

Itinerario I

Introducción

En este primer itinerario vamos a ver, en primer lugar, la gestación de la representación naturalista del Renacimiento desde sus orígenes en Cristo y la Samaritana de Duccio, hasta la perfección alcanzada en el díptico de la Anunciación de Jan van Eyck. Durante ese periodo se desarrollan temas tan fundamentales como el **escorzo**, el **modelado**, el **claroscuro** y la **perspectiva**. Luego podremos ver la madurez de ese proceso, expresada por medio de la **perspectiva**, ya como un medio habitual de representación del espacio, en una tabla de La Anunciación de Gentile Bellini y en El nacimiento de la Virgen y La Anunciación de Jan de Beer. En estas obras podemos analizar las diferencias que se dan entre los pintores italianos y los del norte en la utilización de los temas fundamentales ahora señalados. Finalmente, asistiremos a la transformación de los mismos durante el Manierismo en dos lienzos, Retrato del Dogo Francesco Venier de Tiziano y La última cena de un anónimo veneciano.

- capítulo 1 [Duccio Di Buoninsegna: Cristo y la Samaritana.](#)
- capítulo 2 [Jan Van Eyck: Díptico de la Anunciación.](#)
- capítulo 3 [Gentile Bellini: La Anunciación.](#)
- capítulo 4 [Jan De Beer: El nacimiento de la Virgen y La Anunciación.](#)
- capítulo 5 [Tiziano \[Tiziano Vecelli\]: Retrato del Dogo Francesco Venier.](#)
- capítulo 6 [Anónimo veneciano: La última cena.](#)