

## La pintura de los Estados Unidos de América en el Museo Thyssen-Bornemisza

del 18 al 27 de octubre de 2011 en horario de 17:30 a 19:00 h

Número de inscripción \_\_\_\_\_

1º apellido \_\_\_\_\_

2º apellido \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_

Este resguardo de matrícula deberá conservarse durante el ciclo, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

Número de inscripción \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1º apellido \_\_\_\_\_

2º apellido \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Si estudiante \_\_\_\_\_

Licenciatura \_\_\_\_\_

Universidad \_\_\_\_\_

Tarifas

- Alumnos de Universidad  
50 €
- Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza  
50 €
- Público en general  
80 €

Forma de pago

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

Tel. 902 760 511

Dirigido a estudiantes,  
universitarios  
y público general.

Al final del curso se  
entregará un certificado  
de asistencia a las  
personas que lo soliciten.

Los alumnos de la Universidad  
Complutense de Madrid  
pueden optar a cursar un  
crédito de libre elección con  
este seminario.

Lugar

Salón de Actos y Salas  
de la Colección Permanente

Fechas y horarios

Del 18 al 27 de octubre de 2011  
en horario de 17:30 a 19:00 h

Plazo de matrícula

Del 3 al 16 de octubre, matrícula  
preferente para estudiantes  
universitarios y Amigos del  
Museo Thyssen-Bornemisza

Del 10 al 16 de octubre a  
público general  
(plazas limitadas)

Matrícula

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
Tel: 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8.  
28014 Madrid. Tel. 913 690 151

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

*La pintura de los  
Estados Unidos de América  
en el Museo Thyssen-Bornemisza  
del 18 al 27 de octubre de 2011*

DIRECTORA: Carmen Bernárdez  
COLOQUIO: Estrella de Diego

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA



UCM  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

De la mano de reconocidos expertos, este programa profundiza en aspectos de la historia del arte especialmente representados en nuestras colecciones. Esta vez es la pintura norteamericana el objeto de consideración. El programa de esta actividad se inicia con una lección magistral y concluye con un coloquio, sesiones entre las que se sitúan dos visitas a las salas del Museo que sirven para desarrollar un seminario específico ante originales.

## La pintura de los Estados Unidos de América en el Museo Thyssen-Bornemisza

Las colecciones del Museo Thyssen-Bornemisza ofrecen una espléndida representación de pintura de los Estados Unidos. Todas las etapas del arte norteamericano están muy bien representadas, y, en consecuencia, las colecciones brindan un recorrido exquisitamente completo de su historia, por lo que afecta a la cronología, a las temáticas, a los contextos y a los autores más significativos. Sin lugar a dudas una de las constantes que marca la historia de la pintura norteamericana es la búsqueda de una identidad artística propia, emancipada de Europa. Ese proceso de emancipación cultural no fue sencillo ni rápido, pero sí, desde luego, exitoso, si consideramos que el antes territorio colonial es hoy el país en el que finalmente se ha creado la cultura más influyente del mundo. El trazado de esa historia va desde el paisajismo de la llamada Hudson River School, donde identificamos algunos de los primeros rasgos distintivos de la pintura del país independiente, hasta el Arte Pop de, por ejemplo, Rauschenberg y Lichtenstein, con cuya plenitud artística se identifica el "triunfo" de la pintura norteamericana. La trayectoria del arte moderno en los Estados Unidos tiene numerosos rasgos distintivos que las colecciones del Museo Thyssen-Bornemisza permiten reconocer elocuentemente, tanto por lo que respecta a la aportación de los artistas más apreciados y conocidos, como en lo que concierne al influyente papel del arte producido por las minorías, como la afroamericana y otras.

Directora: Carmen Bernárdez

Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

### PROGRAMA

#### martes 18 de octubre

17:30

LECCIÓN MAGISTRAL

*Apuntes para una historia de la pintura de EEUU*

Carmen Bernárdez

Universidad Complutense de Madrid

#### 19 ó 20 de octubre\*

LECCIÓN EN SALAS \*

*La construcción de una identidad: de Copley a las primeras vanguardias*

Carmen Bernárdez y Diana Angoso

#### 24 ó 25 de octubre\*

LECCIÓN EN SALAS \*

*El "triunfo" de la pintura norteamericana: de Pollock a Estes*

Carmen Bernárdez y Diana Angoso

#### 27 de octubre

17:30

COLOQUIO

*Hablemos de pintores y de Estados Unidos*

**Ponencia** de Estrella de Diego

Catedrática de Historia del Arte,  
Universidad Complutense de Madrid

**Réplica** de Carmen Bernárdez

\* Los participantes se inscribirán en uno de los dos grupos que han de formarse para las lecciones en sala, cada uno de los cuales no puede tener más de 25 personas. Se facilitarán horarios y días para estas visitas en función del número de inscripción asignado.

## La pintura de los Estados Unidos de América en el Museo Thyssen-Bornemisza del 18 al 27 de octubre de 2011

DIRECTORA: Carmen Bernárdez  
COLOQUIO: Estrella de Diego

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza le informa de que sus datos pasarán a formar parte de los ficheros propiedad de la Fundación con la finalidad de tramitar la matrícula al curso solicitado y mantenerle informado sobre futuras actividades de formación.

○ Si no desea recibir información sobre programas y actividades de formación que se organicen, marque la casilla.

Podrá ejercitar sus derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición respecto de sus datos dirigiéndose por escrito a Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.