

DESPER-  
TANDO  
PALA  
BRAS.



Natalia Goncharova, *Pesca (Pescadores)*, 1909, óleo sobre lienzo.



# esta es ANA



y junto con su amigo **Sergei**, que es uno de los personajes escondido en este cuadro, nos acompañaran por la selección de obras del **Museo Thyssen-Bornemisza** que forman este recorrido.

Poco a poco irán mostrando qué obras vamos a ver, quiénes son los personajes de cada obra, qué hacen, qué dicen, que sienten...y proponiéndonos actividades y juegos con pictogramas, palabras e imágenes.

# RECORRIDO.

Los cuadros elegidos para este recorrido se han seleccionado y dispuesto como una secuencia ordenada de actividades de la vida diaria.

A través de las obras se trabajan acciones cotidianas: desvestirse y vestirse, acostarse y levantarse, el mundo de los cuentos y los sueños, el baño, la higiene personal y el juego. También aparecen conceptos como: mascotas, animales, colores, sentimientos, emociones y medios de transporte.

Si bien el recorrido completo está pensado para trabajar una secuencia cronológica de actividades diarias, se puede trabajar cada unidad por separado si así se considera oportuno.

## **OBRAS**

1. "Habitación de Hotel" -Edward Hopper.

Acostarse, objetos de un dormitorio, prendas de vestir y viajes.

2. "El gallo" -Marc Chagall.

Dormir, soñar, cuentos, imaginación, amor y sentimientos.

3. "El sueño" -Franz Marc.

Dormir, soñar, animales y colores.

4. "Mujer en el Baño" -Roy Lichtenstein.

Aseo diario, la cara: partes y expresiones.

5. "La partida de naipes" -Balthus.

Jugar, posturas y partes del cuerpo.

## **Sustitutos o complementos:**

"Desde las llanuras II" -Georgia O'Keeffe.

Paisaje, estaciones del año y el clima.

En el recorrido se trabaja mediante el empleo de tarjetas con palabras e imágenes, (pictogramas) elaborados específicamente para cada obra. También se propone una actividad en forma de puzle para dinamizar el trabajo en cada una.

# metodología.

Estos materiales están pensados para estimular la interacción y el diálogo con otras personas funcionando como sistemas alternativos o pictográficos de comunicación, SPC. Entorno a una serie de obras de las Colecciones. Esta selección de obras constituye una secuencia de actividades de la vida diaria: viajar, mi habitación, acostarse, escuchar un cuento, soñar, bañarse y jugar con los amigos. La manera de usar el material es completamente abierta a las necesidades concretas del usuario.

El planteamiento con el que partimos es el de fomentar la intención comunicativa de los participantes para lo que se cuenta con una serie de tarjetas y actividades para propiciar el debate entre educador/profesor y el alumno o el grupo de trabajo.

# pictogramas.

Para facilitar la comunicación, la programación del recorrido cuenta con tableros con los iconos de cada obra y un conjunto de tarjetas especialmente diseñadas para la lectura, explicación y diálogo de cada cuadro.

Cada tarjeta contiene un icono pictográfico que recrea una determinada parte de la pintura, así como las acciones, conceptos, sentimientos y emociones que percibimos en ella.

Para profundizar más también se dispone de tarjetas con otros objetos, conceptos y acciones afines a los del cuadro.

# lectura.

La propuesta de lectura que sugerimos en cada cuadro consta de dos fases. En una primera, haremos la identificación de los diferentes elementos que configuran la imagen: personajes, animales, objetos y colores. Estableciendo así un primer acercamiento a la obra.

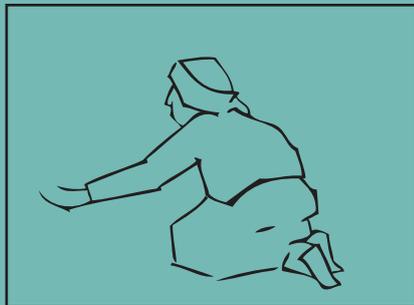
Tras describir los elementos del cuadro, en la segunda fase se trabajan las acciones y sentimientos de los personajes y también otros contenidos presentes en el cuadro.

De esta forma, a través de los cuadros, se pueden trabajar conceptos más amplios como son las partes del cuerpo, los medios de transporte, las estaciones del año y los fenómenos meteorológicos.

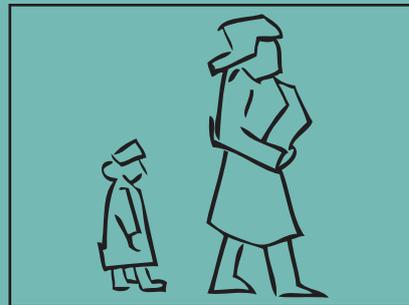
Esta sugerencia de uso es completamente abierta y modificable según sean las necesidades.



Natalia Goncharova, *Pesca (Pescadores)*, 1909, óleo sobre lienzo.



cerca



lejos

“Pesca (Pescadores)” de Natalia Goncharova ejemplifica la manera de abordar la lectura de la obra ayudados con las tarjetas de pictogramas.

En esta obra hallamos una multitud de personajes en diferentes posturas, tamaños y lugares. Esto da pie a trabajar los conceptos como CERCA y LEJOS. Se trata de establecer un diálogo orientado a que el visitante localice a la mujer grande que aparece arrodillada en la esquina inferior derecha, y la relacione con su representación en la imagen pictográfica, que a su vez representa el concepto “cerca”.

De la misma manera se trabajaría su pareja antagónica “lejos”, la cual está ejemplificada con la imagen de una mujer y una niña que aparecen en la parte superior del cuadro y son de un tamaño más reducido



Edward Hopper, *Habitación de hotel*, 1931, óleo sobre lienzo.

# Habitación de hotel

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

Elementos del cuadro: mujer, cama, sillón, sombrero, zapatos y maletas.

Objetos que puede haber en un dormitorio: ventana, cortina, estor, mesilla, lámpara, libro, armario, alfombra, almohada...

Actitud de la mujer en función de su postura corporal: triste, alegre.

Medios de transporte (viajar): coche, autobús, tren, barco y avión.

## ACTIVIDAD

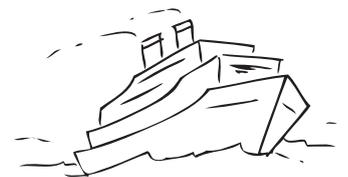
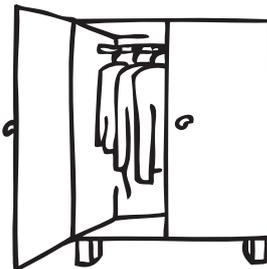
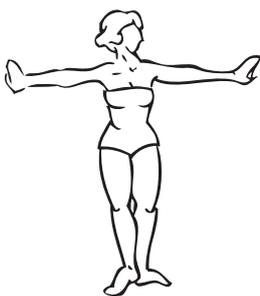
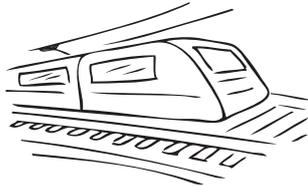
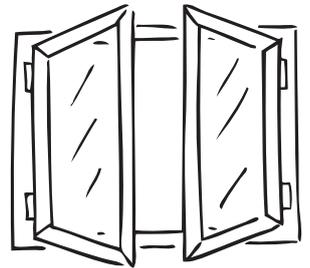
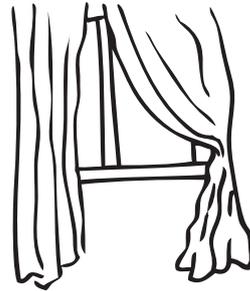
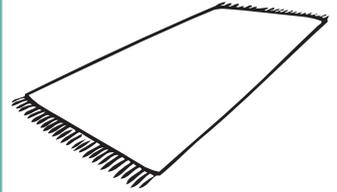
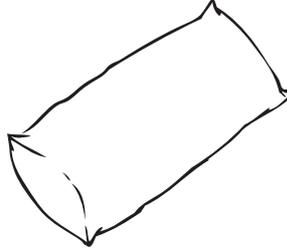
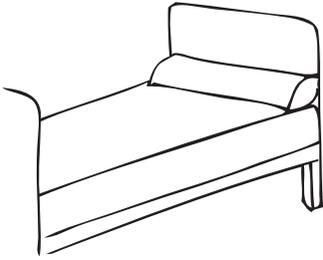
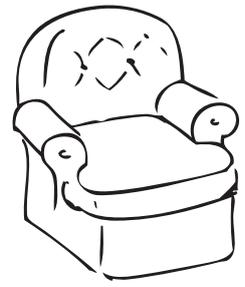
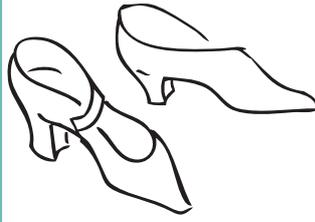
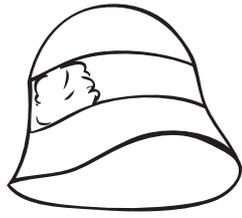
Trabajar las diferentes prendas de vestir: hombre-mujer, qué parte del cuerpo cubre, frío-calor...

1. "Vestir al personaje"

Vestir a un hombre y una mujer, con la ropa que le corresponde a cada uno.

2. "Hacer la maleta"

Colocar cada prenda de vestir en su lugar correspondiente de la maleta.





Marc Chagall, *El Gallo*, 1928, óleo sobre lienzo.

# El gallo

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

Gallo y mujer.

Mujer montada en un gallo vs. Montar en un caballo.

Cuento.

Partes del gallo: pico, cresta, patas, plumas...

Ropa de la mujer: Camiseta amarilla, pantalón rojo y pie descalzo.

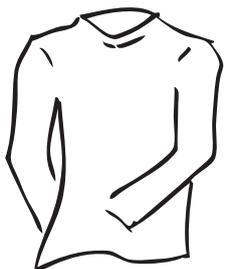
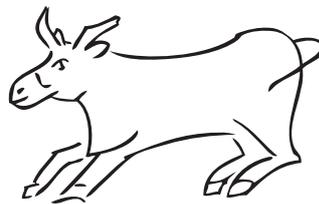
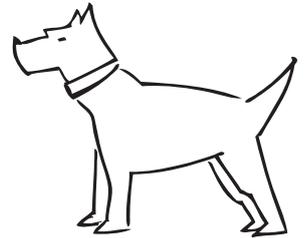
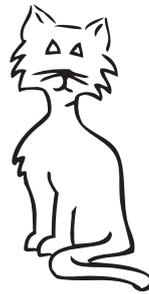
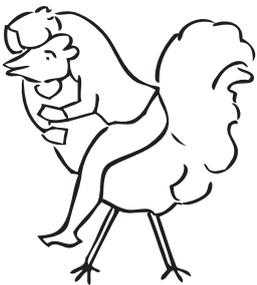
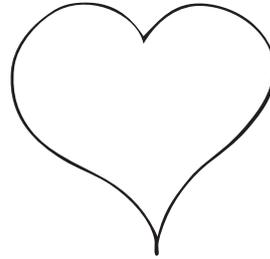
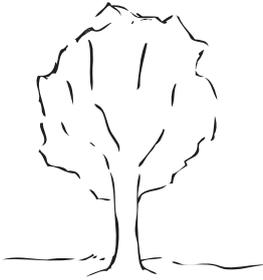
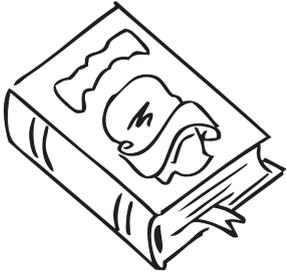
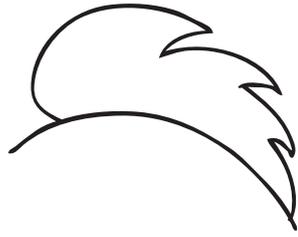
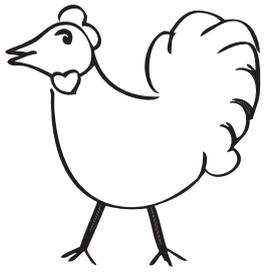
Árbol, agua, barca, personajes, ángel, animales...

Volar.

Abrazo.

Amor. A quién queremos: familia.

Mascotas: perro y gato.



# El sueño

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

Elementos del cuadro: mujer, casa, caballos y león.

Mujer desnuda vs. mujer vestida.

Mujer despierta y mujer dormida: soñar,  
ojos abiertos y cerrados.

Animales del cuadro y otros animales: perro, ciervo, vaca...

León rugiendo y león calmado.

## Dentro y Fuera.

Colores: rojo, verde, azul, amarillo, naranja y rosa.

Trabajando los que aparecen en el cuadro en  
contraposición con los colores de la naturaleza.

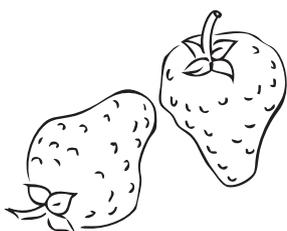
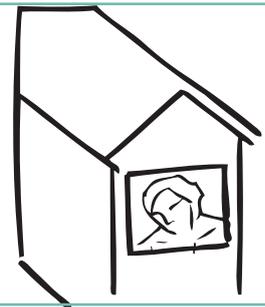
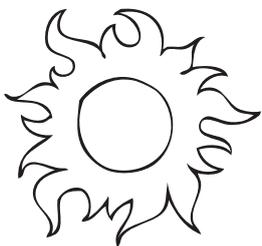
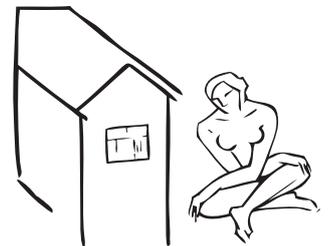
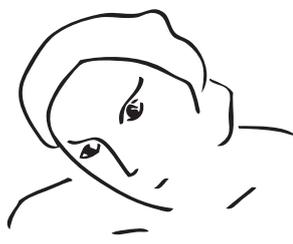
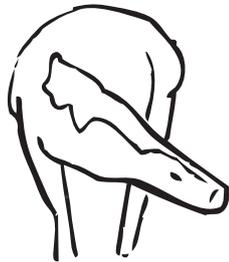
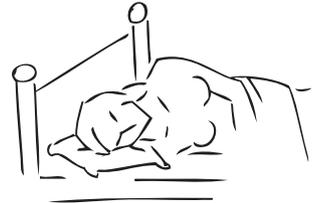
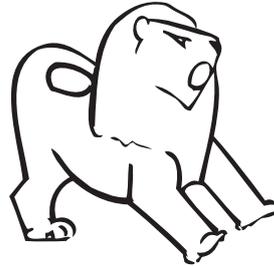
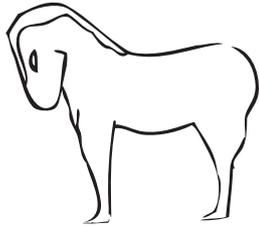
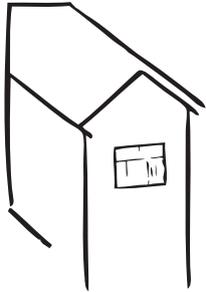
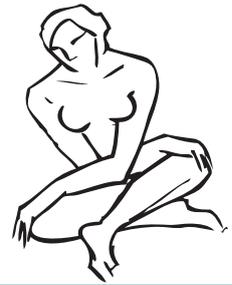
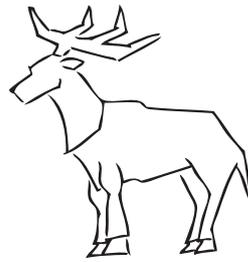
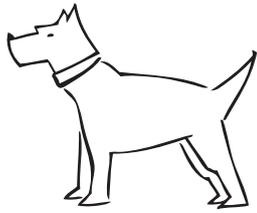
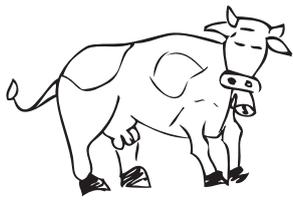
Paralelismos: Rojo-Fresas, Verde-Hoja, Amarillo-Sol,  
Azul Cielo, Rosa-Flores.

## ACTIVIDAD

El cuadro ha perdido el color en algunas de sus partes, por lo que los visitantes deberán colocar las piezas del puzle que se correspondan con el cuadro. Para ello deberán elegir las piezas correctas, puesto que a su disposición tendrán las diferentes formas por triplicado, una con el color correcto y las otras dos con el color alterado.

Franz Marc, *El Sueño*, 1912, óleo sobre lienzo.





# Mujer en el baño

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

### PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

#### Mujer

Cara y sus partes: Ojos, cejas, nariz, boca, labios, dientes, orejas y cabello.

Expresiones faciales: Sonreír y llorar.

Objetos que podemos encontrar en un baño: Ducha, agua, azulejos, wc, jabón, esponja, peine y cepillo de dientes.

A partir de estos elementos, trabajar con las diferentes acciones que se desarrollan en un cuarto de baño, en relación con el aseo diario personal.

#### ACTIVIDAD

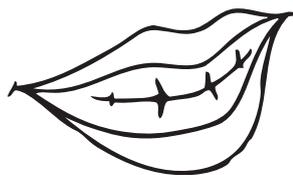
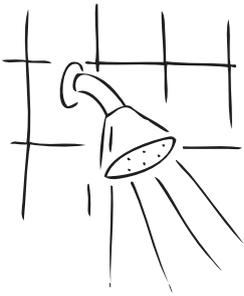
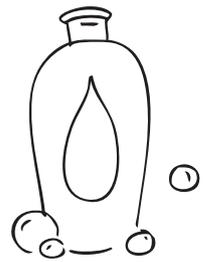
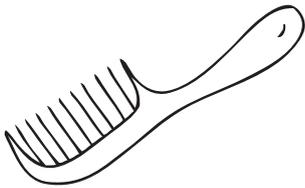
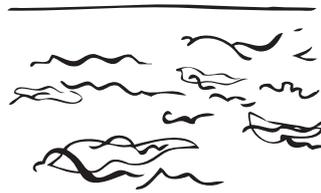
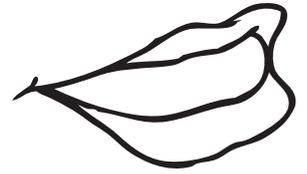
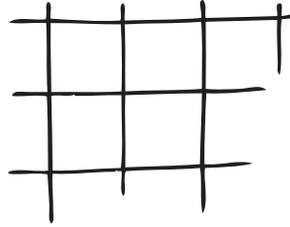
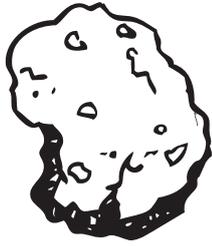
Reconstrucción de la cara de la mujer del cuadro.

