

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
DEL 10 DE MARZO
AL 5 DE MAYO DE 2010

Número de matrícula _____

1.º Apellido _____

2.º Apellido _____

Nombre _____

DNI _____

Este resguardo de matrícula deberá conservarse durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de matrícula _____ Fecha de inscripción _____

1.º Apellido _____

2.º Apellido _____

Nombre _____ DNI _____

Dirección _____

Población _____ C.P. _____

Profesión _____ Teléfono _____

Facultad a la que pertenece _____

Estudios que realiza _____

Tarifas

- Alumnos de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid
40,00 €
- Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza
80,00 €
- Público en general
100,00 €

Forma de pago

- Efectivo o tarjeta en la taquilla del Museo Thyssen-Bornemisza
- Transferencia bancaria (previa reserva de plaza en el mostrador de Información del Museo) a nombre de:
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza
BBVA. C. Alcalá, 16. 28014 Madrid
N.º C/C | 0182 | 2370 | 40 | 0000273745
Concepto que deberán incluir en la transferencia. CM + 2 apellidos

Créditos

Este curso se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Geografía e Historia de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Geografía, Historia, Historia del Arte y Ciencias de la Música de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Bellas Artes de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de la sección departamental de Historia del Arte Contemporáneo, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Historia, Teoría del Arte y Estética de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

Una vez iniciado el curso no se devolverá el importe de la matrícula.

Al final del curso se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

EXPOSICIÓN

Monet y la abstracción

Fechas

Del 23 de febrero al 30 de mayo de 2010.

Lugar

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. Madrid

Fundación Caja Madrid

Plaza de San Martín, 1. Madrid

Horario

Museo Thyssen-Bornemisza: de martes a domingo de 10.00 a 19.00 h.

Fundación Caja Madrid: de martes a domingo de 10.00 a 20.00 h.

CURSO

Lugar

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Día y hora

Miércoles de 17.30 a 19.00 h.

Fechas de matrícula

Del 16 al 28 de febrero:

Matrícula preferente para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Del 1 al 10 de marzo:

Público en general (plazas limitadas).

Lugar y horario de matrícula

Taquilla del Museo. De martes a domingo de 10 a 18.30 h.

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid
Tel. 913 690 151

www.museothyssen.org

www.educathyssen.org



CURSO MONOGRÁFICO

MONET Y LA ABSTRACCIÓN

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
DEL 10 DE MARZO
AL 5 DE MAYO DE 2010



Directora del curso

Paloma Alarcó

Conservadora del Museo Thyssen-Bornemisza

Jefa del Área de Pintura Moderna

La exposición *Monet y la abstracción* y el ciclo de conferencias que se impartirá de forma simultánea proponen llamar la atención sobre el papel que jugó el pintor impresionista en el desarrollo de la modernidad. Si la pintura de Cézanne fue esencial para los movimientos artísticos de las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX, la obra final de Claude Monet lo sería para los nuevos lenguajes abstractos desarrollados en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

A lo largo de las ocho conferencias que componen el curso, se plantearán nuevas interpretaciones sobre el legado artístico de Monet, el más representativo y prolífico, pero también el más independiente e innovador, de los impresionistas franceses. Su obra será estudiada bajo una nueva luz a través de diversas miradas: Francisco Calvo Serraller, hablará de la figura artística de Monet en el amplio contexto del impresionismo, Valeriano Bozal ofrecerá un estudio comparativo de su obra con la literatura de Proust y John Klein analizará el novedoso proceso de desarrollo de los temas en series, en las que Monet formula su personal experiencia de la naturaleza.

Por otra parte, una vez revisado el concepto de “abstracción” y su desarrollo a lo largo del siglo XX de la mano de Charo Crego, las conferencias de Michael Leja, Pepe Karmel y Paloma Alarcó pasarán revista al “redescubrimiento” del pintor impresionista por parte de los artistas del expresionismo abstracto norteamericano y de los informalismos europeos. En esa misma línea, Guillermo Solana se centrará en la reevaluación de Monet por la crítica formalista norteamericana, a través de los escritos de Clement Greenberg.

PROGRAMA

MARZO/ABRIL/MAYO 2010

MARZO

miércoles 10 **Monet por sí mismo**
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

miércoles 17 **The Woven Image. Monet and Jackson Pollock**
La imagen tejida. Monet y Jackson Pollock
Pepe Karmel
Profesor de Historia del Arte, New York University

miércoles 24 **Afinidades entre la prosa de Proust y las *Grandes Décorations* de Monet en la Orangerie**
Valeriano Bozal
Historiador del Arte, Madrid

ABRIL

miércoles 7 **Monet y Clement Greenberg**
Guillermo Solana
Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza

miércoles 14 **Monet's Revival by the New York School**
El revival de Monet en la Escuela de Nueva York
Michael Leja
Profesor de Historia del Arte, University of Pennsylvania

miércoles 21 **Mirar a Monet, una vez más**
Paloma Alarcó
Conservadora del Museo Thyssen-Bornemisza
Jefa del Área de Pintura Moderna

miércoles 28 **Pintar lo inabarcable. La abstracción en la pintura**
Charo Crego
Historiadora del Arte, Bruselas

MAYO

miércoles 5 **Repetition/Series/Abstraction: Monet and His Legacies**
Repetición, series, abstracción: Monet y sus legados
John Klein
Profesor de Historia del Arte, Washington University, St. Louis

CURSO MONOGRÁFICO

MONET

Y LA ABSTRACCIÓN

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
DEL 10 DE MARZO
AL 5 DE MAYO DE 2010

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.