos aplicábamos nos daban buenas notas y nos regalaban un libro, a mí me regalaron el libro de Santa Teresa de Jesús y todavía lo conservo a pesar de los años. La llave es de la puerta de la casa donde nací en la Calle del Olmo nº 10. La caja es de un tocadiscos que tenía mi abuelo en 1940; cuando veo a las niñas con un lazo en la cabeza me recuerdan a mi madre y los lazos después de tantos años no pasan de moda. "

15

16

17

15 *Antonia Prieto Mesa*

Fecha de Nacimiento: 6 de mayo de 1936

Descripción de los objetos:
En la primera foto estoy con mis padres y mi hermana y mi melliza. Fue tomada en 1937 y tendría unos 10 meses, éramos muy felices. En la foto que estoy con mis hermanas fue cuando íbamos al colegio, sería por el año 1942 ó 1945, íbamos muy contentas las cuatro juntas.La foto en la que están mi abuela, mi madre, mi hermana y más familia fue tomada en el año 50, mi abuela tendría hoy en día 140 años aproximadamente.
En la foto pequeñita estoy con mi prima en su casa porque a mi madre le venía muy bien que me quedara allí porque estábamos muy mal de dinero, sería sobre 1943.En la foto de abajo estoy en la playa en mi luna de miel, que fue en Asturias y estábamos muy felices. Me casé en agosto de 1966 y esta fotografía fue tomada en septiembre.
Las últimas fotos son mis hijos en el parque con sus amigos y también en su primera comunión. En la otra yo estoy bailando una Jota con una amiga.
El bolsito era de mi suegra y la carterita de mi padre eran jóvenes. La tarjetita era de Asturias, de un hermano de mi marido y tendrá unos 50 años.

16 *Soledad López Pedroso.*

Fecha de Nacimiento: 4 de Noviembre de 1931.

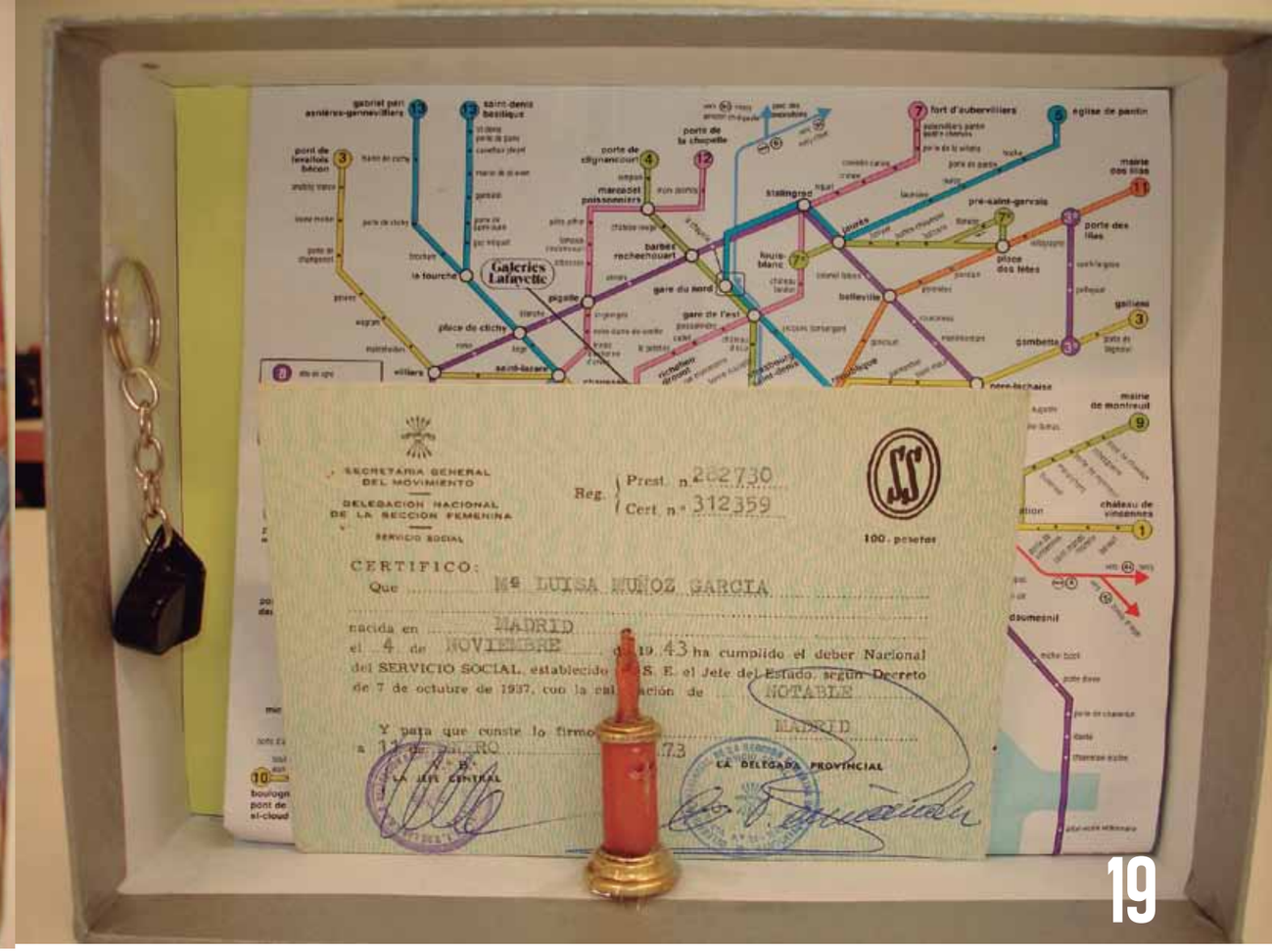
Descripción de los objetos:
La foto es de mis hijos y nietos, todas mis alegrías. El monedero es el primer regalo que le hizo mi padre a mi madre cuando eran novios.
La tacita pequeña, es de uno de mis nietos, que lo he criado yo, y es de cuando él se sentaba con nosotros a tomar café, que le tuve que hacer una para que pareciese que lo tomaba con nosotros.
Los lápices son de pinturas, de cuando mis hijos iban al colegio, hace ya más de 50 años, y que muchos aún los conservo en una cajita.