A los visitantes se les dará una imagen modificada del cuadro en el que la mujer aparece sin rostro, el cual se deberá reconstruir, colocando en su posición correcta las diferentes partes de la cara.

Trabajar los diferentes sentidos: Vista, oído, olfato, gusto y tacto.



Roy Lichtenstein, *Mujer en el baño*, 1963, óleo sobre lienzo.



# La partida de naipes de naipes

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

### Niña y niño.

Jugar a las cartas.

Objetos de la habitación: Silla, mesa, vela y taburete.

Vela apagada y vela encendida.

Niña bien sentada, niño mal sentado.

Niña estable y niño en equilibrio inestable.

Niña buena bien iluminada y niño malo en sombra.

Niño haciendo trampas.

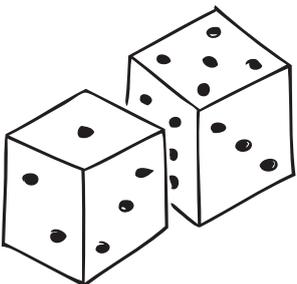
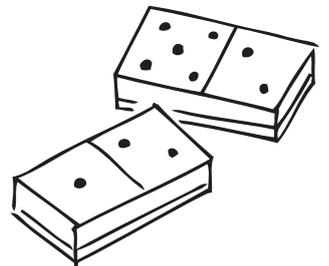
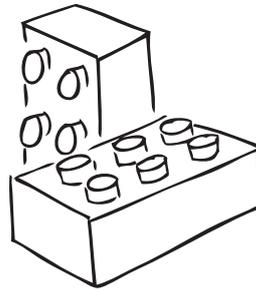
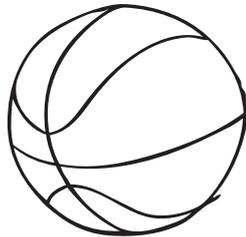
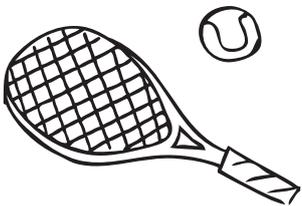
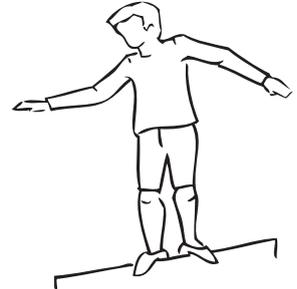
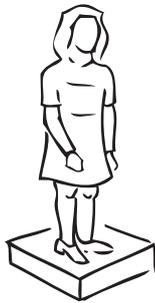
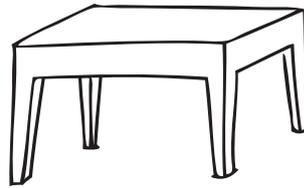
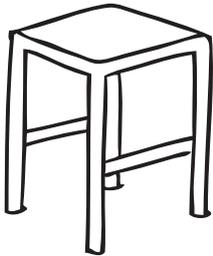
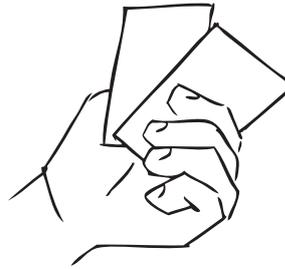
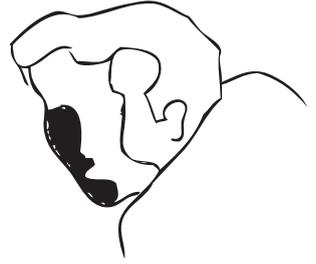
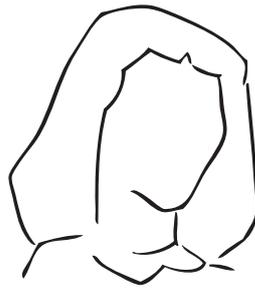
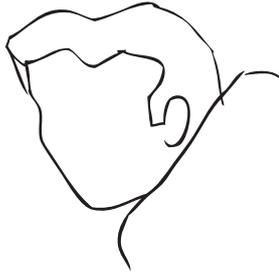
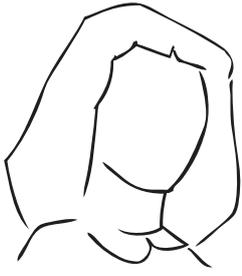
Otros juegos a los que podrían jugar los niños: dominó, construcciones, dados, pelota, tenis...

### ACTIVIDAD

Reconstruir los personajes del cuadro, trabajando las diferentes partes del cuerpo: Cabeza, espalda, brazos, piernas....



Balthus, La partida de naipes, 1948-1950, óleo sobre lienzo.



# Desde las llanuras



Georgia O'Keeffe, *Desde llanuras II*, 1954, óleo sobre lienzo.

## PICTOGRAMAS Y TEMAS A TRABAJAR

### **Desierto.**

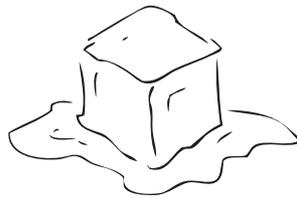
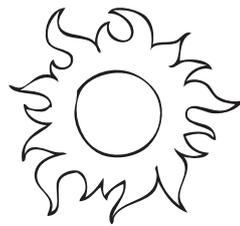
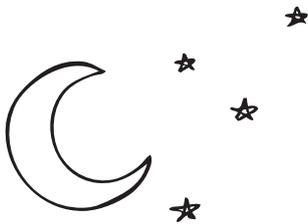
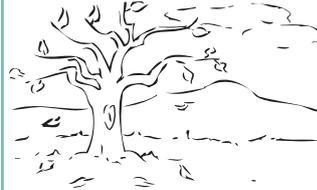
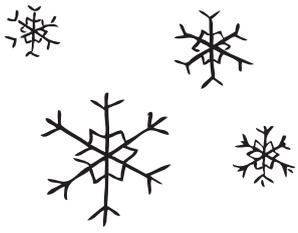
Sol-Día y Luna-Noche.

Estaciones del Año: Primavera, Verano, Otoño, Invierno.

Elementos meteorológicos: rayo, nubes, lluvia, nieve, tornado...

Relaciones cromáticas y de temperatura: Colores cálidos y fríos.

Asociaciones: Fuego-Colores cálidos, Hielo-Colores fríos.



# Material de **actividades**

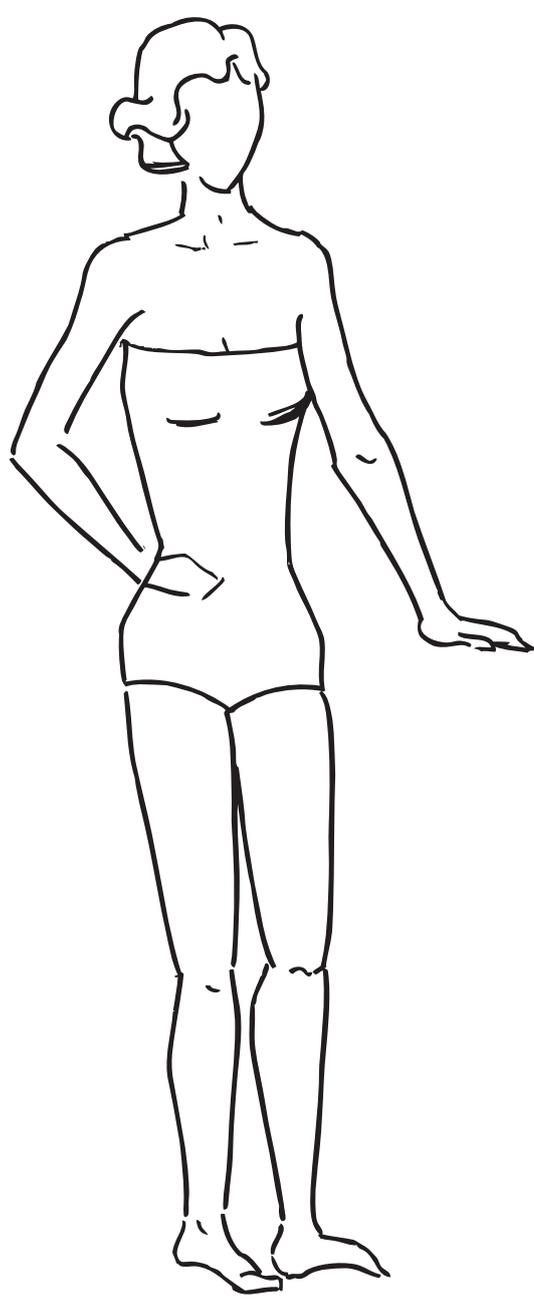
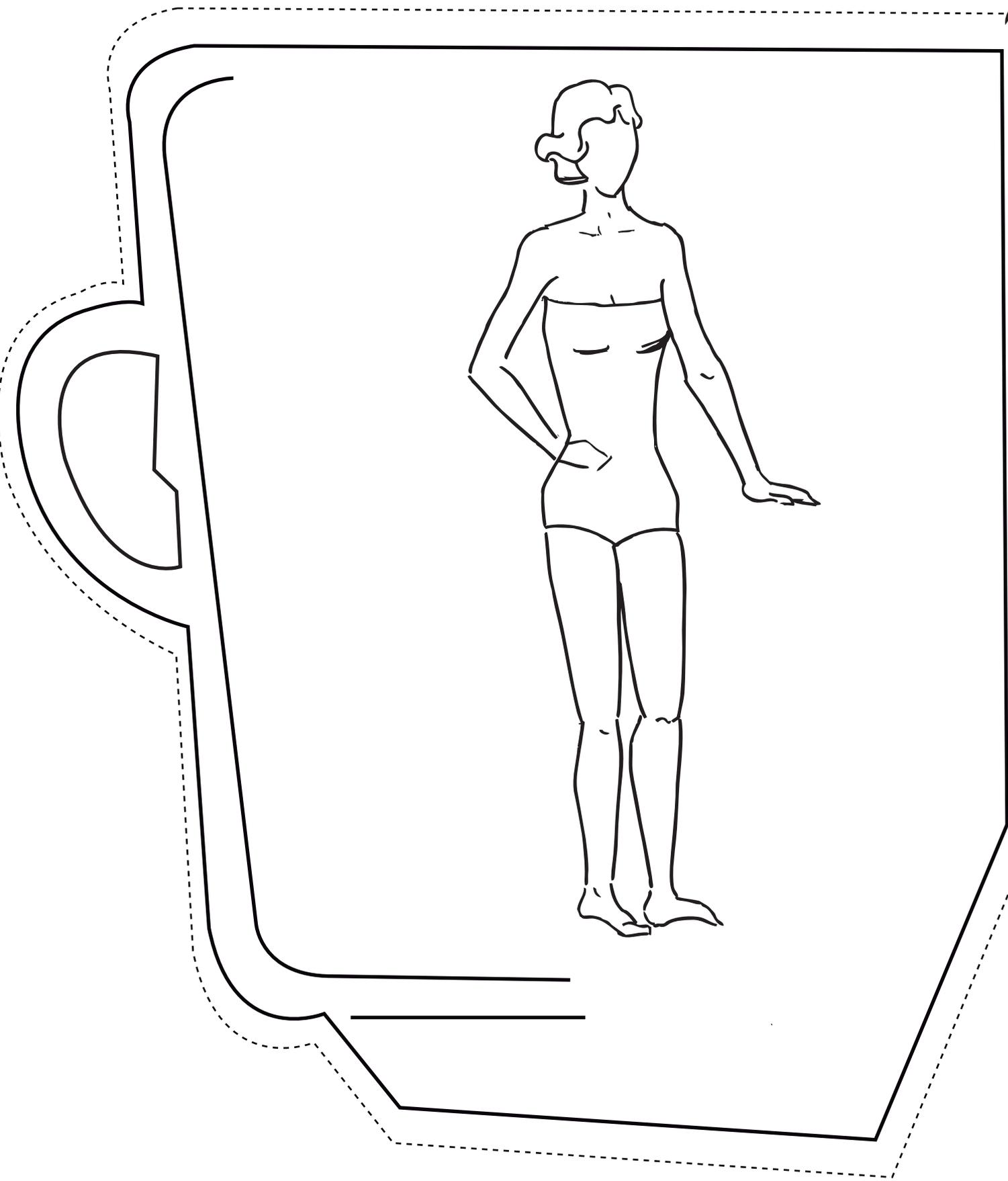
# Habitación de hotel

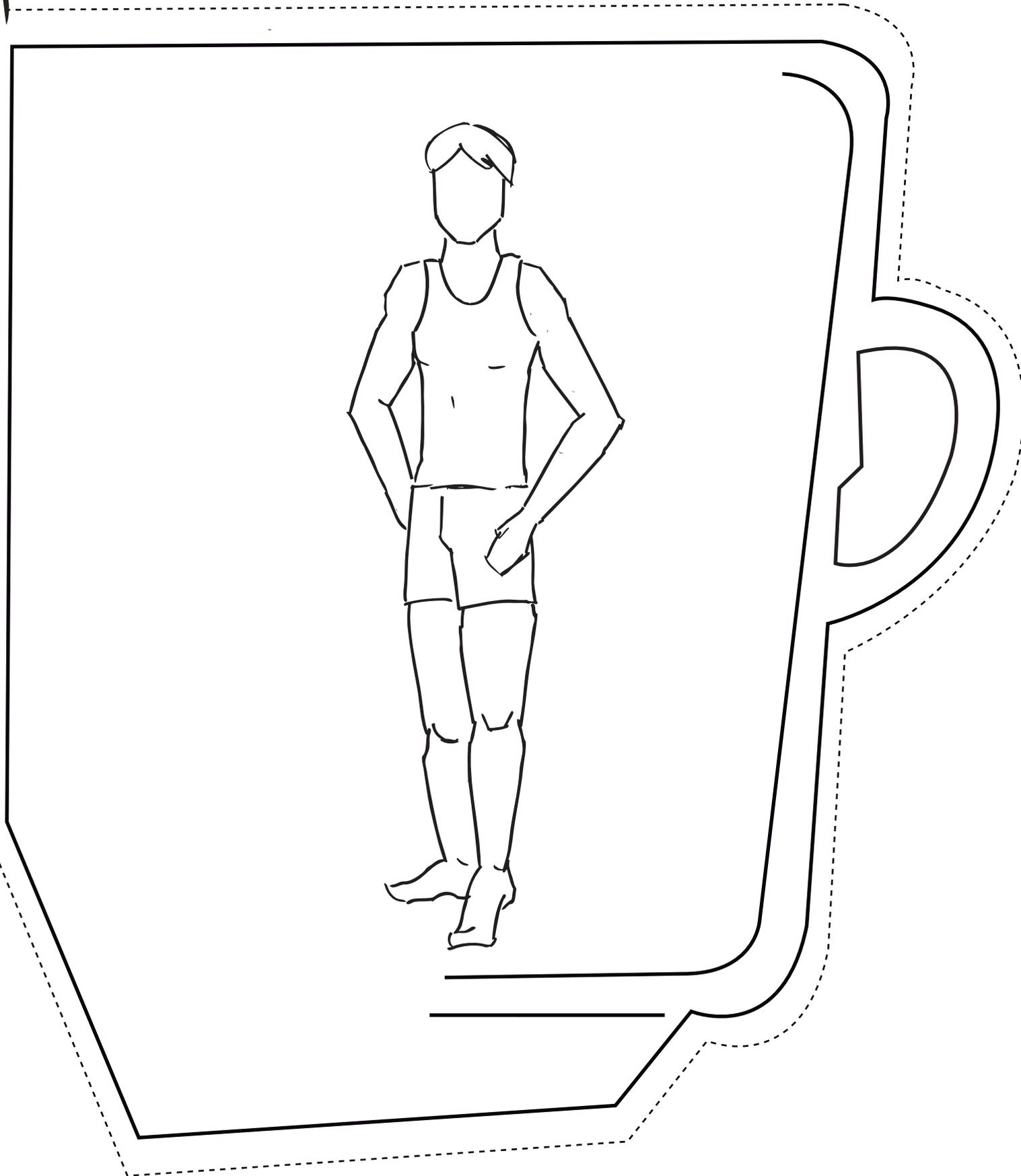
## Vestir al personaje

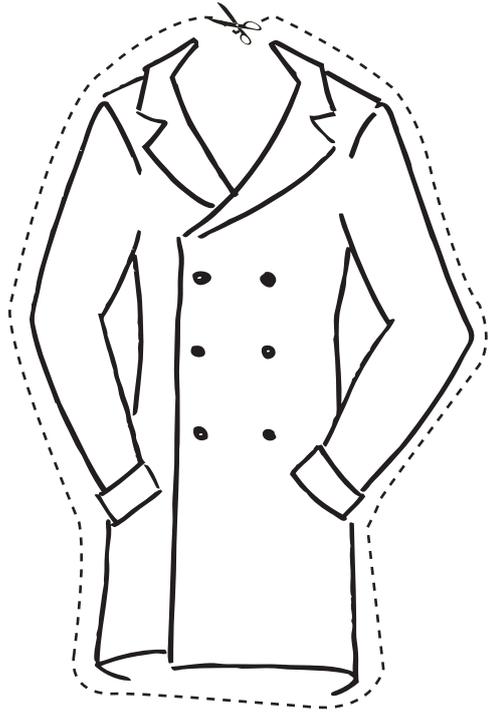
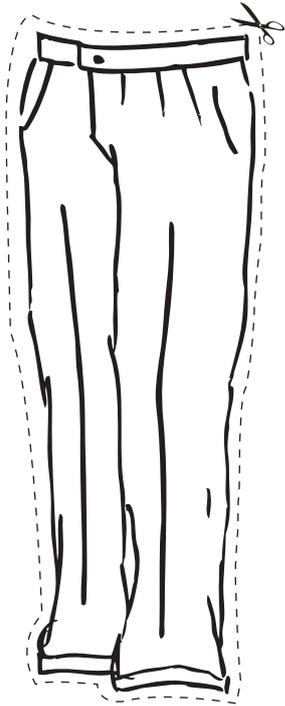
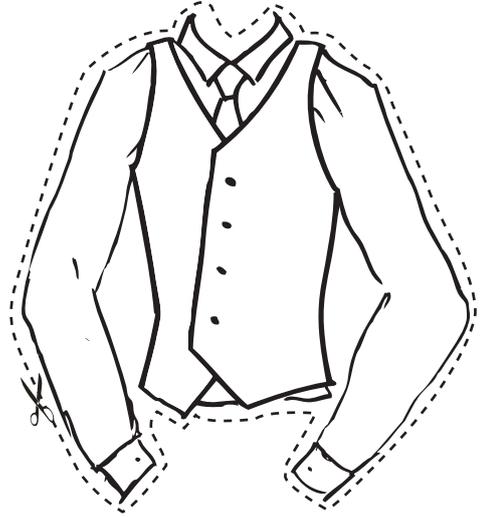
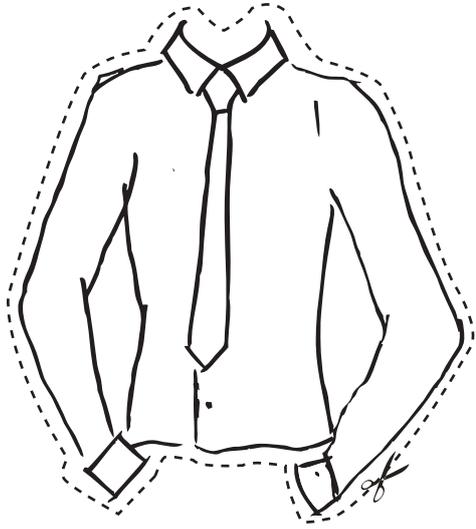
Vestir a un hombre y una mujer, con la ropa que le corresponde a cada uno.

