

La representación del espacio

La representación del espacio en la pintura del Museo Thyssen-Bornemisza

Autor: Javier Navarro de Zuñiga

Introducción

En este primer itinerario vamos a ver, en primer lugar, la gestación de la representación naturalista del Renacimiento desde sus orígenes en Cristo y la Samaritana de Duccio, hasta la perfección alcanzada en el díptico de la Anunciación de Jan van Eyck. Durante ese periodo se desarrollan temas tan fundamentales como el escorzo, el **modelado**, el **claroscuro** y la **perspectiva**. Luego podremos ver la madurez de ese proceso, expresada por medio de la **perspectiva**, ya como un medio habitual de representación del espacio, en una tabla de La Anunciación de Gentile Bellini y en El nacimiento de la Virgen y La Anunciación de Jan de Beer. En estas obras podemos analizar las diferencias que se dan entre los pintores italianos y los del norte en la utilización de los temas fundamentales ahora señalados. Finalmente, asistiremos a la transformación de los mismos durante el Manierismo en dos lienzos, Retrato del Dogo Francesco Venier de Tiziano y La última cena de un anónimo veneciano.

Estos cuatro itinerarios que vamos a realizar juntos por las colecciones del Museo Thyssen-Bornemisza son un paseo por la historia de la representación pictórica del espacio, si bien con sus limitaciones, pues no todos los géneros ni todos los movimientos artísticos están representados. Mas no se trataba de hacer una historia de la representación pictórica del espacio, sino de explorar este tema a partir de cuatro secuencias de obras significativas del Museo ordenadas cronológicamente. Si Richard Estes, último artista de estos itinerarios y único vivo, pudiera leer el comentario que escribo de su obra, es posible que se mostrara de acuerdo con la mayor parte de las cosas que en él digo, pero me temo que, aún así, le sonaría todo más bien extraño, ya que no es lo mismo pintar un cuadro que hablar del cuadro pintado por otro. El criterio con que las he seleccionado se ha basado en tres sencillas razones: que me cautivasen por algún motivo, que me dieran explícitamente pie para hablar de los distintos aspectos de la representación del espacio y que entre todas ellas cubriesen temporalmente y de una manera proporcionada el periodo histórico que va desde los inicios del Renacimiento hasta la segunda mitad del siglo XX. Cada cuadro es un mundo con sus propias claves, pero algunos de los temas que analizo en estas obras son: la estructura de la **composición**, la adecuación de ésta y del **formato** del cuadro al motivo representado, la utilización de la **perspectiva**, tanto la lineal como la aérea, el **modelado** mediante el escorzo y las sombras, la disposición y el trazado de éstas, la utilización del color, los contenidos simbólicos e iconográficos y la relación de la obra con el espectador.

[Itinerario I](#)

[Introducción](#)

- capítulo 1 [Duccio Di Buoninsegna: Cristo y la Samaritana.](#)
- capítulo 2 [Jan Van Eyck: Díptico de la Anunciación.](#)
- capítulo 3 [Gentile Bellini: La Anunciación.](#)
- capítulo 4 [Jan De Beer: El nacimiento de la Virgen y La Anunciación.](#)

- capítulo 5 [Tiziano \[Tiziano Vecelli\]: Retrato del Dogo Francesco Venier.](#)
- capítulo 6 [Anónimo veneciano: La última cena.](#)

Itinerario II

Introducción

- capítulo 1 [Peeter Neeffs I: Interior de una iglesia \(1615-1616\).](#)
- capítulo 2 [Pieter Hendricksz de Hooch: Interior con una mujer cosiendo y un niño.](#)
- capítulo 3 [Caspar Adriaansz Van Wittel \(Vanvitelli\): Piazza Navona, Roma.](#)
- capítulo 4 [Giovanni Paolo Panini: La expulsión de los mercaderes del templo.](#)
- capítulo 5 [Antonio Giovanni Canal, Canaletto: Capricho con columnata en el interior de un palacio.](#)
- capítulo 6 [Caspar David Friedrich: Mañana de Pascua.](#)

Itinerario III

Introducción

- capítulo 1 [John William Hill: Vista de Nueva York desde Brooklyn Heights.](#)
- capítulo 2 [Hugh Bolton Jones: Verano en el Blue Ridge.](#)
- capítulo 3 [Claude Monet: La cabaña en Trouville, marea baja.](#)
- capítulo 4 [Juan Gris: El fumador.](#)
- capítulo 5 [George Grosz: Metrópolis.](#)
- capítulo 6 [Theo Van Doesburg: Construcción espaciotemporal II.](#)

Itinerario IV

Introducción

- capítulo 1 [Georgia O'Keeffe: Nueva York con luna.](#)
- capítulo 2 [René Magritte: La llave del campo.](#)
- capítulo 3 [Mark Rothko: Verde sobre morado.](#)
- capítulo 4 [Domenico Gnoli: Sillón \(Fautteuil nº 2\).](#)
- capítulo 5 [Francis Bacon: Retrato de George Dyer en un espejo.](#)
- capítulo 6 [Richard Estes: People's Flowers.](#)