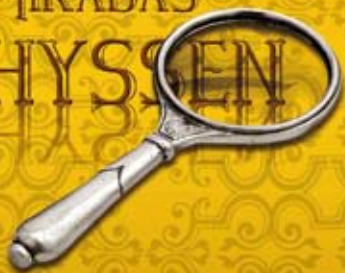


EL MISTERIO
DE LAS MIRADAS
DEL THYSSEN



El Misterio de las miradas del Thyssen

El restaurador senior de la colección Thyssen-Bornemisza, Virgilio Completo, preocupado por misteriosos sucesos que tenían lugar en las salas del Museo, contactó con un famoso investigador, John Vyndel, para que le ayudara a resolver el inexplicable misterio que envolvía el Museo.

Según declaraciones del restaurador a las autoridades, por las noches ciertas pinturas parecían mover los ojos al mirarlas. De hecho, aseguraba que los personajes de los cuadros ¡le miraban a él! Nunca llegó a comprobarse la veracidad de esta historia, ya que Virgilio Completo y John Vyndel desaparecieron sin dejar rastro en el verano del siguiente año.

Nunca más se supo de ellos, y los misteriosos sucesos se transformaron en leyenda... hasta hoy. Un hallazgo nos ha devuelto la esperanza. En un almacén olvidado del Museo ha aparecido el expediente de John Vyndel con toda la información que recopiló durante su investigación.

Según John Vyndel, las pinturas que mueven sus ojos por las noches son pinturas que guardan un enigma, un mensaje oculto. Pero John nunca dejó escrito de qué cuadros se trataba. Sólo fotografió sus miradas.

Aquí tienes una réplica exacta del expediente de investigación de John Vyndel. ¡Ayúdanos a descubrir a qué cuadro corresponde cada mirada, y resolvamos juntos el misterio del Museo Thyssen-Bornemisza!

¡Pero atención! Se trata de una misión secreta. Por eso, hemos decidido no publicar la última página del cuaderno, la que contiene la última pista para resolver el enigma.

Para llegar hasta el final, una vez resueltos los 9 enigmas del cuaderno, deberás entrar en la siguiente página de internet y continuar tu investigación desde allí: www.educathyssen.org o www.pelikan.es

¡Suerte y ánimo!

¡Tu esfuerzo se verá recompensado!

Para resolver el enigma, entra en:

www.educathyssen.org

o en www.pelikan.es

ULTRASECRETO

EXPEDIENTE N° 514
CASO: MUSEO THYSSEN (miradas sospechosas)
INVESTIGADOR: Dr. John Vyndel



OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 1.

Localización: Planta Primera

Su indumentaria es muy seria para el sombrero de mago que lleva. Su mano delicada cuida una bella flor. El color azul acompaña su rostro.

LA CLAVE:

Amazona es la protagonista, ¿qué significará?

- Una chica que vive en el río Amazonas.
- Alguien que vive en una zona.
- Una mujer que monta a caballo.

OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 2.

Localización: Planta Baja

El cuadro parece estar desordenado. Tres botones tiene su vestido. Su pendiente la delata.

LA CLAVE:

El apellido del autor es un color. Para obtenerlo hay que mezclar...

- a. Blanco y negro.
- b. Rojo y azul.
- c. Rojo y blanco.



OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 3.

Localización: Planta Segunda

Su color favorito es el naranja. La obra está con los pintores alemanes. Parece oriental pero no lo es. Es pelirroja, y su piel es tan blanca como las perlas que lleva de adorno.

LA CLAVE:

La chica está cerca de una ventana. La ventana está:

- a. Enfrente, y se ve el reflejo en una de sus joyas.
- b. Detrás de ella, oculta tras su hombro.
- c. A la derecha de su peinado.



OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 4.

Localización: Planta Primera

Cuadro grande con una familia en un paisaje. Son cinco personas y un perro. Todos van de negro menos uno, y hay dos que parece que estén bailando.

LA CLAVE:

Es curiosa la cara de la mujer y la falda de su vestido. Cuando pintó la falda, el pintor movió la mano...

- a. Muy rápido.
- b. Muy lento.
- c. No movió la mano.



OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 5.

Localización: Planta Baja

Cuatro ojos ven más que dos. Pinta lo que ve reflejado en un espejo invisible. No nos aparta la mirada mientras trabaja.

LA CLAVE:

Para ayudarse a pintar su autorretrato el pintor utilizó...

- a. Un espejo.
- b. Una fotografía.
- c. Otro pintor.





OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 6.

Localización: Planta Segunda

Sus grandes mejillas rebosan juventud. Su mirada perdida inquieta a su rey. Con la punta de sus dedos sujeta una flor.

LA CLAVE:

La flor tiene un número determinado de hojas...

- a. 6
- b. 3
- c. 2



OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 7.

Localización: Planta Segunda

Cerca de él se encuentra la luz. Su gorro de oro parece que oculta otro para ir a dormir. Su mano derecha parece buscar un apoyo para descansar.

LA CLAVE:

La ventana del cuadro muestra una ciudad sin calles firmes, donde el agua es la protagonista. La ciudad es...

- a. Zaragoza.
- b. Londres.
- c. Venecia.

OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 8.

Localización: Planta Baja

Parece un joven presumido debido a su postura. El color violeta le distingue. Lo pintó una persona muy famosa.

LA CLAVE:

El objeto de su mano derecha aguarda su imagen. Es....

- a. Un muslo de pollo.
- b. Una cuchara de madera.
- c. Un espejo.





OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 9.

Localización: Planta Segunda

El oro y la plata abren y cierran. Su aureola lo distingue como santo. El autor era Simone.

LA CLAVE:

Sabemos que es un personaje muy importante porque el pintor lo ha rodeado de...

- a. Flores.
- b. Oro.
- c. Oro negro.

OBRA SOSPECHOSA NÚMERO 10.

Localización: [REDACTED]

[REDACTED]

LA CLAVE:

[REDACTED]

¡Recuerda entrar en
www.educathyssen.org o
www.pelikan.es
para resolver el misterio!