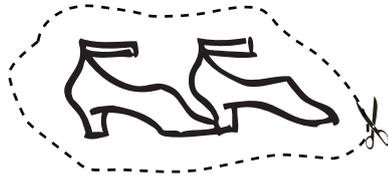
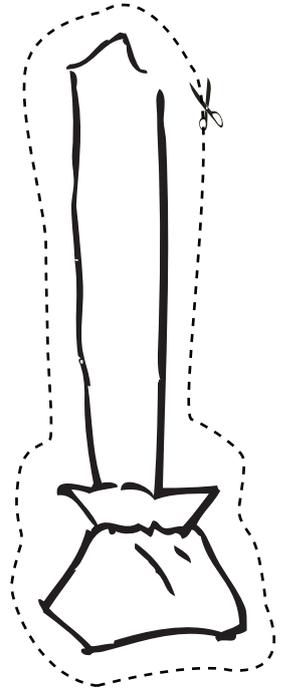
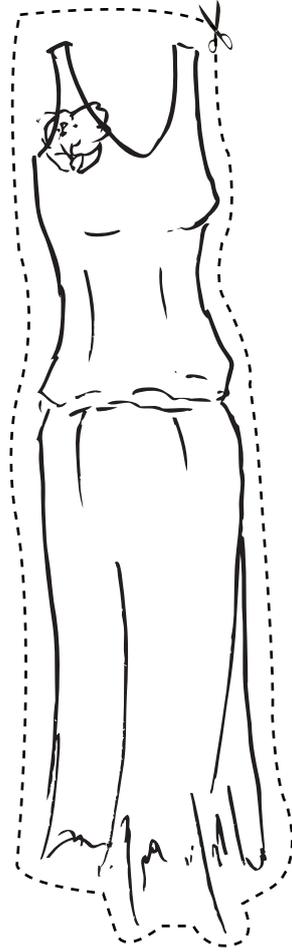
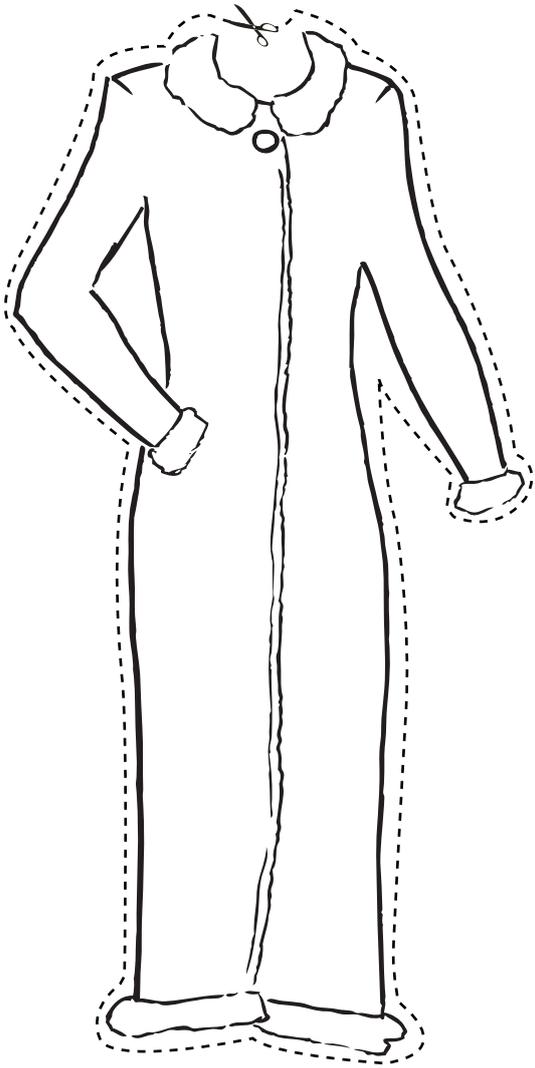
Trabajar las diferentes prendas de vestir: hombre-mujer, qué parte del cuerpo cubre, frío-calor...







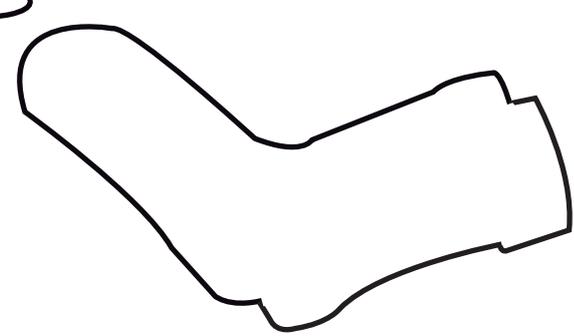
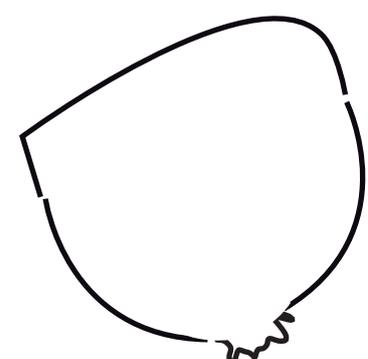
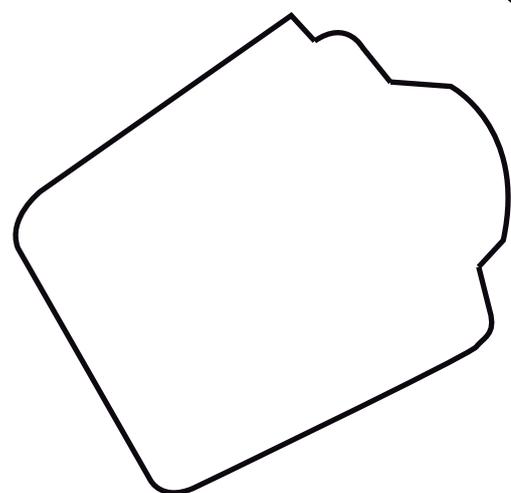
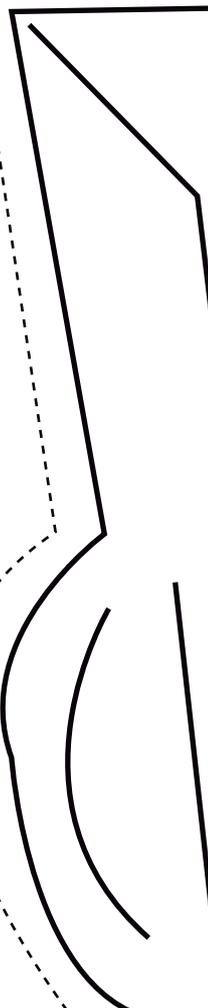
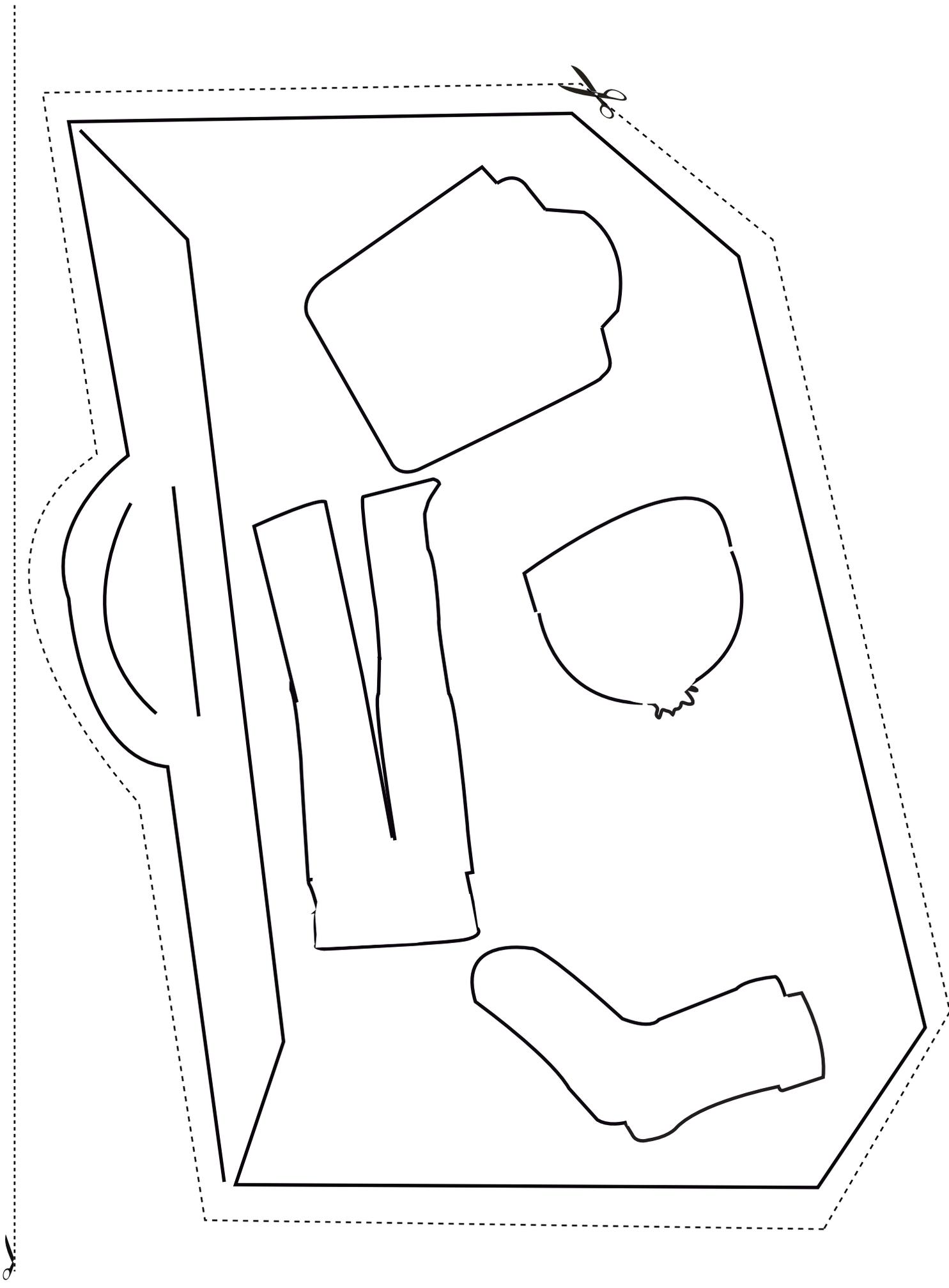




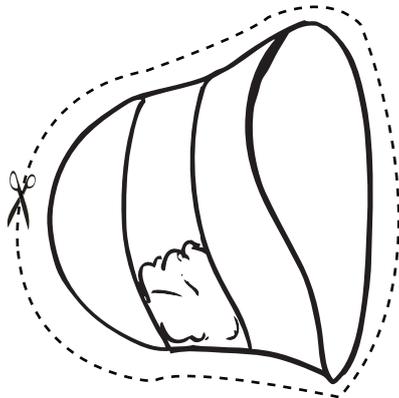
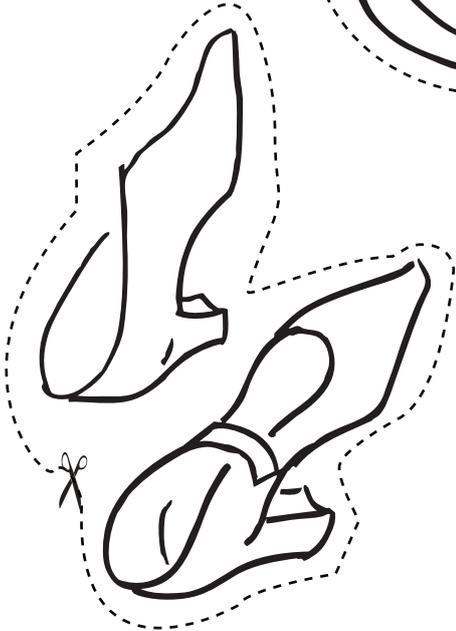
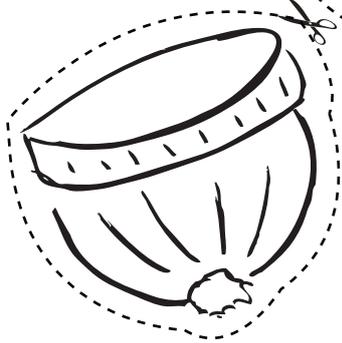
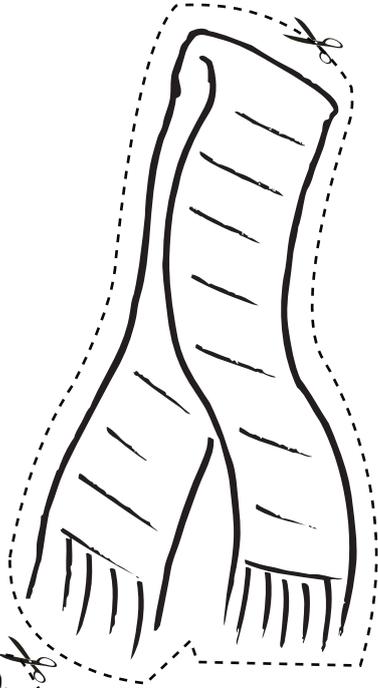
# Habitación de hotel

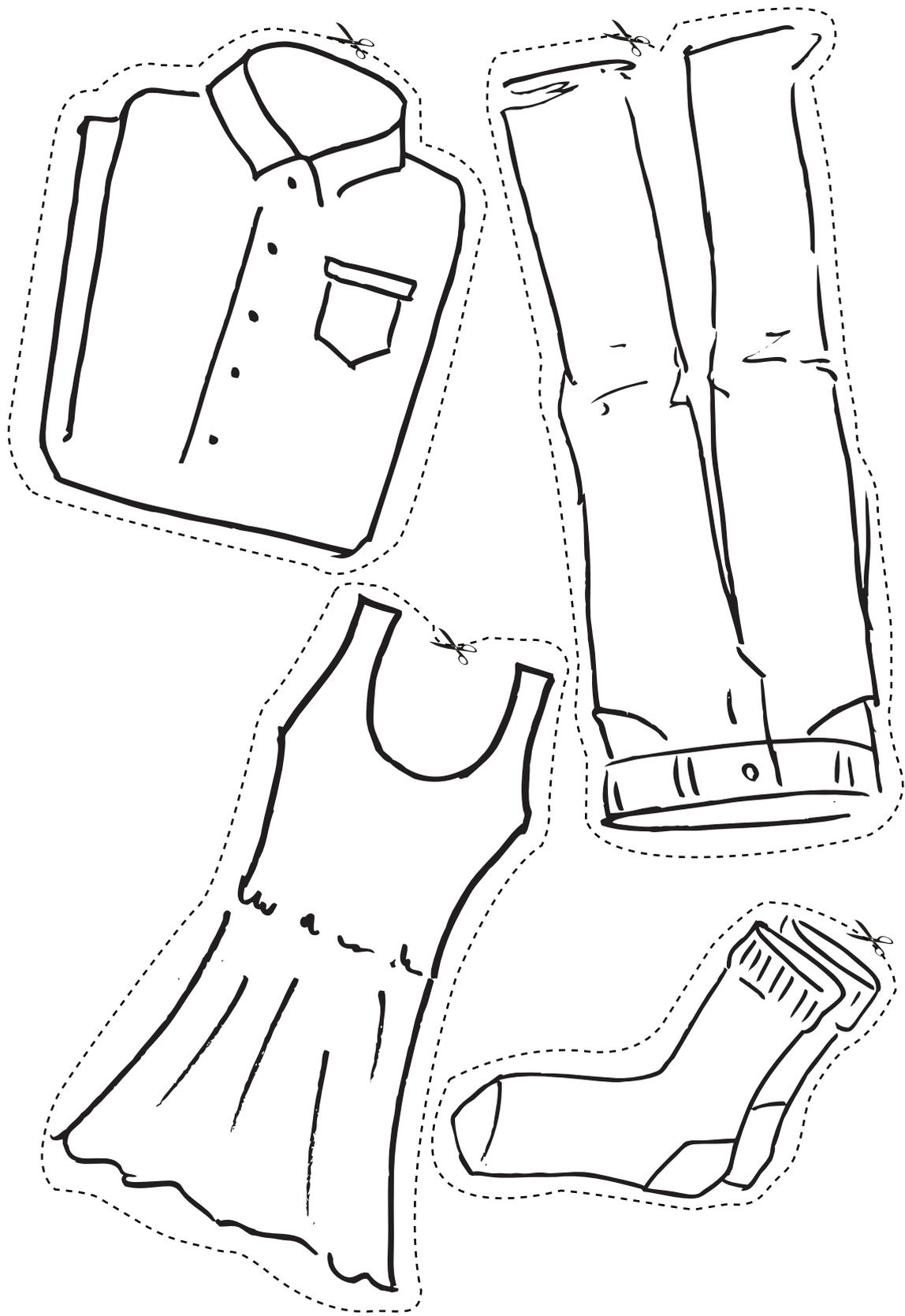
## Hacer la maleta

Colocar cada prenda de vestir en su lugar correspondiente de la maleta.