Los guantes son de la comunión de uno de mis hijos, pero los guardo con mucho cariño porque otro hijo mío, se los ponía para dormir, y no se podía acostar en la cama si no iba con ellos puestos.
El sagrario es de uno de mis nietos, de cuando hizo el camino de Santiago, y que me lo trajo a mí.
El vestido es de mi hija, de cuando tenía 2 años, que le hice una vez junto con un conjunto completo, hace ya más de 55 años.
La canilla, es de una máquina de coser, que era de mi familia y tiene más de 100 años.
Los billetes los guardó, porque en ellos se ven fechas que son simbólicas y muy importantes para mí.

17 *Nombre: Amparo Masses Bolufer.*

Fecha de Nacimiento: 9 de Julio de 1935.

Descripción de los objetos:
La cruz de Caravaca la tenía en un rosario muy
antiguo de mi madre, hecho de madera por los presos de un penal.
La foto es de mi madre con mi hermana en brazos en el año 1921.
La cadena y la medalla, son de la virgen de los desamparados, patrona de Valencia, y de ahí el nombre de mi madre y el mío, Amparo.



18 *Palmira Calvo*

Fecha de Nacimiento: 26 noviembre de 1933

Descripción de los objetos: Virgen del Pilar, a la
que tengo mucha devoción porque soy de Aragón
y es la única virgen que vino a Zaragoza en carne mortal y ordenó dónde colocar su imagen a la cual se venera. Medalla de la Virgen del Pilar, que perteneció a la comunión de mi madre en 1889.
Benditera donde se ponía el agua bendita; el Sábado Santo íbamos a la iglesia a por ella con nuestras jarras.
Punzón que usaba mi madre para hacer agujeros en los bordados, que se dedicaba a hacer capotes de torero en 1908.
La otra medalla era mía del colegio Ramón y Cajal al que iba en Calatayud en 1940; la navaja la llevó toda su vida mi madre en el bolso, por si le hacía falta.
El cerillero era de mi padre que a su vez lo heredó de sus padres y que debe ser de 1870 por lo menos.

19 *Marisa Muñoz García.*

Descripción de los objetos:
De los recuerdos que he metido en la caja, el que recuerdo con más cariño y me hace más gracia es
el mapa del Metro de París, de cuando estuve la primera vez. Yo era muy joven, y fuimos en un viaje de trabajo con mis compañeros. Sin saber el idioma ni haber estado allí nunca antes, se me daba de maravilla viajar en el Metro, así que era yo la que dirigía y guiaba a todos mis compañeros, por lo que me pusieron el apodo de Miss Metro. Otro objeto que me trae muchos recuerdos, es la cartilla del Servicio Social que antes teníamos que hacer.