

Número de localizador

1.º Apellido

2.º Apellido

Nombre

DNI

Este resguardo de matrícula deberá conservarse junto a la entrada durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de localizador	Fecha de inscripción
1.º Apellido	
2.º Apellido	
Nombre	DNI
Dirección	
Población	C.P.
Profesión	Teléfono
Facultad a la que pertenece	
Estudios que realiza	

Tarifas

- Alumnos de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid
40 €
- Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza
80 €
- Público en general
100 €

Forma de pago

- www.museothyssen.org
- Teléfono 902 760 511
con tarjeta de crédito

Exposición

Gauguin y el viaje a lo exótico

Fechas

Del 9 de octubre de 2012
al 13 de enero de 2013.

Lugar

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. Madrid

Horario

De martes a domingo de 10.00
a 19.00 h. Sábados de 10.00 a 23.00 h.

Ciclo de conferencias

Lugar

Salón de Actos del Museo
Thyssen-Bornemisza.

Fechas y horario

17, 24 y 31 de octubre; 7, 14 y 28 de
noviembre y 12 y 19 de diciembre;
de 17.30 a 19.00 h.

Fechas de matrícula

Del 4 al 17 de octubre: matrícula
preferente para estudiantes y Amigos
del Museo Thyssen-Bornemisza.
Del 10 al 17 de octubre: matrícula para
público en general (plazas limitadas).

Matrícula

- www.museothyssen.org
- Teléfono 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 902 760 511

www.museothyssen.org
www.educathyssen.org

Créditos

Este curso se enmarca dentro del
convenio de colaboración entre
el Museo Thyssen-Bornemisza, la
Universidad Complutense de Madrid
y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Geografía e Historia
de la UCM concederá 2 créditos de
libre elección y configuración a los
estudiantes de Geografía, Historia,
Historia del Arte y Ciencias de la Música
de dicha Universidad, que asistan al
curso y entreguen un breve trabajo-
evaluación.

La Facultad de Bellas Artes de la UCM
concederá 2 créditos de libre elección
y configuración a los estudiantes de
la sección departamental de Historia
del Arte Contemporáneo, que asistan
al curso y entreguen un breve trabajo-
evaluación.

La Facultad de Filosofía y Letras de
la UAM concederá 2 créditos de libre
elección y configuración a los
estudiantes de Historia, Teoría del Arte
y Estética de dicha Universidad, que
asistan al curso y entreguen un breve
trabajo-evaluación.

Una vez iniciado el curso no se
devolverá el importe de la matrícula.

Al final del curso se entregará un
certificado de asistencia a las personas
que lo soliciten.

Curso monográfico

ITINE- RARIO DEL SALVAJE

Museo Thyssen-Bornemisza

17 de octubre

19 de diciembre 2012



Director del curso

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte,
Universidad Complutense de Madrid

Con motivo de la exposición *Gauguin y el viaje a lo exótico*, el Museo Thyssen-Bornemisza presenta un curso monográfico titulado *Itinerario del salvaje*, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller. Historiadores del arte, conservadores de museos y antropólogos debatirán sobre el significado que jugó el viaje a los confines para los artistas del siglo XIX y principios del XX.

La huída de Paul Gauguin a los Mares del Sur marcó un punto de inflexión en el interés de los pintores de la modernidad por la experiencia viajera a lo exótico. Las obras del pintor francés y el mito de artista salvaje, que le acompañó desde entonces, revolucionaron el panorama artístico europeo y sirvieron de inspiración para los sueños utópicos de los jóvenes artistas de generaciones posteriores.

Los conferenciantes abordarán conceptos como el exotismo, la alteridad o la idea de Paraíso en Gauguin y en todos aquellos que siguieron su estela. Con sus aportaciones contribuirán a complementar el discurso de la exposición y propondrán nuevas perspectivas acerca del papel de “el viaje a lo exótico” en la conformación de la modernidad.

Programa

Octubre

- miércoles **17** La casa de fieras
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
- miércoles **24** Tabú, Murnau y el Mito de los Mares del Sur
Agustín Sánchez Vidal
Catedrático Emérito de Historia del Arte (Cine y Otros Medios Audiovisuales), Universidad de Zaragoza
- miércoles **31** Gauguin y el viaje a lo exótico
Paloma Alarcó
Jefe de Conservación de Pintura Moderna, Museo Thyssen-Bornemisza

Noviembre

- miércoles **7** Paul Gauguin. Sus coleccionistas en Alemania y su influencia en los expresionistas
Mario-Andreas von Lüttichau
Conservador. Folkwang Museum de Essen
- miércoles **14** La conquista de la autenticidad: los artistas y la marginalidad, el tercermundismo y la revolución
Carlos Granés
Antropólogo y escritor
- miércoles **28** Abrumado por el Paraíso. Gauguin y el cristianismo
Richard Brettell
Margaret McDermott Distinguished chair, The University of Texas, Dallas

Diciembre

- miércoles **12** La invención del primitivo y la poética del desarraigo
Tomás Pollán
Profesor de Filosofía de la Cultura y Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid
- miércoles **19** Stevenson en los Mares del Sur
Fernando Savater
Escritor

Curso monográfico

ITINERARIO DEL SALVAJE



Museo Thyssen-Bornemisza

17 de octubre

19 de diciembre 2012

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

☐ Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.