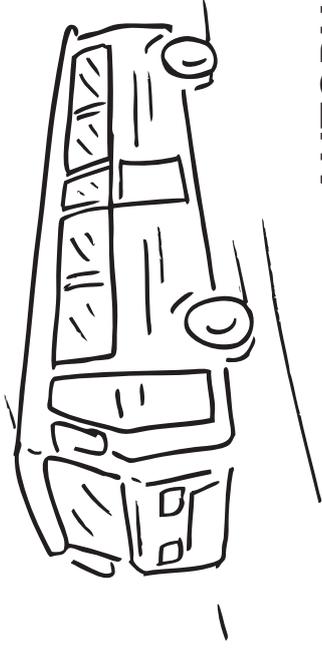




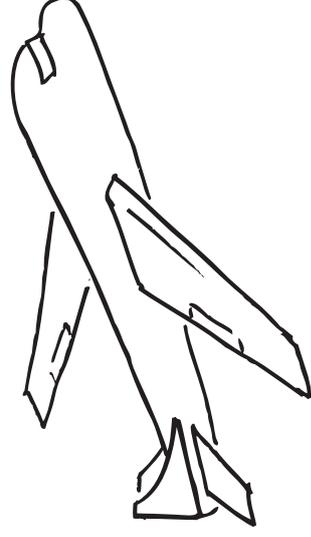


# Tarjetas pictográficas

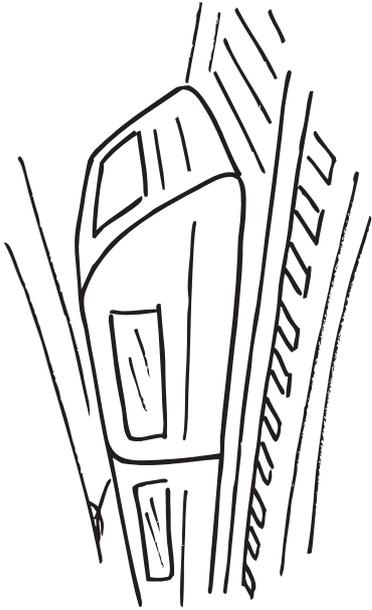
Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



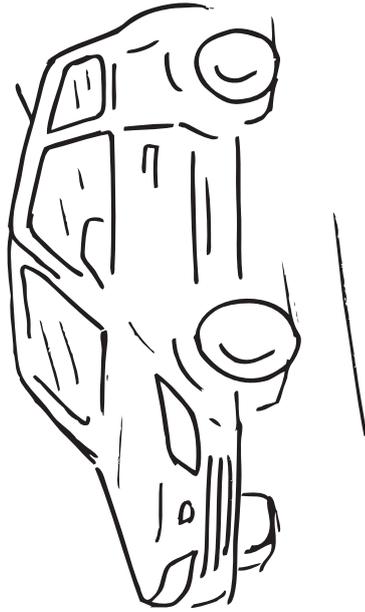
**AUTOBUS**



**AVIÓN**

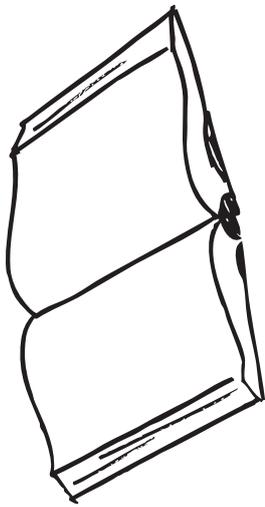


**TREN**

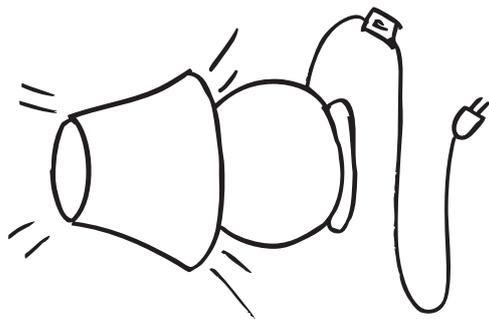


**COCHE**

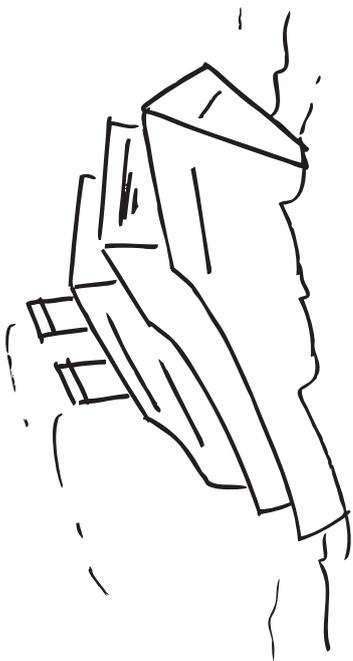




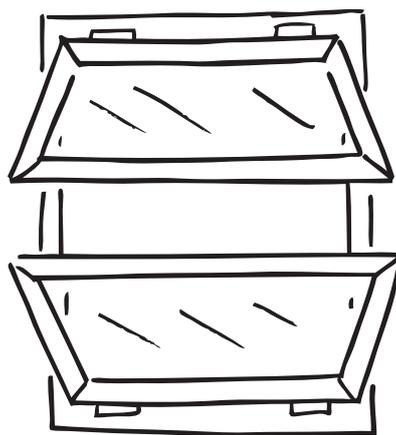
**LIBRO**



**LÁMPARA**

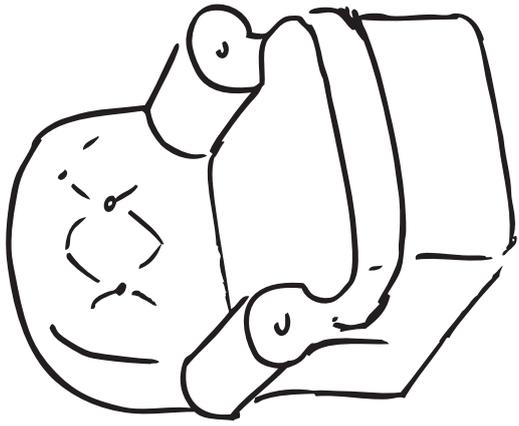


**BARCO**

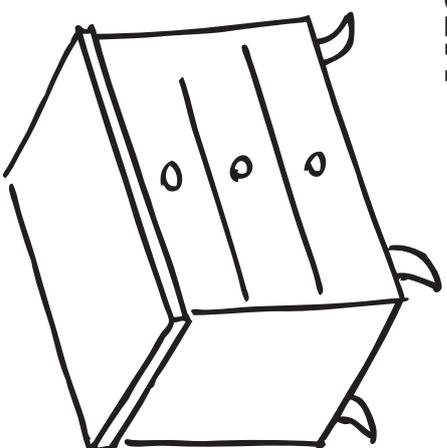


**VENTANA**

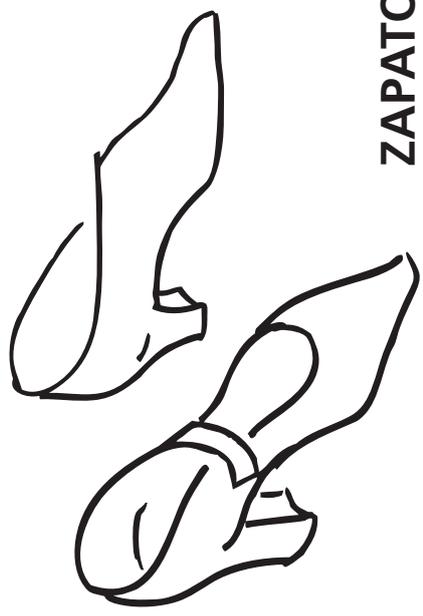




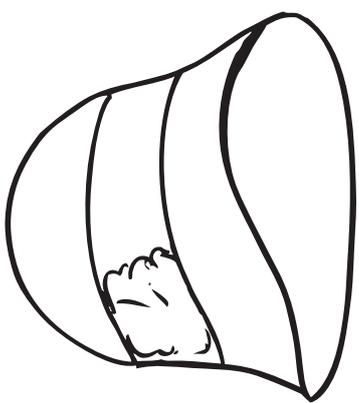
SILLÓN



MESILLA

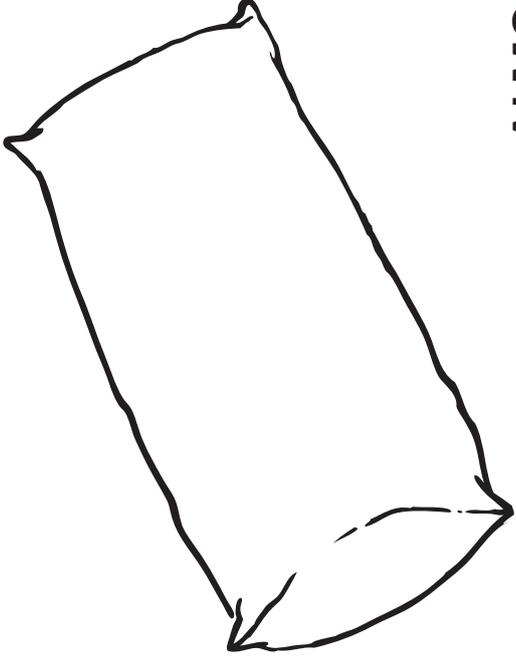


ZAPATOS

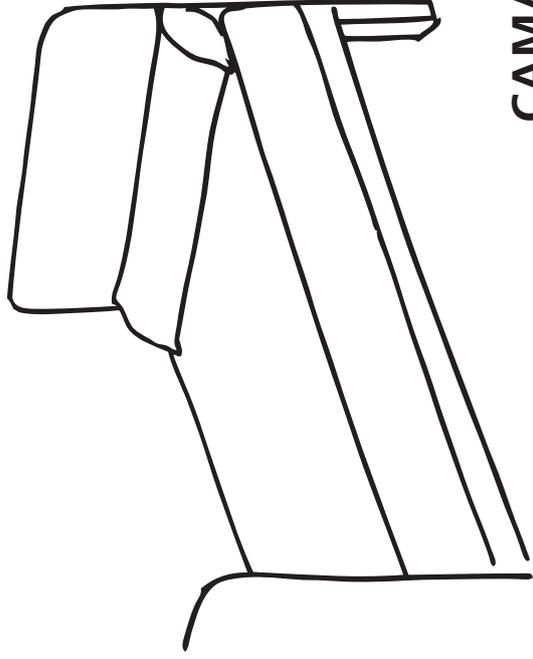


SOMBRERO

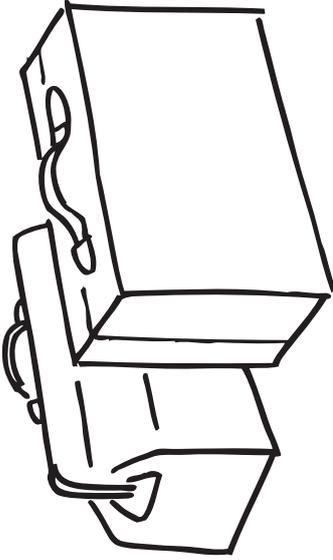




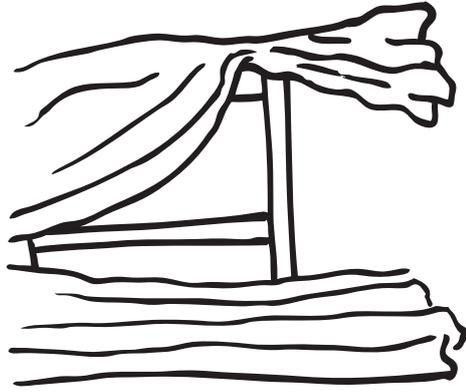
**ALMOHADA**



**CAMA**

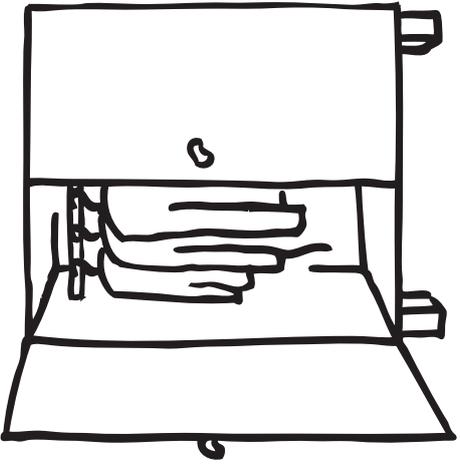


**MALETA**

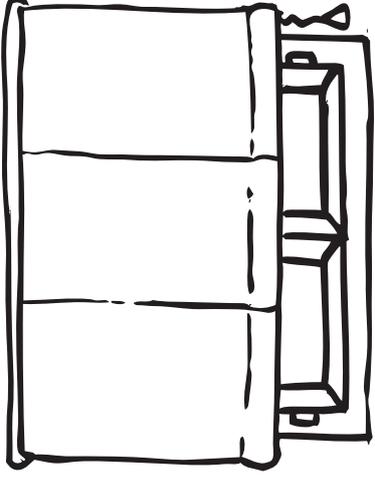


**CORTINAS**

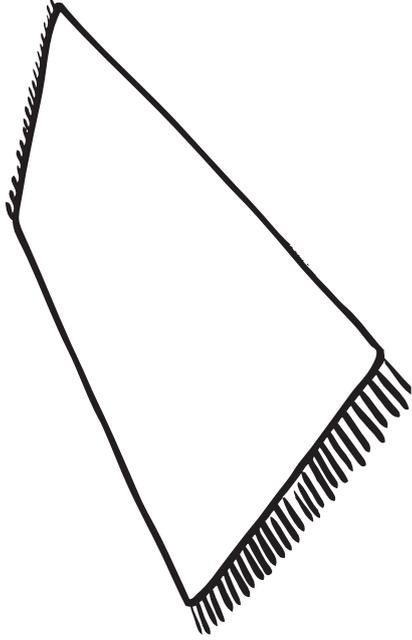




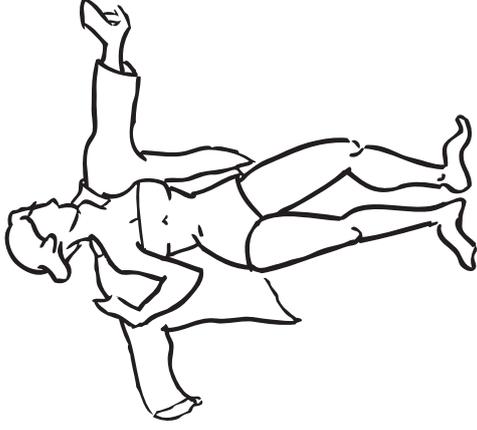
**ARMARIO**



**ESTOR**



**ALFOMBRA**



**VESTIRSE**



# El gallo

## INSTRUCCIONES

Establecer un dialogo en torno al mundo enocional de cada participante

Amor. ¿A quién quieres?

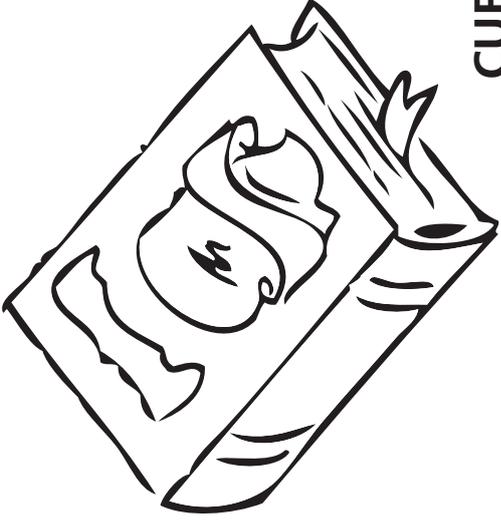
¿Tienes mascota?

¿Qué mascota te gustaría tener?

