



Simposio

Agencia feminista y *empowerment* en artes visuales / Feminist Agency and empowerment in Visual Arts

Créditos

Este simposio se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAM concederá 1 crédito de libre elección y configuración a los estudiantes de Historia, Teoría del Arte y Estética de dicha Universidad, que asistan al simposio y entreguen un breve trabajo-evaluación. Crédito pendiente de confirmación.

Al final del simposio se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

Lugar

Salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid

Fechas y horarios

Jueves 5 de mayo, de 9.30 a 19.00 h
Viernes 6 de mayo, de 10.30 a 14.00 h

Inscripción

100 plazas. Matrícula gratuita disponible a partir del 25 de abril
· www.museothyssen.org
· Teléfono 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 913 690 151

www.museothyssen.org
www.educathyssen.org

Simposio

Agencia feminista y *empowerment* en artes visuales Feminist Agency and empowerment in Visual Arts

Museo Thyssen-Bornemisza
5 y 6 de mayo de 2011

En colaboración con

ellascrean 

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA


CAJA MADRID
FUNDACION

UAM
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MADRID

Marina Abramovic

El héroe II, 2008

Cortesía y colección Ars Futura - Serge Le Borgne, París

© Marina Abramovic. VEGAP, Madrid, 2011

Programa

Dirección

Rocío de la Villa

Profesora de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

Con motivo de la exposición *Heroínas*, comisariada por Guillermo Solana, que se presenta en el Museo Thyssen-Bornemisza y en la Fundación Caja Madrid del 8 de marzo al 5 de junio de 2011, se ha programado un Simposio Internacional que se celebrará en el Museo Thyssen-Bornemisza los días 5 y 6 de mayo de 2011.

A partir del legado del imaginario de Heroínas propuesto en la exposición, el encuentro se centrará en analizar estrategias feministas desarrolladas en la historia y teoría del Arte moderno y en modelos de producción y de gestión pública y privada en el Arte contemporáneo, sensibles a las demandas de nuevos públicos y audiencias. La noción compleja y problemática de “empoderamiento” será objeto de discusión con el fin de establecer redes y líneas de investigación, en conexión con el sistema del arte.

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | jueves | 5 de mayo |
| 9.30 | Bienvenida Guillermo Solana Director Artístico, Museo Thyssen-Bornemisza Pío Díaz de Tuesta Fundación Caja Madrid | |
| 10.00 | <i>Heroínas de cada día: género, modernidad y la ciudad del siglo XIX</i> Lynda Nead Pevsner Professor de Historia del Arte, Birkbeck College, University of London | |
| 11.00 | Pausa-Café | |
| 11.30 | <i>Metamorfosis y trasgresiones de lo “femenino”</i> Christine Buci-Glucksmann Professeur Emérite de l'Université de Paris 8 | |
| 12.30 | <i>I'm looking for you: mujeres, espacio y relación</i> Berta Sichel Consultora y comisaria independiente | |
| 14.00 | Pausa-Almuerzo | |
| | Comunicaciones | |
| 16.00 | Panel I Assumpta Bassas La colección de arte y punto de investigación. La Relación de Duoda: artistas e investigadoras en la política de lo simbólico Isabel Tejada Artistas mujeres españolas en la década de los años 70: una aproximación Paz Tornero Tecnoheroínas: resistencias transhumanas al panopticismo. El ejemplo de Praba Pilar | |
| 17.00 | Pausa-Café | |
| 17.30 | Panel II Mau Monleón Arte contra violencia de género Magdalena Illán Estrategias de la disidencia. Heroínas en el arte andaluz contemporáneo Nuria Lapastora ¿Qué ves cuando me ves? y ¿cuando no me ves? | |
| | viernes | 6 de mayo |
| 10.30 | <i>Releer/reescribir la historia, los conceptos, las imágenes. ¿Heroínas, hoy?</i> Ana Martínez-Collado Profesora de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Castilla-La Mancha | |
| 11.30 | Pausa-Café | |
| 12.00 | <i>Ellos, “artistas” a secas; ellas, “mujeres artistas”; que no es lo mismo</i> Lourdes Méndez Catedrática de Antropología Social, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea | |
| 13.00 | <i>Redes feministas en el sistema de las artes visuales</i> Rocío de la Villa Profesora de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid | |

Christine Buci-Glucksmann

Professeur Emérite de l'Université de Paris 8

Crítica y especialista en Arte contemporáneo. Ha trabajado con artistas en la organización de exposiciones y catálogos. Autora de numerosas publicaciones traducidas a distintas lenguas: *La estética de lo efímero* (2006) y *Philosophie de l'ornement. D'Orient en Occident* (2008).

Ana Martínez-Collado

Profesora de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Castilla-La Mancha

Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 2008. Crítica de arte y autora de numerosos ensayos sobre teoría y crítica del arte contemporáneo.

Lourdes Méndez

Catedrática de Antropología Social, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Se licenció y doctoró en Antropología en la Universidad de Paris 8. Entre sus últimos libros destacan: *Antropología Feminista* y *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo*.

Lynda Nead

Pevsner Professor de Historia del Arte, Birkbeck College, University of London

Tiene múltiples publicaciones sobre temas de género y artes visuales: *El desnudo femenino: arte, obscenidad y sexualidad* (1998), *Victorian Babylon: People, Streets and Images in Nineteenth-Century London* (2000) y *The Haunted Gallery: Painting, Photography, Film c. 1900* (2008). Actualmente prepara una Historia de la cultura visual de los años cincuenta en Reino Unido.

Berta Sichel

Consultora y comisaria independiente

Consultora especialista y comisaria internacional de exposiciones sobre arte, investigadora, escritora especializada en arte y cultura, conferenciante y profesora universitaria. Entre marzo de 2000 y marzo de 2011 fue Directora del Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Premio MAV 2010 por la trayectoria y por su apoyo a las mujeres en las artes visuales.

Rocío de la Villa

Profesora de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

Actualmente imparte docencia en el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM-UCM) y en el Máster de Arte Contemporáneo (UEM). Forma parte del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Autónoma y es coordinadora y docente del Máster en Estudios Interdisciplinares de Género.