

Número de localizador
1.º Apellido
2.º Apellido
Nombre
DNI

Este resguardo de matrícula deberá conservarse junto a la entrada durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de localizador	Fecha de inscripción
1.º Apellido	
2.º Apellido	
Nombre	DNI
Dirección	
Población	C.P.
Profesión	Teléfono
Facultad a la que pertenece	
Estudios que realiza	

#### Tarifas

Alumnos de las universidades con las que hay suscrito convenio de colaboración y estudiantes  
40 €

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza  
80 €

Público en general  
100 €

#### Forma de pago

- [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- Teléfono 902 760 511 con tarjeta de crédito

#### Exposición

##### Impresionismo y aire libre. De Corot a Van Gogh

##### Fechas

Del 5 de febrero al 12 de mayo de 2013.

##### Lugar

Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8  
Madrid

##### Horario

De martes a domingo de 10.00 a 19.00 h. Sábados de 10.00 a 23.00 h.

Entrada gratuita a la exposición para los asistentes al ciclo de conferencias todos los miércoles del curso, previa solicitud en taquilla.

#### Información

Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8  
28014 Madrid  
Tel. 902 760 511

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)



#### Ciclo de conferencias

##### Lugar

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

##### Fechas y horario

20 y 27 de febrero; 6, 13 y 20 de marzo; 3, 10 y 17 de abril; de 17.30 a 19.00 h.

##### Fechas de matrícula

A partir del 5 de febrero: matrícula preferente para estudiantes y Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza.

A partir del 12 de febrero: matrícula para público en general (plazas limitadas).

##### Matrícula

- [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- Teléfono 902 760 511

#### Créditos

Este curso se enmarca dentro de los convenios de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza y las siguientes universidades: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Fundación Universidad Rey Juan Carlos y Universidad Carlos III de Madrid. Los alumnos de dichas universidades que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación podrán solicitar en sus respectivas universidades 2 créditos LRU o 2 créditos ECTS.

#### Curso monográfico

# La pintura al aire libre y el paisaje moderno

#### Museo Thyssen-Bornemisza

Del 20 de febrero al 17 de abril de 2013

## La pintura al aire libre y el paisaje moderno

Director

### Juan Ángel López-Manzanares

Comisario de la exposición

Con motivo de la exposición *Impresionismo y aire libre. De Corot a Van Gogh*, el Museo Thyssen-Bornemisza presenta un curso monográfico titulado *La pintura al aire libre y el paisaje moderno*.

A lo largo del siglo XIX la pintura de paisaje experimentó profundos cambios que contribuyeron a acelerar la renovación plástica. La pintura al aire libre fue uno de los factores que impulsaron este proceso. Concebida en su origen como un simple ejercicio formativo, pronto alcanzó un fuerte peso en el proceso creativo del artista, hasta llegar a suplantar al trabajo en el estudio en el Impresionismo.

El presente curso monográfico pretende analizar esta evolución al hilo de las obras mostradas en la exposición. Dirigido por Juan Ángel López-Manzanares, Conservador de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y comisario de la exposición, contará con la participación de prestigiosos historiadores del arte, conservadores de museos y profesores universitarios. En él se abordarán asuntos tan variados como la relación de la pintura al aire libre con la tradición académica, con la observación empírica y el nacimiento de la ciencia, o con las nuevas corrientes que se opusieron al naturalismo a finales del siglo XIX.

## Febrero

miércoles **20** **Juan Ángel López-Manzanares**  
Conservador de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza,  
Museo Thyssen-Bornemisza  
*La pintura al aire libre entre la enseñanza académica, la vocación científica y la estética de lo pintoresco*

miércoles **27** **Vincent Pomarède**  
Conservador general de patrimonio. Departamento de pintura.  
Museo del Louvre  
*Orígenes de la pintura en plein air*

## Marzo

miércoles **6** **Antoni Marí**  
Escritor  
*Paisaje después de la batalla*

miércoles **13** **Javier Maderuelo**  
Catedrático de Arquitectura del Paisaje en el Departamento  
de Arquitectura de la Universidad de Alcalá  
*El paisaje pintoresco*

miércoles **20** **Anne Lyles**  
Historiadora del Arte  
*La gloriosa pompa Celestial: representaciones de nubes y cielo en el arte de Constable c. 1820-1835*

## Abril

miércoles **3** **Valeriano Bozal**  
Historiador del arte  
*Courbet. La materia del paisaje*

miércoles **10** **María Dolores Jiménez-Blanco**  
Profesora de Historia del arte. Universidad Complutense  
*La pintura al aire libre en España*

miércoles **17** **Guillermo Solana**  
Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza  
*Van Gogh y el aire libre*

## Curso monográfico

# La pintura al aire libre y el paisaje moderno



## Museo Thyssen-Bornemisza

Del 20 de febrero al 17 de abril  
de 2013

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.