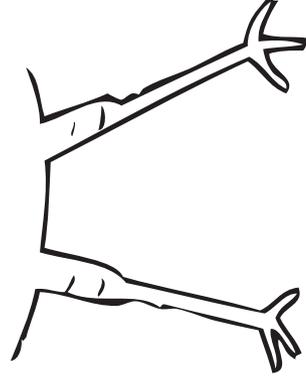


# Tarjetas pictográficas

Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



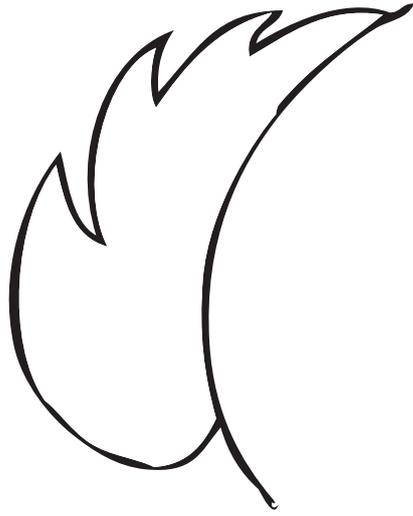
**CUENTO**



**PATA**

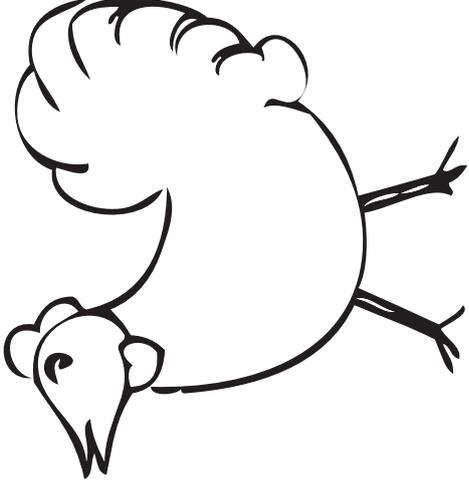


**BARCA**

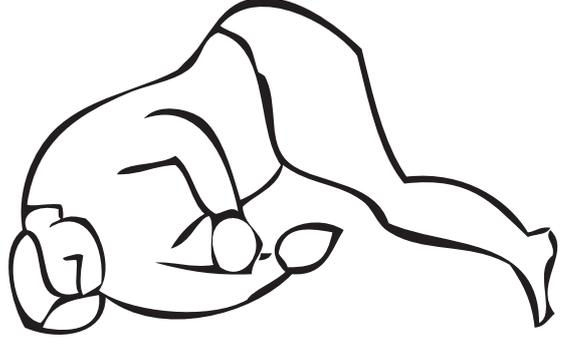


**CRESTA**

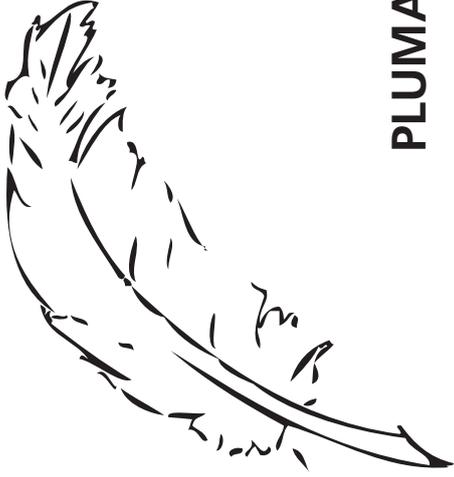




**GALLO**



**MUJER**

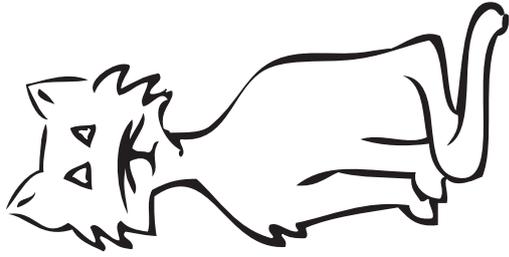


**PLUMA**



**PICO**





**GATO**



**MONTAR  
UN GALLO**

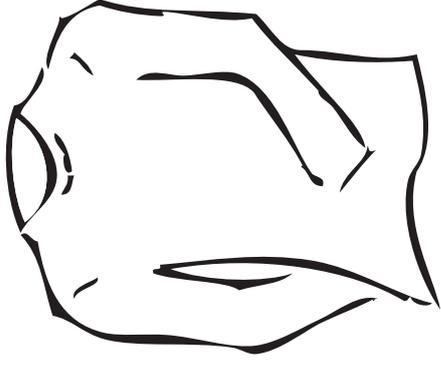


**PERRO**



**MONTAR A  
CABALLO**

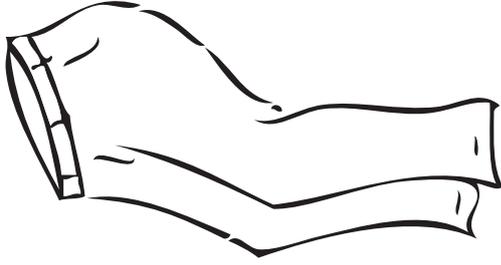




**CAMISETA**



**PIE**



**PANTALÓN**



**FAMILIA**





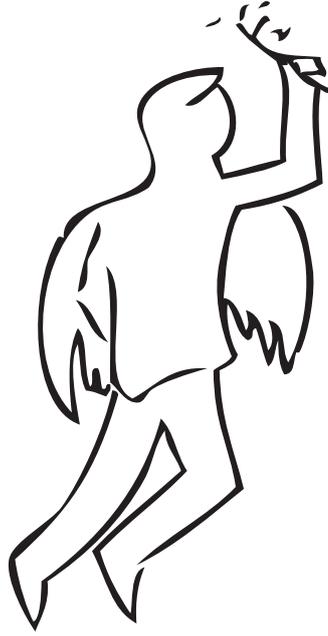
**ANIMAL**



**VOLAR**

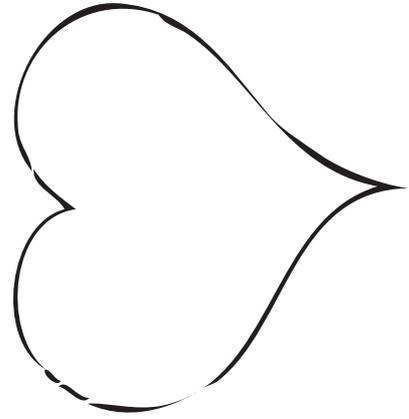


**PERSONAJES**

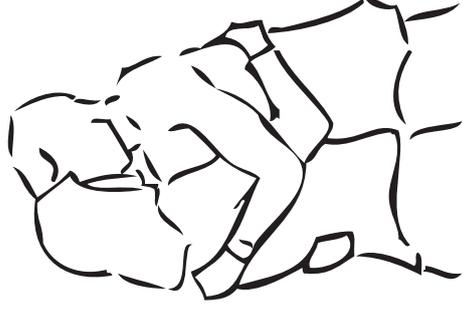


**ANGEL**

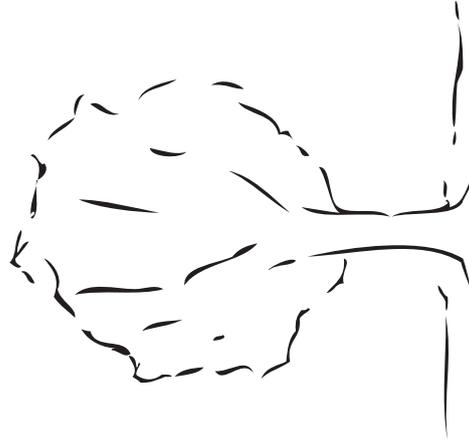




**CORAZÓN**



**ABRAZO**



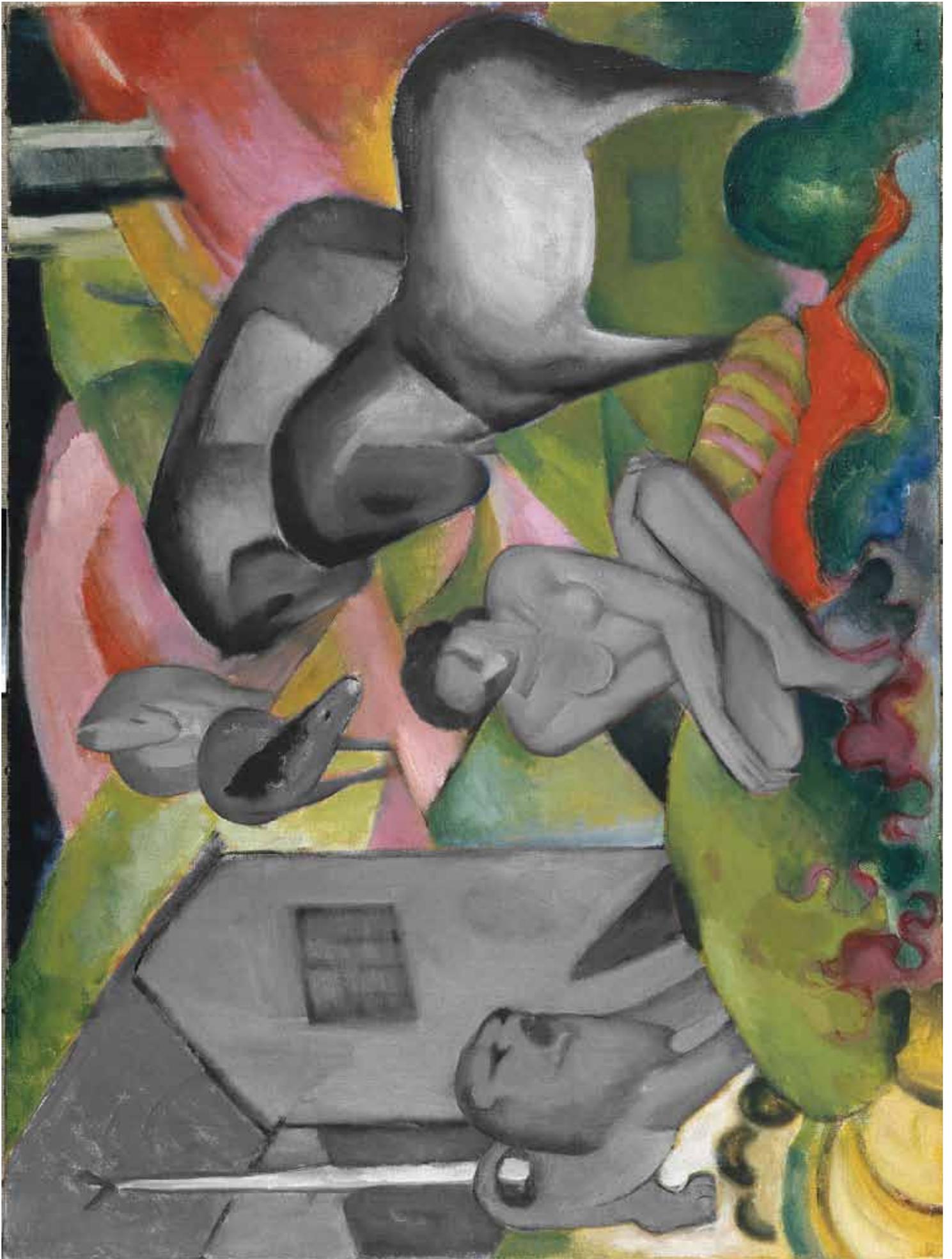
**ÁRBOL**

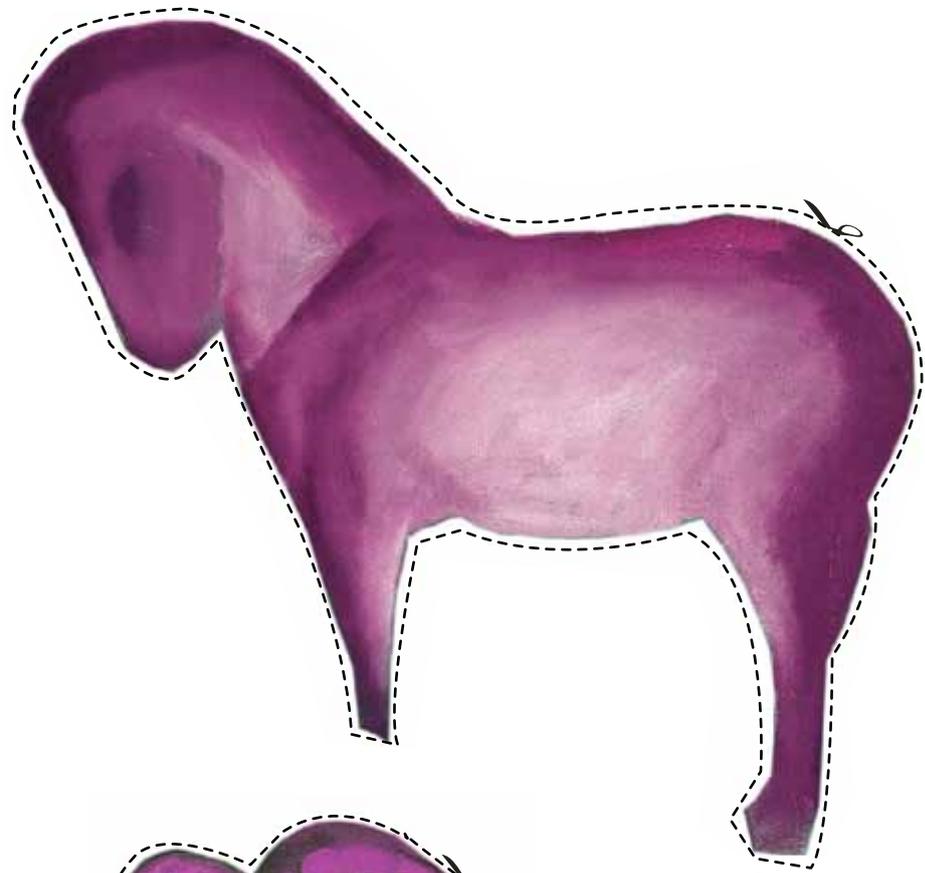


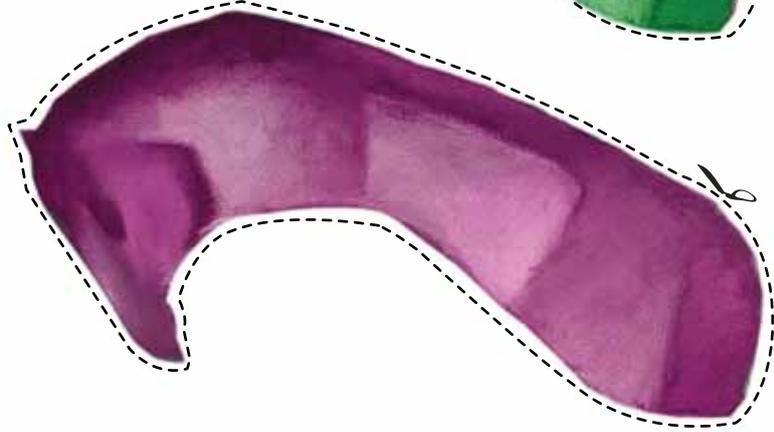
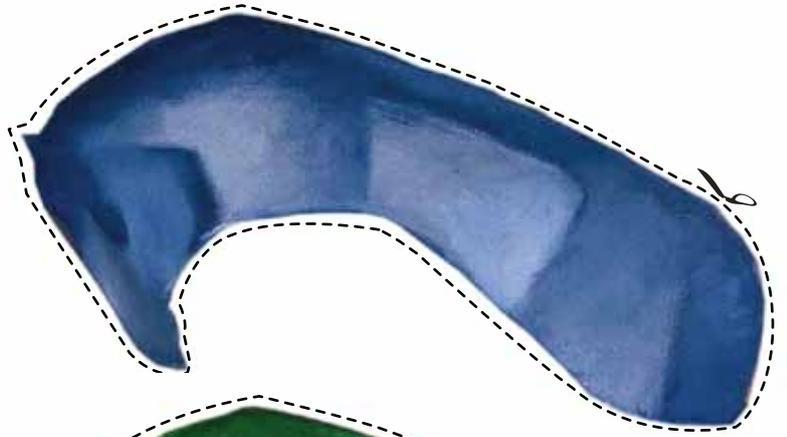
# El sueño

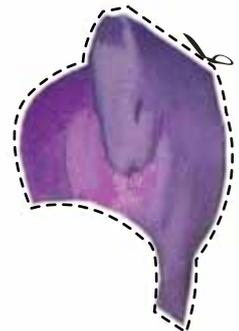
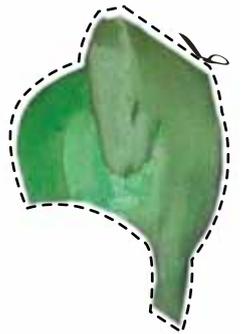
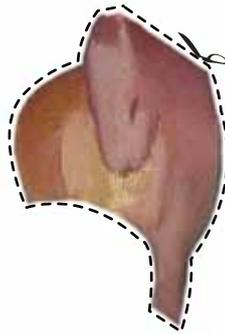
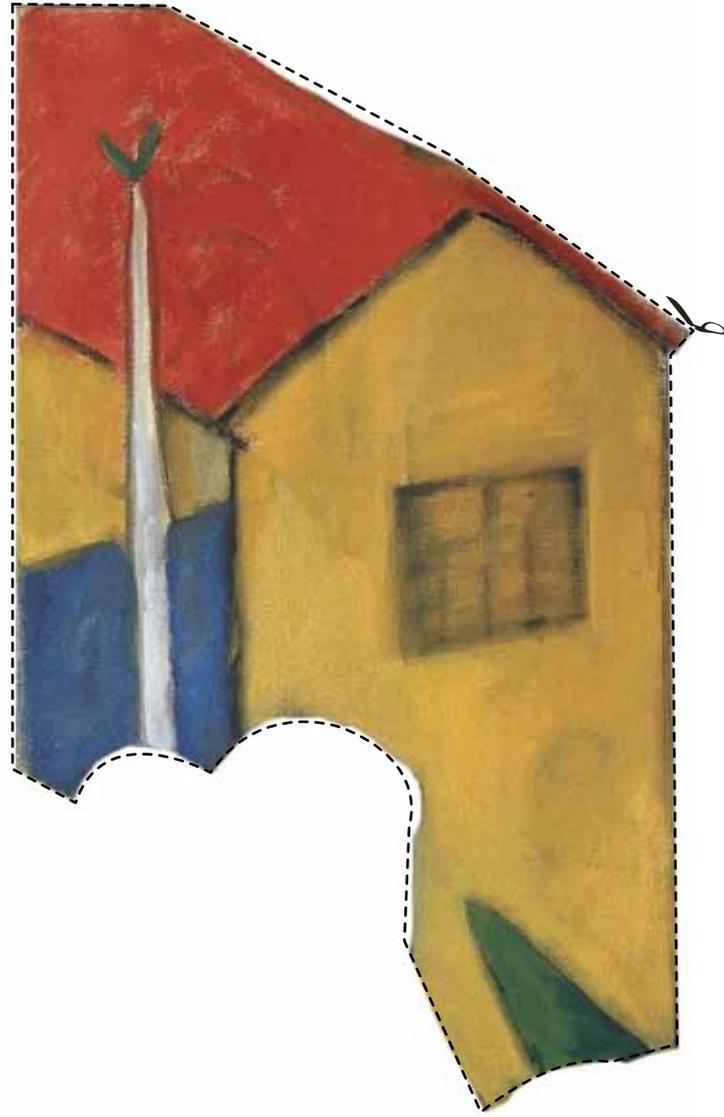
El cuadro ha perdido el color en algunas de sus partes, por lo que los visitantes deberán colocar las piezas del puzle que se correspondan con el cuadro. Para ello deberán elegir las piezas correctas, puesto que a su disposición tendrán las diferentes formas por triplicado, una con el color correcto y las otras dos con el color alterado.





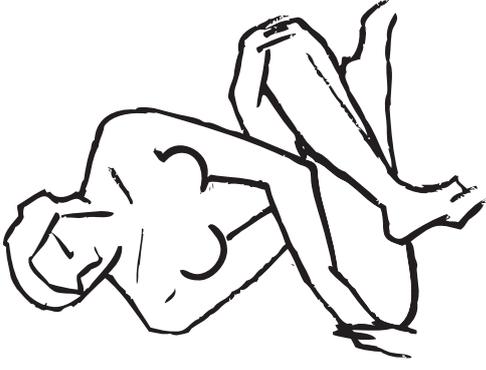






# Tarjetas pictográficas

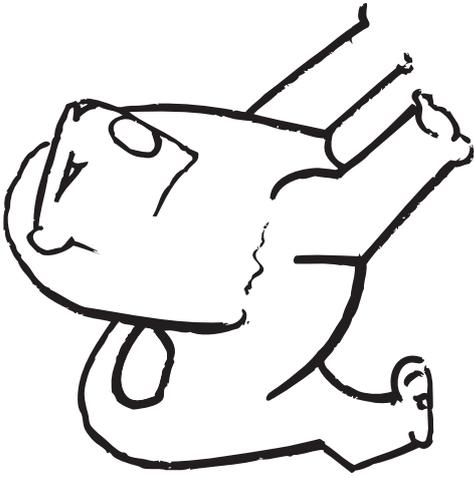
Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



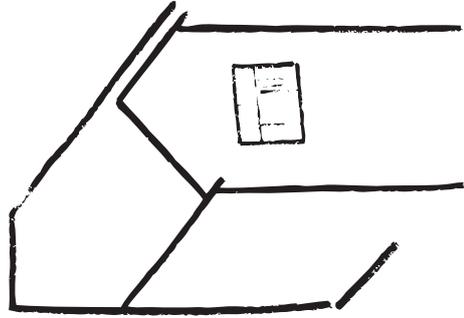
MUJER



CABALLO

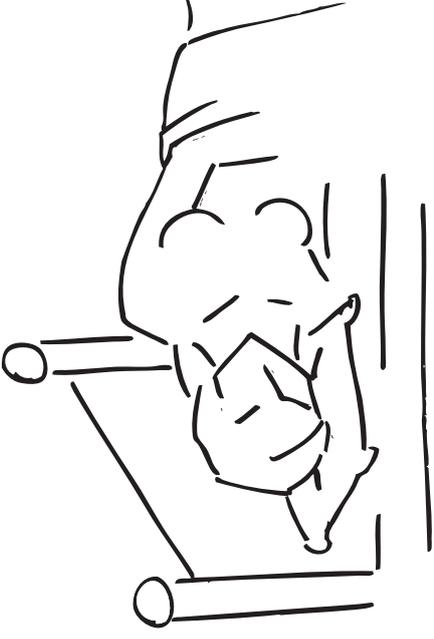


LEÓN



CASA





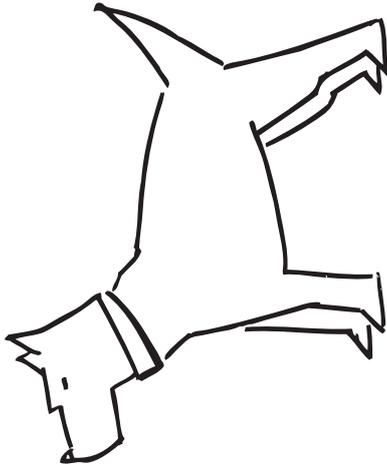
**DORMIR**



**VACA**

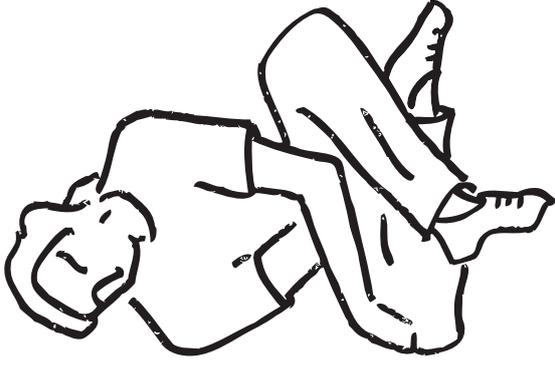


**CIERVO**

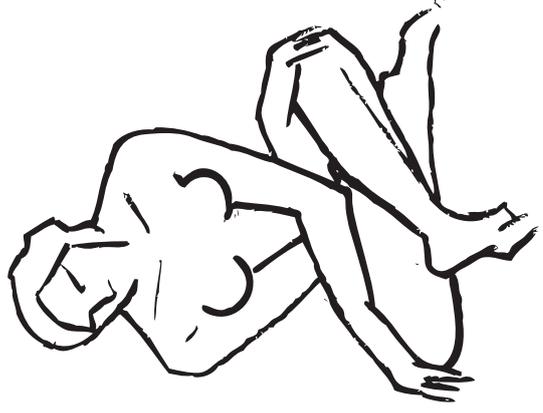


**PERRO**

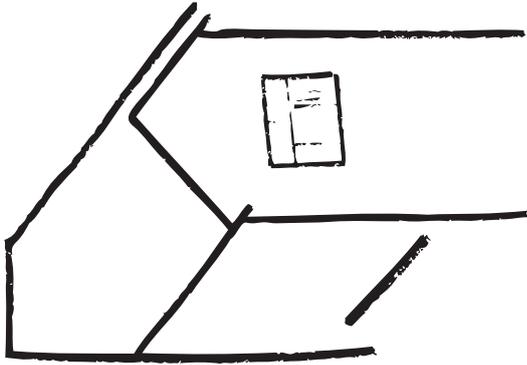




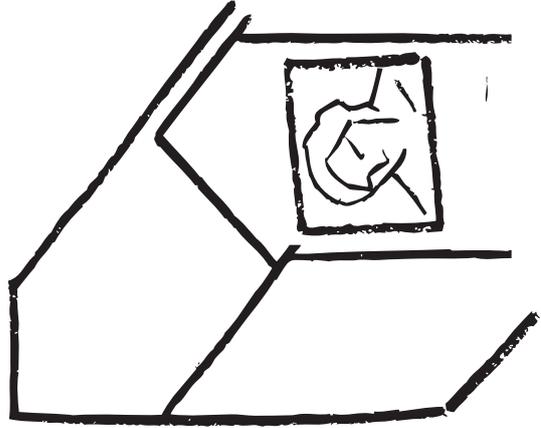
**VESTIDA**



**DESNUDA**



**FUERA**

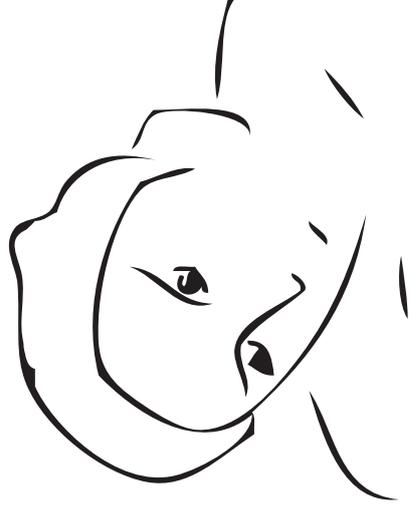


**DENTRO**





**RUGIR**



**OJOS ABIERTOS**



**SILENCIO**



**OJOS CERRADOS**



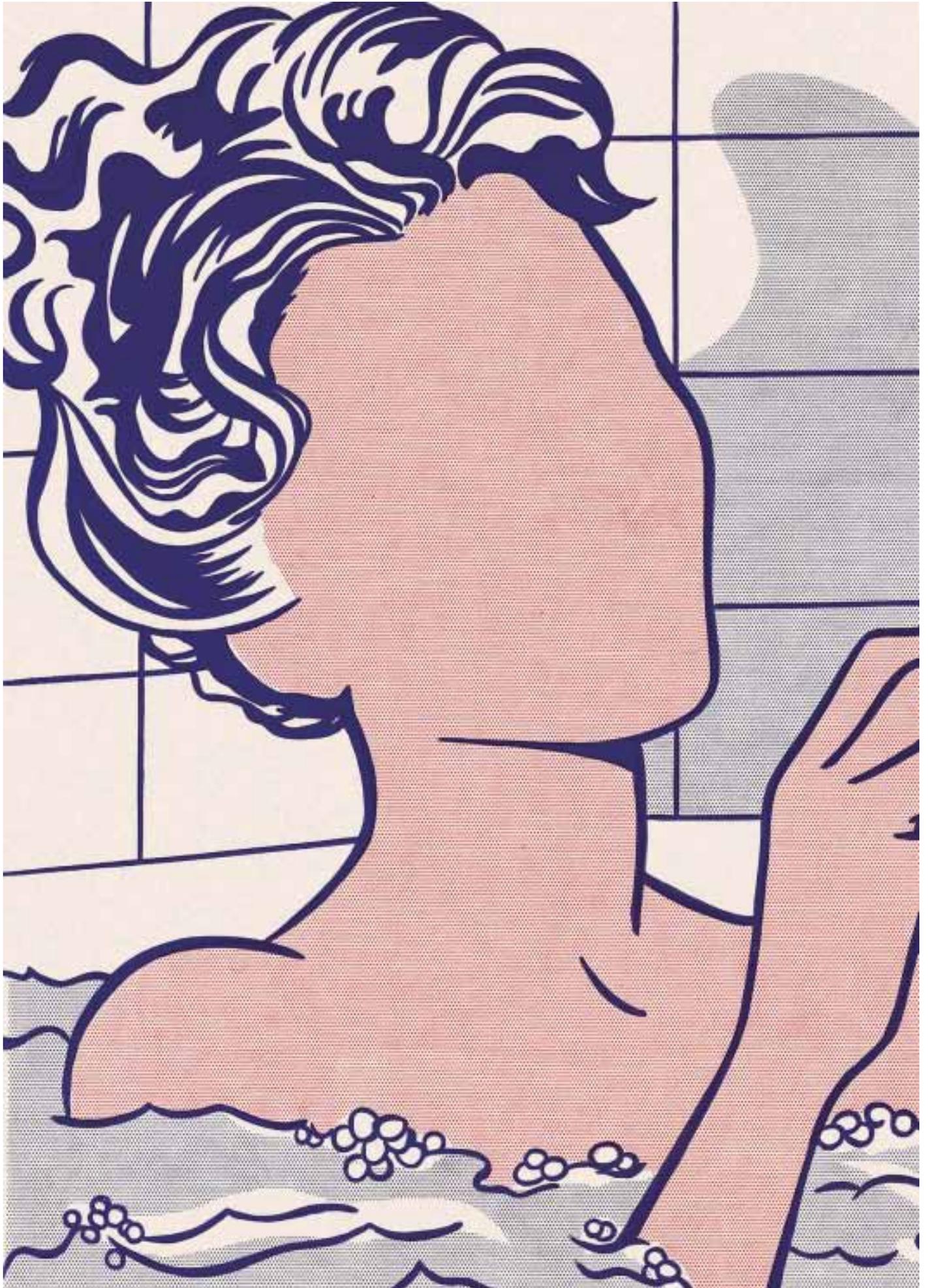
# Mujer en el baño

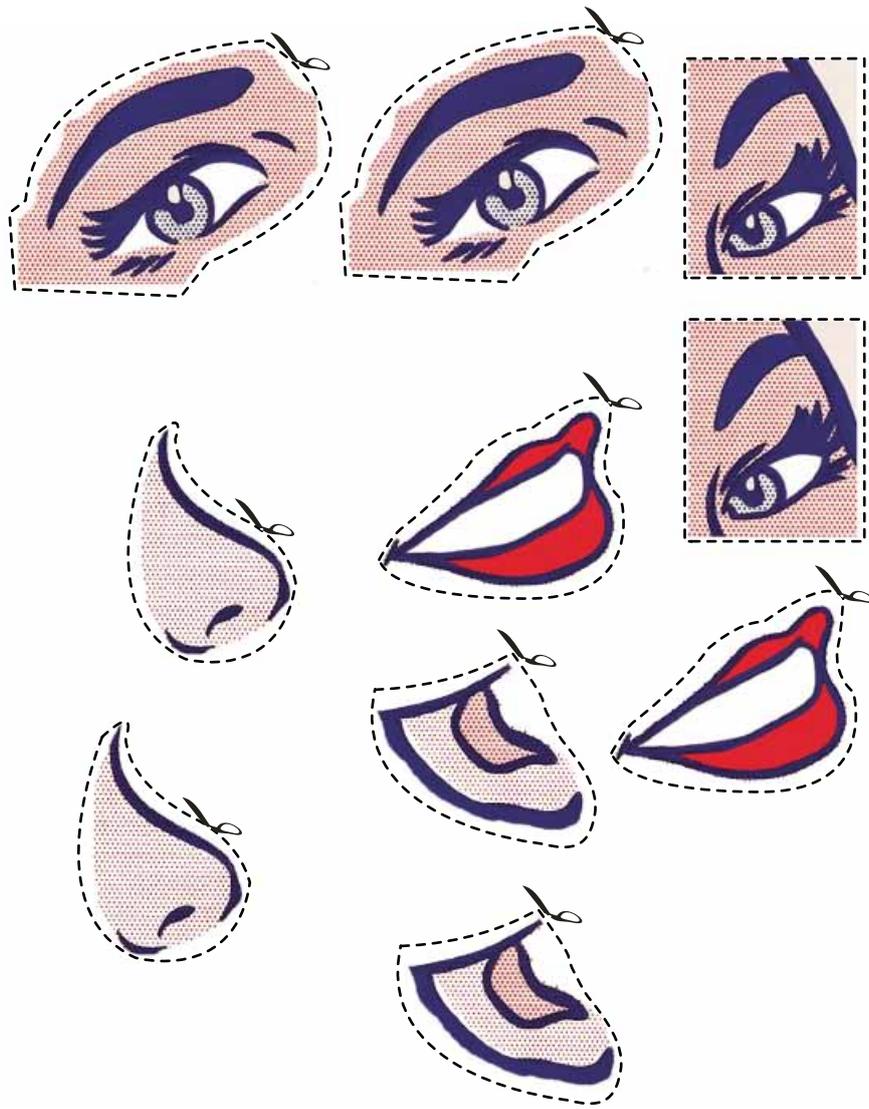
Reconstrucción de la cara de la mujer del cuadro.

A los visitantes se les dará una imagen modificada del cuadro en el que la mujer aparece sin rostro, el cual se deberá reconstruir, colocando en su posición correcta las diferentes partes de la cara.

Trabajar los diferentes sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

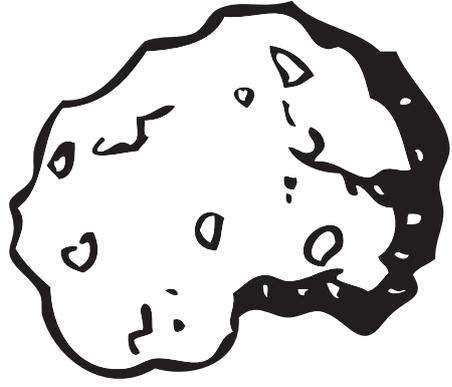




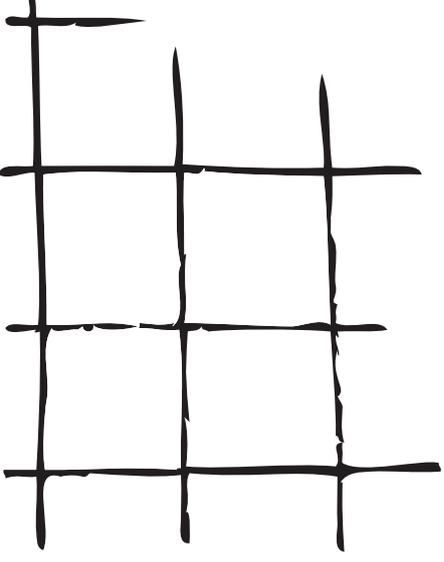


# Tarjetas pictográficas

Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



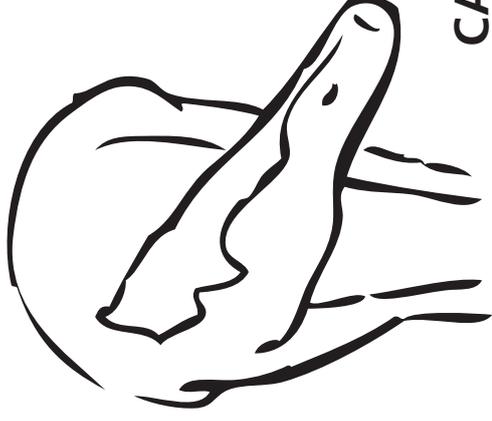
ESPONJA



AZULEJO

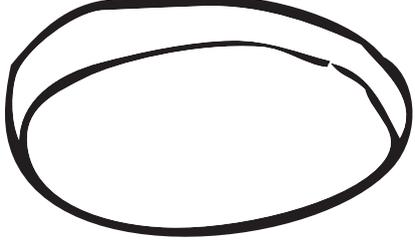


OJO

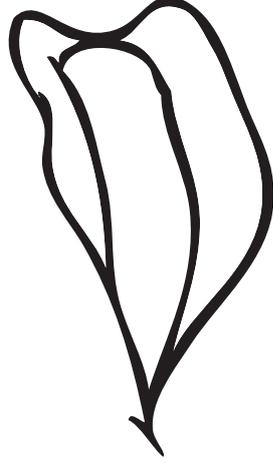


CABALLO





**JABÓN**



**BOCA**

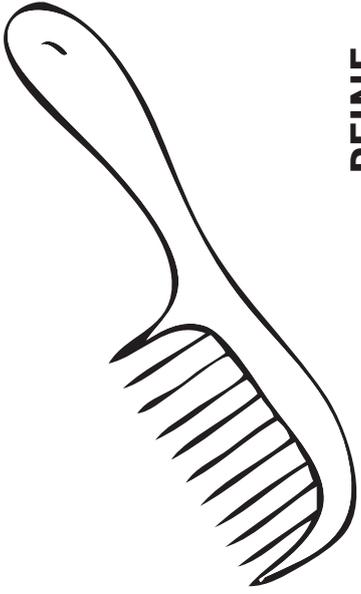


**MUJER**



**PELO**

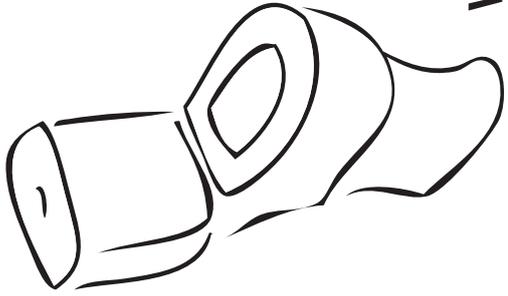




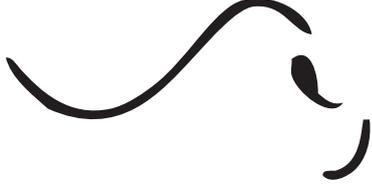
**PEINE**



**AGUA**

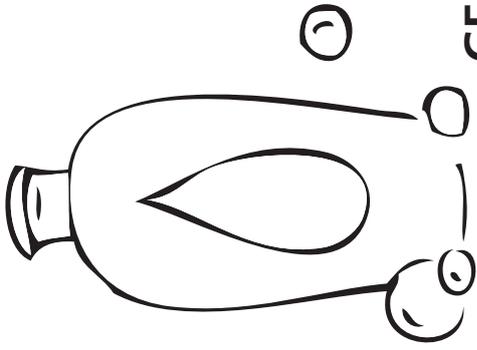


**WATER**



**NARIZ**

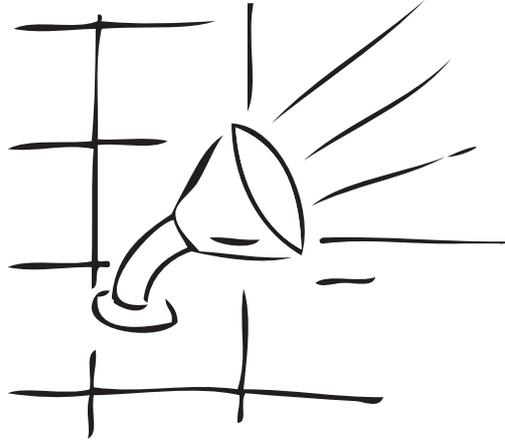




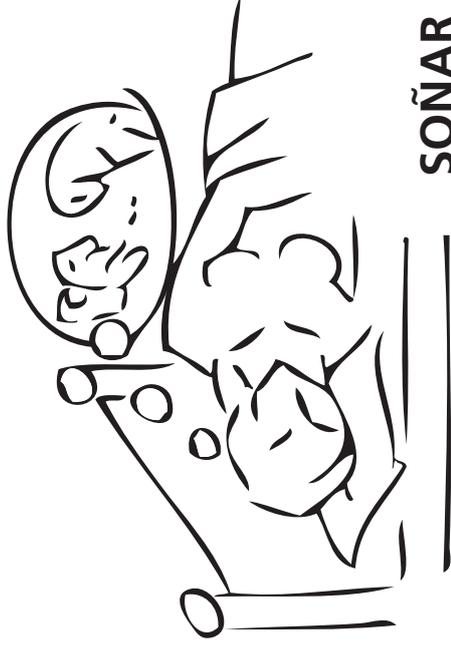
**GEL/CHAMPU**



**CEPILLO DE  
DIENTES**



**DUCHA**



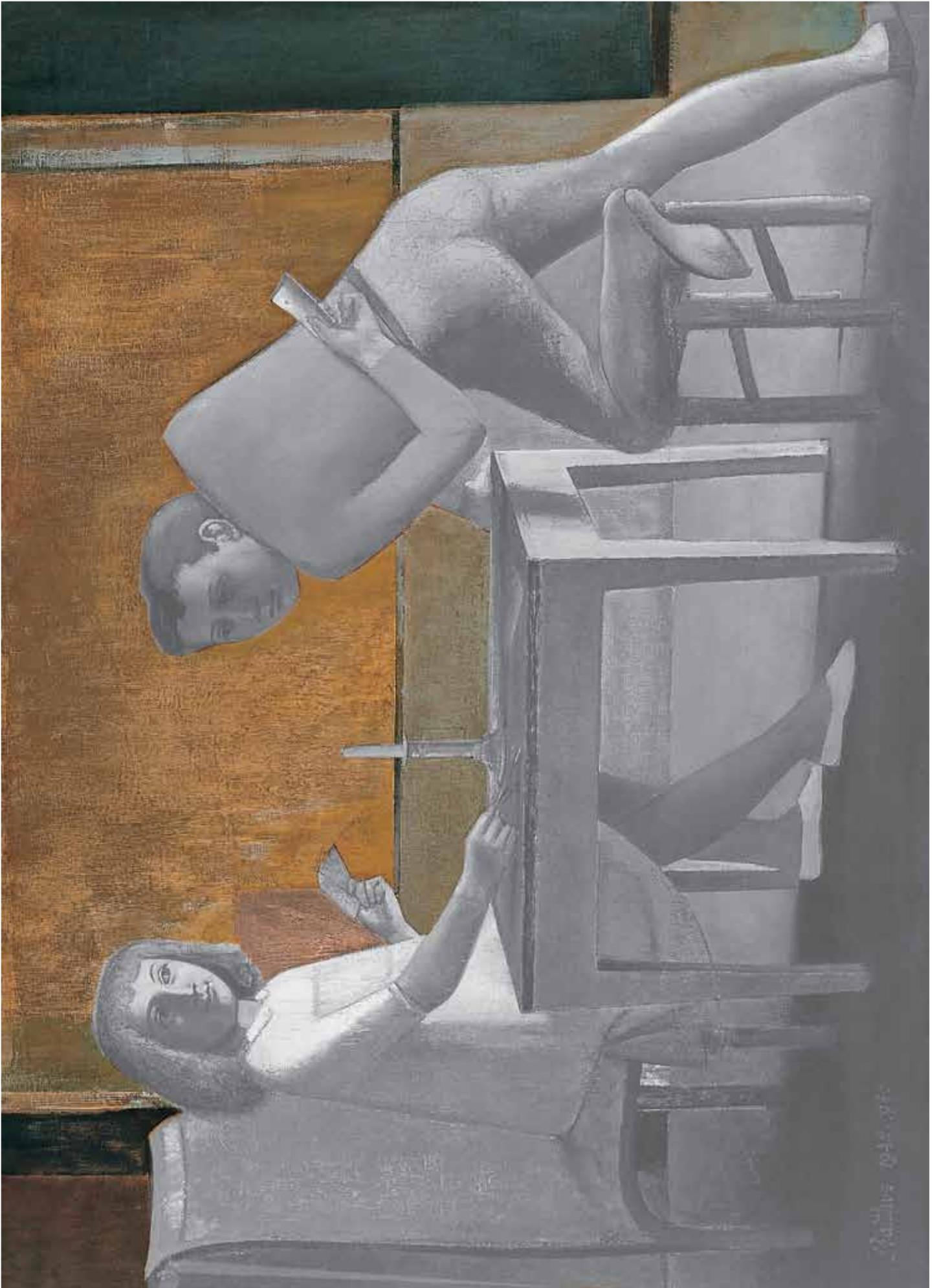
**SOÑAR**

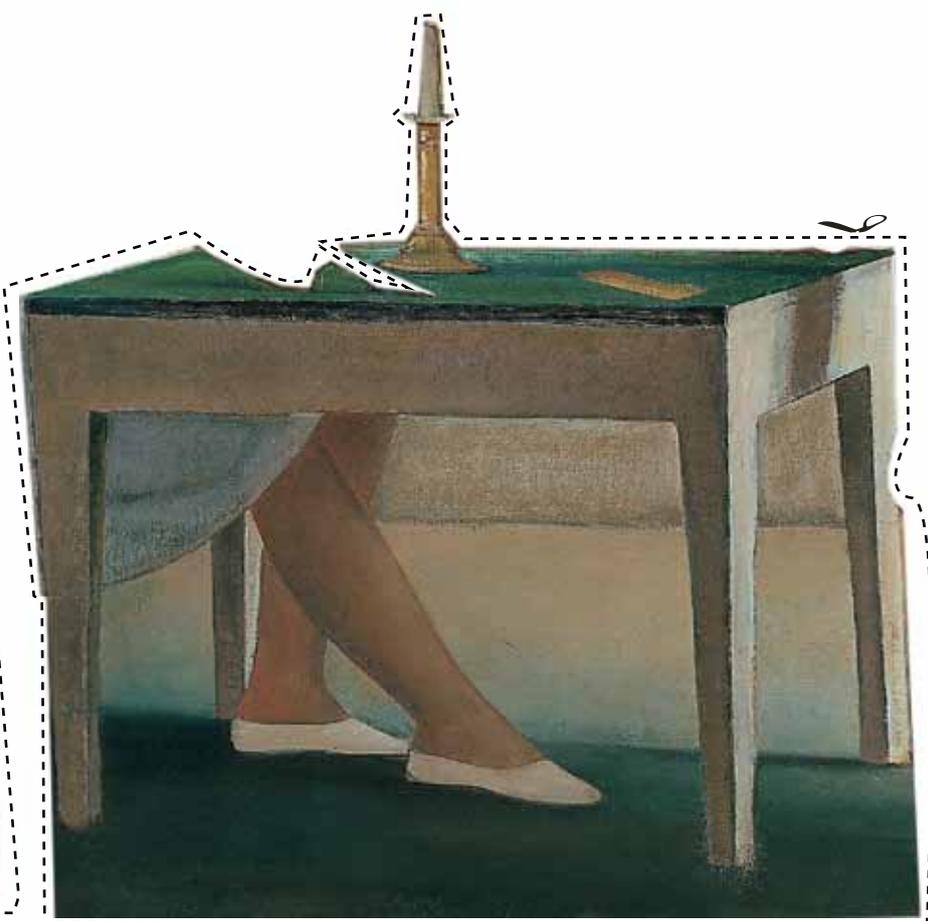
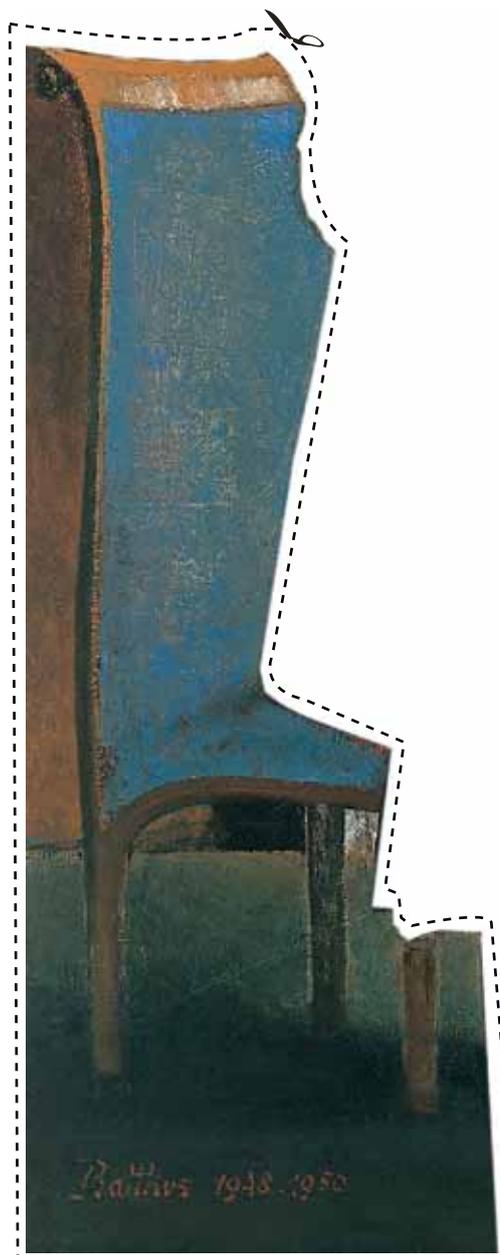
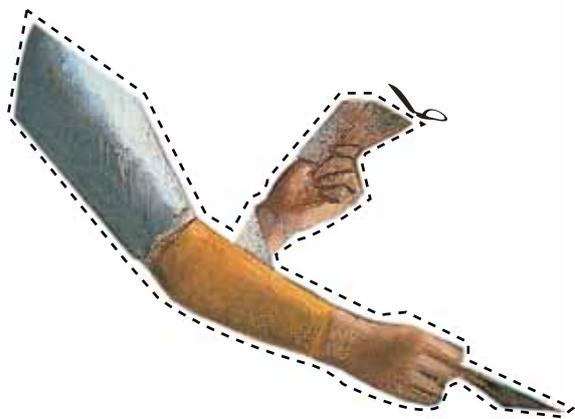
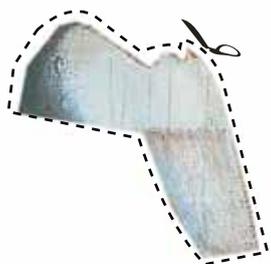
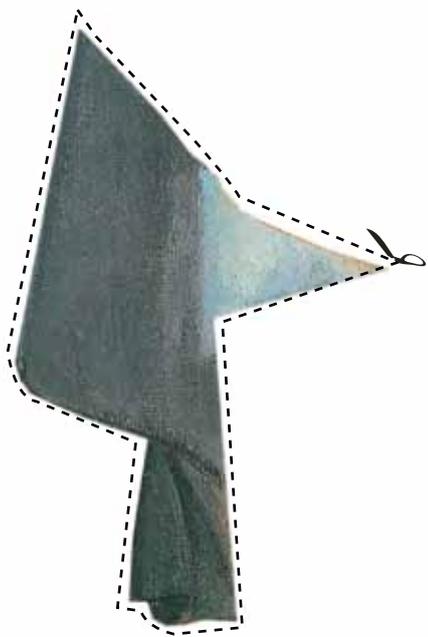


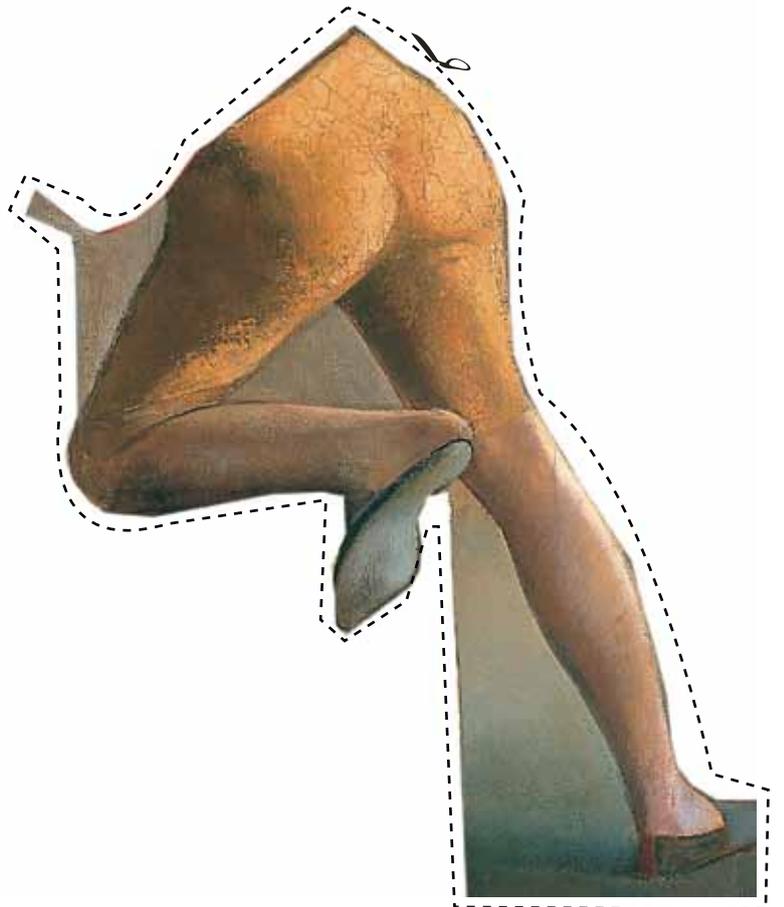
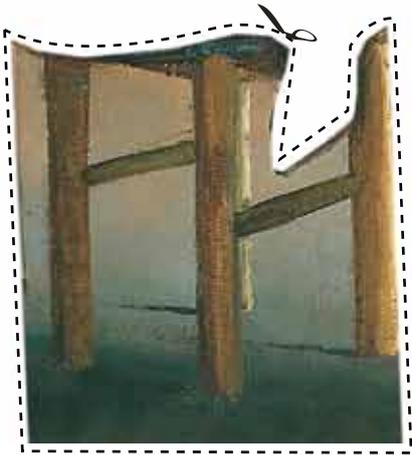
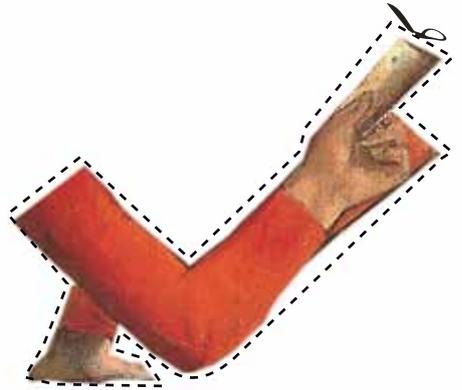
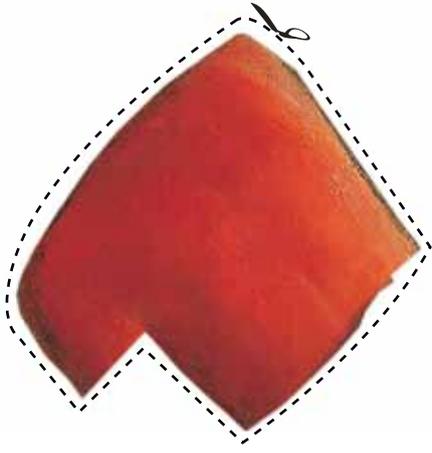
# La partida de naipes

Reconstruir los personajes del cuadro, trabajando las diferentes partes del cuerpo: Cabeza, espalda, brazos, piernas...



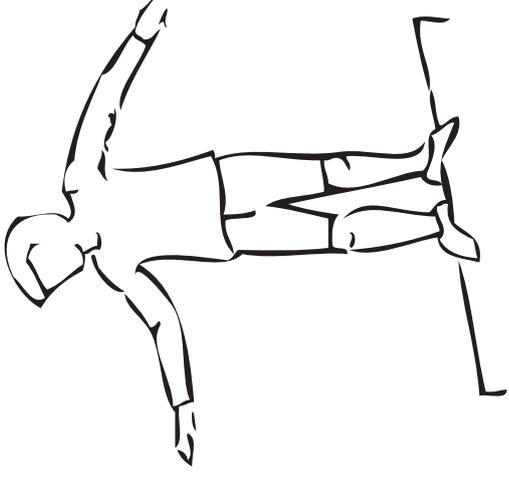




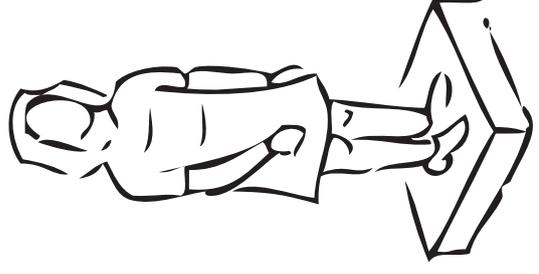


# Tarjetas pictográficas

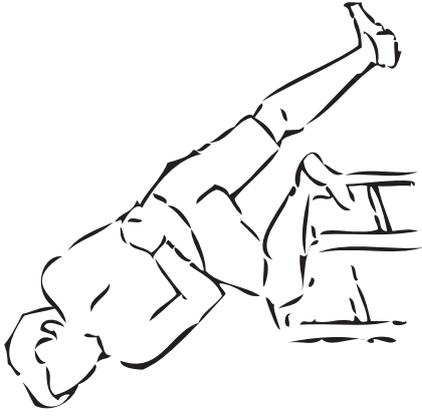
Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



**INESTABLE**



**ESTABLE**



**MAL SENTADO**

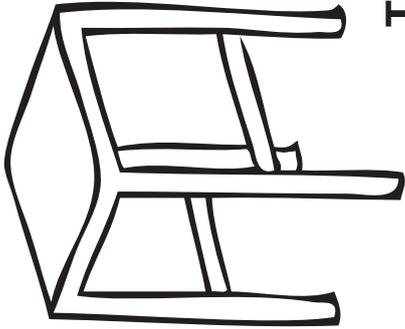


**HACER TRAMPAS**

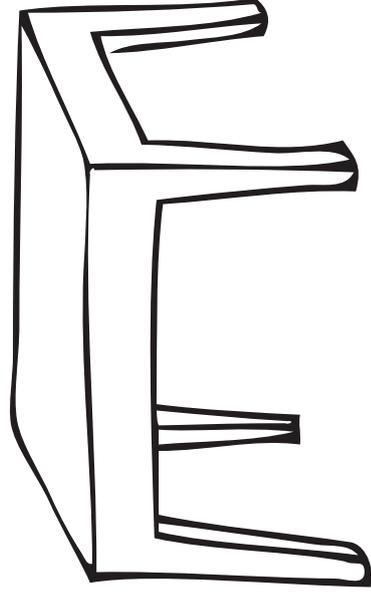




**SILLA**



**TABURETE**

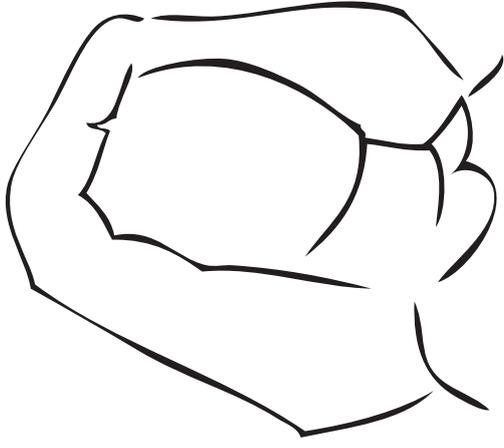


**MESA**



**VELA ENCENDIDAD**

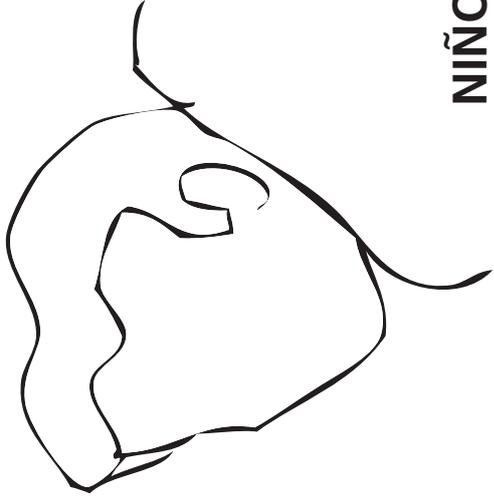




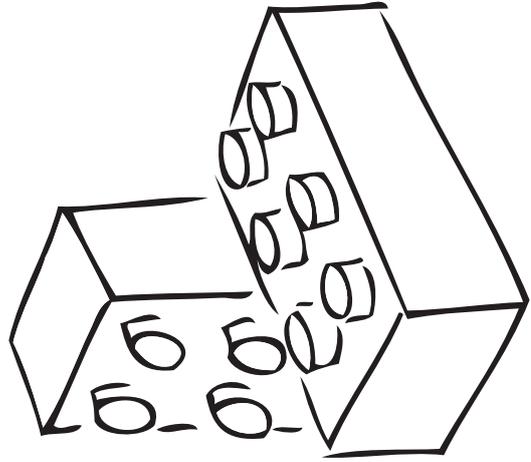
NIÑA



BALÓN

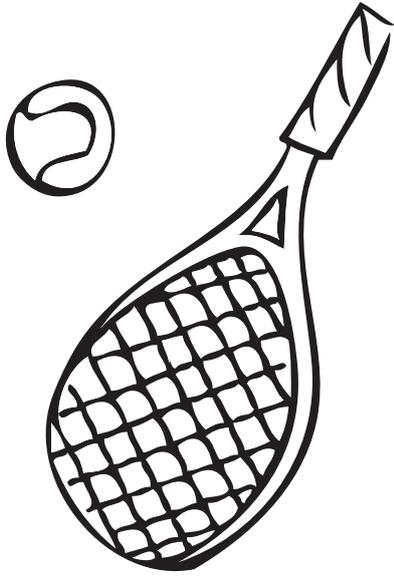


NIÑO

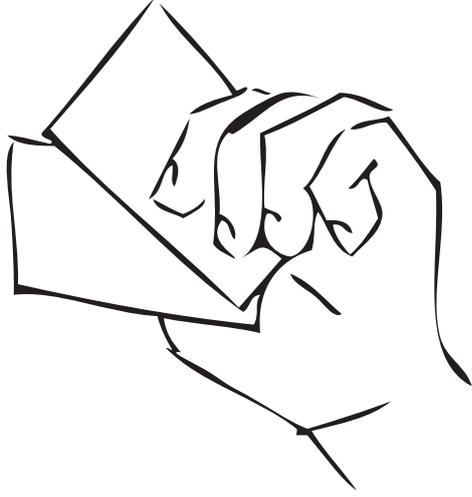


LEGO

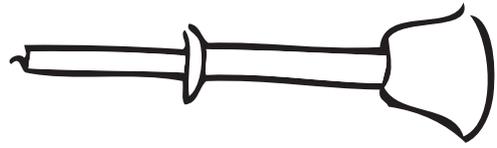




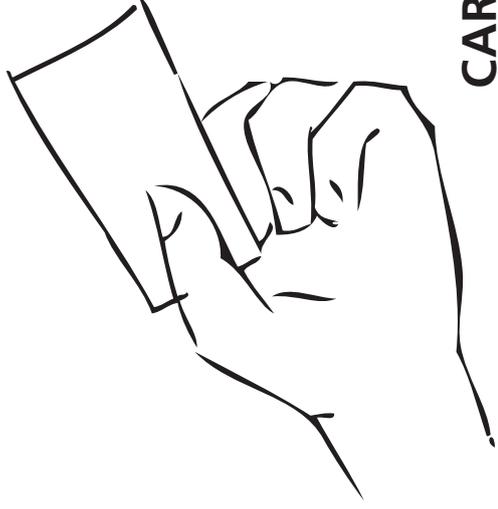
**RAQUETA/TENIS**



**CARTAS**



**VELA APAGADA**

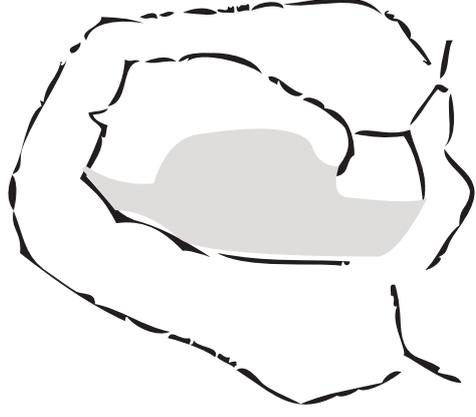


**CARTA**

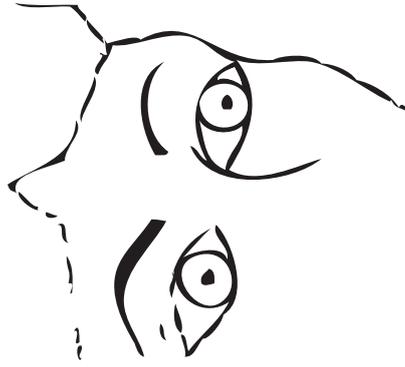




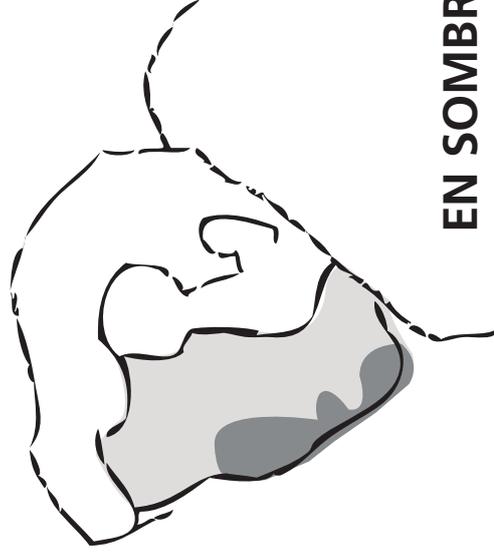
**BIEN SENTADA**



**ILUMINADA**

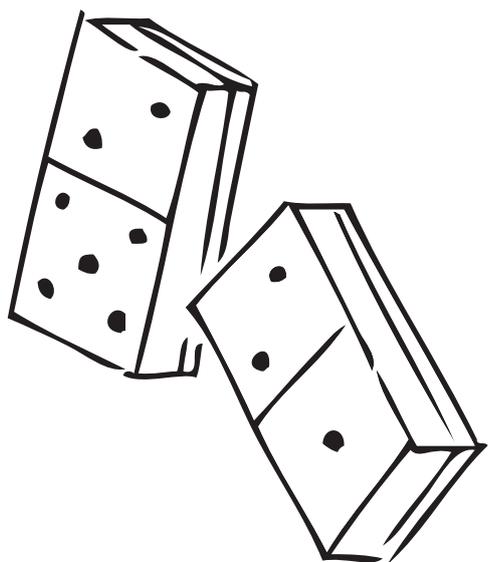


**MIRAR DE REOJO**

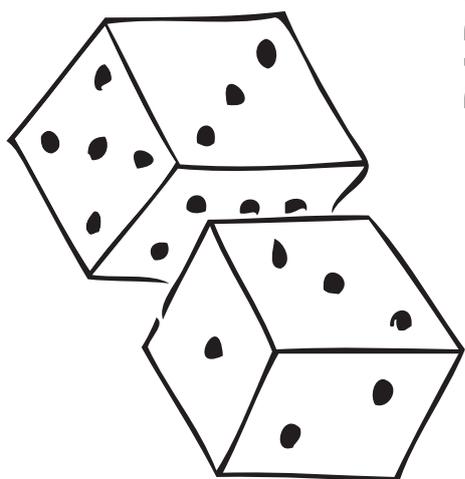


**EN SOMBRA**





**DOMINO**



**DADOS**



# Desde las llanuras II



# Tarjetas pictográficas

Instrucción: Recorta por la línea y plastifica.



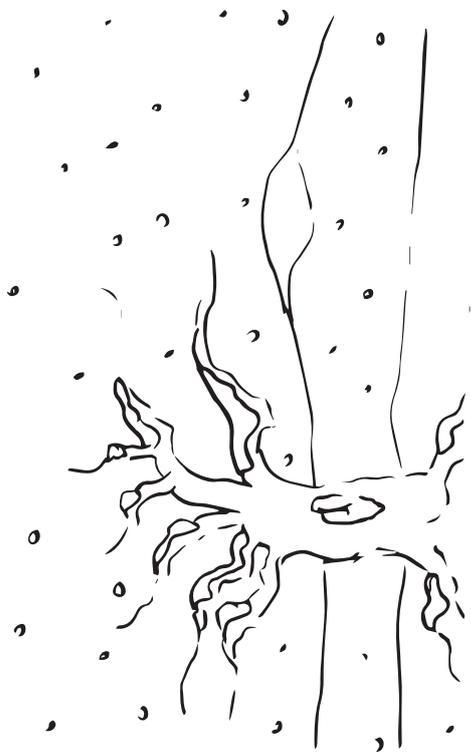
**PRIMAVERA**



**VERANO**

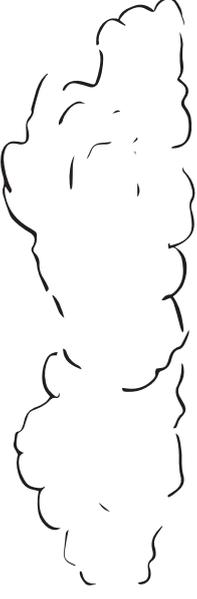


**OTOÑO**

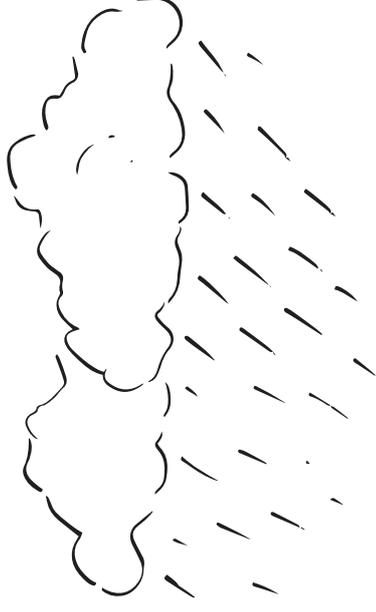


**INVIERNO**





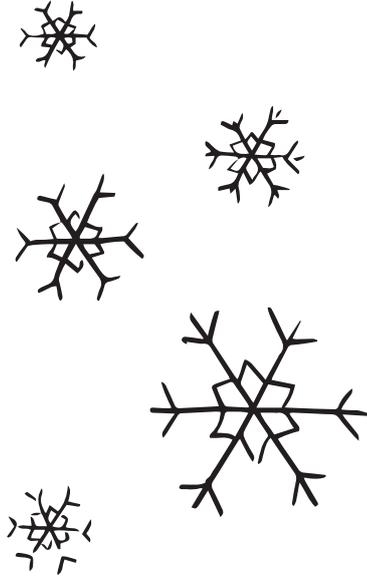
**NUBES**



**LLUVIA**

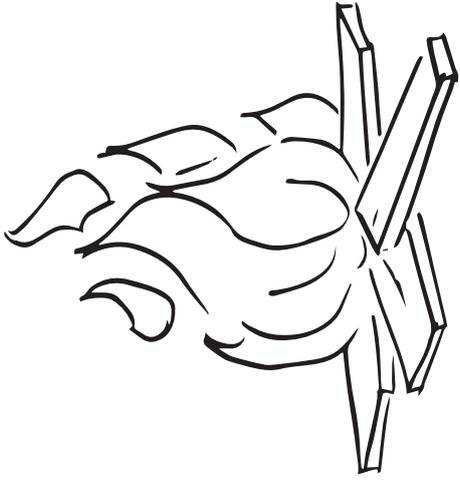


**RAYO**



**NIEVE**





FUEGO



TORNADO

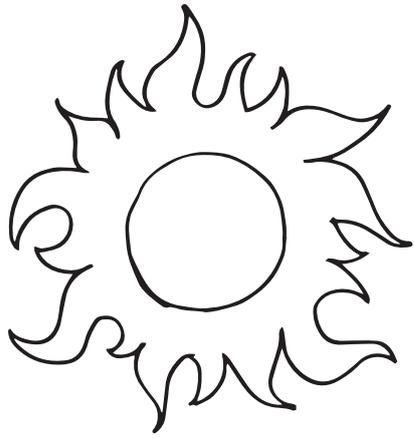


DESIERTO

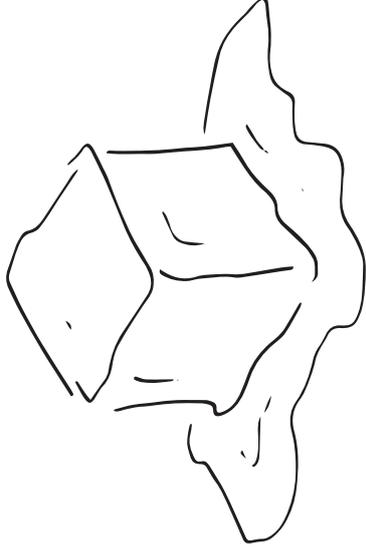


LUNA/NOCHE





**SOL/DÍA**



**HIELO**



# CRÉDITOS.

## Concepto

Alberto Gamoneda

## Contenido

Drusila Dones

Ángel Tejero

## Diseño

Adriana Espinosa

educa●●●  
thyssen

M U S E O  
T H Y S S E N -  
B O R N E M I S Z A